

QUATRE PIÈCES

pour

FLÛTE et HARPE



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919 Quatre esquisses pour piano** 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII- Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932 quatre pièces pour piano** 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1- assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937 Trois pièces pour piano**
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) **1926**, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

Quatre pièces pour Flûte et Harpe

I

L. de ROHOZINSKI

Un peu lent ♩ = 63 *librement*

Flûte *p* *doux express.*

mf *dim.*

Flûte *céder* *Modéré* ♩ = 88 *un peu animé* *p* *express.* *poco sfz*

Harpe *céder* *Modéré* ♩ = 88 *un peu animé* *p*

tr *mp* *Presser un peu* *poco cresc.*

Presser un peu *poco cresc.* *8va-*

céder *mf* *céder* *poco f* *T^o*

mf *poco f*

20 *céder* *T^o*
p *express.*

20 *dim.* *céder*
p 6 6

24 *cresc.* *mp*

24 *cresc.*

28 *un peu animé*
tr *poco f*

28 *mp* *cresc.* *un peu animé*
poco f

32 *tr* *mp* *express.* *dim.*

32 *p* *più p*

36 *mf* *mf* *poco f*

40 *plus calme* *céder* *mp express.* *plus calme* *mp*

43 *cresc.* *un peu animé* *tr* *poco f* *un peu animé* *poco f*

46 *tr* *mf* *8va* *mf* *8va*

67 *tr* *mp* *Presser un peu* *poco cresc.*

70 *dim.* *mf* *céder* *dim.* *céder*

73 *T°* *poco f* *céder*

77 *T° plus calme* *p express.* *pp* *più pp* *ret.*

Quatre pièces pour Flûte et Harpe

II

L. de ROHOZINSKI

Très modéré ♩ = 68 *tranquille*

Flûte

Harpe

p

4 *céder* *T^o* *p doux*

4 *céder* *p doux*

8 *mf* *p express.*

8 *p*

12 *più p* *céder* *Plus lent* ♩ = 50 *calme* *pp*

16 *più p* *céder* *Plus lent* ♩ = 50 *calme* *pp*

19 *animer légèrement* *mp* *p* *animer légèrement* *mp* *dim.* *p* *sva*

22 *céder* *T°* *dim.* *pp* *céder* *sva* *T°* *pp*

plus calme

Musical score for measures 25-27. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Dynamics include *p* and *dim.* in both parts.

T^o calme

Musical score for measures 28-30. The vocal line has a long melisma starting on a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp* with hairpins.

Presser - - peu - - à - - peu

Musical score for measures 31-34. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note Bb4. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. Dynamics include *poco sfz* and *p*. A time signature change to 2/4 occurs at measure 33. The vocal line continues with a triplet of eighth notes: G4, A4, Bb4.

céder

Très modéré = es tranquille

Musical score for measures 35-37. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Dynamics include *più p* and *p doux*. A time signature change to 6/8 occurs at measure 36. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

39 *mf*

43 *p express.* *più p*

47 *pp*

51 *pp* *ret.* *più pp* *poco sfz*

51 *pp* *ret.* *più pp* *poco sfz*

Quatre pièces pour Flûte et Harpe

III

L de ROHOZINSKI

Assez vite ♩ = 120 animé

Harpe

Flûte

16 *8va*

poco sfz *p*

20

mf *p* *tr b*

24

tr b *poco f léger*

28 *Un peu moins vite*

p *doux express.* *Un peu moins vite* *più p*

28 *8va*

p *più p*

32 *céder*
p express. *più p*

(8^{va})
32 *céder*
p

37 *T^o Primo animé*
mf *poco sfz*

37 *T^o Primo animé*
mf

41 *poco sfz* *p*

41 *p*

45 *poco f léger*

45 *poco f*

49 *Presser un peu* *tr* *tr b* *tr* *tr* *céder* *T° animé*
f *dim.* *mp* léger

54 *Presser un peu* *tr #* *mf*
Presser un peu *mf*

58 *tr* *tr* *tr b* *céder* *T° animé*
dim. *p* léger

58 *céder* *T° animé*
dim. *p*

62 *Un peu moins vite* *p* *express.*
Un peu moins vite *p*

66 *céder peu - - à - - peu*
più p *p*

66 *céder peu - - à - - peu*
più p *p*

70 *più p* *Lent* *poco sfz* *dim. pp*

70 *più p* *Lent* *poco sfz*

Quatre pièces pour
Flûte et Harpe

IV

L. de ROHOZINSKI

Assez vite $\text{♩} 100$ souple et animé

Flûte

mf *express.*

Assez vite $\text{♩} 100$ souple et animé

Harpe

f

p *poco sfz* *poco sfz*

p

poco sfz *cresc.*

cresc.

12 *mf* *cresc.* *poco f*

12 *mf* *sfz*

16 *dim.* *mf* *p* *mf*

16 *sfz* *mf* *p* *mf*

20 *p* *più p*

20 *p* *più p*

24 *pp marc.* *poco sfz p* *poco sfz p*

24 *pp marc.* *poco sfz* *poco sfz*

29 *céder* *T^o animé*
p *dim. céder* *mf*

34 *p*

39 *céder* *moins vite (tranquille)*
dim. *p express.*

39 *céder* *moins vite (tranquille)*
p

43 *cresc.* *mf* *poco sfz*

43 *cresc.*

47 *céder* *1er T° (agité)*
p *dim.* *mp* *express.*

47 *céder* *1er T° (agité)*
p *dim.* *mp*

51 *Presser*
cresc. - - - poco - - à - - poco

51 *Presser*
cresc. - - - poco - - à - - poco

56 *céder* *moins vite (tranquille)*
p *express.*

56 *céder* *moins vite (tranquille)*
pp

59 *cresc.* *mf*

59 *cresc.* *mf*

62 *poco sfz* *p* *dim.* *céder*

65 *T^o Primo animé* *mf* *poco sfz* *cresc.* *poco sfz*

65 *T^o Primo animé* *mf* *cresc.*

69 *céder* *f* *mp express.* *Très modéré ♩ = 66 librement*

69 *céder* *sfz* *pp* *Très modéré ♩ = 66 librement*

73 *dim.* *p* *più p* *céder*

73 *dim.* *p* *più p* *céder*

77 *Plus lent librement* *1er T° 100 souple et animé*

pp *più pp* *mf* *express.*

82 *p* *poco sfz* *poco sfz*

86 *poco sfz* *cresc.* *céder*

cresc. *céder*

91 *mf* *cresc.* *poco f* *dim.* *céder légèrement*

mf *cresc.* *sfz* *sfz*

95 *T^o*
mp *p* *mf*
tr *tr*

99 *céder* *tr#* *T^o*
cresc. *p*
céder *T^o*
cresc. *p*

103 *più p* *pp marc.* *poco sfz p*
più p *pp marc.* *poco sfz*

108 *ret.* *poco sfz p* *p* *sfz*
ret. *poco sfz* *p* *sfz* *8va*

QUATRE PIÈCES
pour
FLÛTE et HARPE

<O>

FLÛTE

<O>

Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Quatre pièces pour Flûte et Harpe

I

L. de ROHOZINSKI

Un peu lent ♩ = 63 *librement*

Flûte *p* *doux express.*

4 *mf* *dim.*

8 *céder* *Modéré* ♩ = 88 *un peu animé*
p *express.* *poco sfz*

13 *tr* *tr* *Presser un peu*
mp *poco cresc.*

17 *céder* *T^o*
mf *poco f*

21 2 *T^o*
p *express.* *cresc.*

27 *un peu animé*
tr
mp *cresc.* *poco f*

32 *tr*
mp *express.* *dim.*

37 *mf* *3* *3* *2* *plus calme* *mp* *express.*

42 *cresc.* *poco f*

47 *mf* *mp* *p* *céder peu - - à - - peu* *tr*

53 *tr* *Un peu lent ♩ = 88 librement* *più p* *p* *doux express.* *3* *6*

58 *mp* *dim.* *3*

63 *Modéré ♩ = 88 un peu animé* *p* *express.* *poco sfz* *mp* *tr*

69 *Presser un peu* *poco cresc.* *dim.* *mf* *dim.* *céder*

73 *T^o* *poco f* *2* *T^o plus calme* *p* *express.* *ret. - - - -* *pp* *più pp*

Quatre pièces pour Flûte et Harpe

II

L. de ROHOZINSKI

Très modéré ♩ = 68 tranquille

Flûte

4 *T^o*
p doux

9 *mf* *p* *express.*

13 *più p* *céder* *Plus lent* ♩ = 50 *calme* *pp*

17 *p* *animer légèrement* *mp*

20 *dim.* *p* *dim.* *céder* *T^o* *pp*

24 *plus calme* *p* *dim.* *T^o calme* *pp* 2

30 *céder* *poco sfz* *poco sfz* *p* *Presser - - peu - - à - - peu*

35 *céder* *Très modéré* ♩ = 68 *tranquille*
più p *p doux*

41 *mf* *p express.* *più p*

47 *pp*

51 *tr b* *pp* *ret.* *più pp* *poco sfz*

Quatre pièces pour Flûte et Harpe

III

L de ROHOZINSKI

Flûte

Assez vite $\text{♩} = 120$ *animé*

12

mf *express.* *poco sfz* *8va* *3*

17

poco sfz *p* *mf*

22

p *tr b* *poco f léger*

Un peu moins vite

28

p *doux express.* *più p*

céder

33

p *express.* *più p* *T° Primo animé* *mf* *poco sfz*

39

poco sfz *p*

44

poco f léger

49 *Presser un peu* *f* *tr* *tr b* *tr* *tr* *céder* *T° animé* *mp léger* *dim.*

54 *Presser un peu* *mf* *tr#* *tr*

59 *céder* *T° animé* *p léger* *dim.*

64 *Un peu moins vite* *p express.* *più p* *p* *céder*

70 *peu - - à - - peu* *più p* *Lent* *poco sfz* *dim. pp*

Quatre pièces pour Flûte et Harpe

IV

Flûte

L. de ROHOZINSKI

Assez vite $\text{♩} = 100$ souple et animé

mf *express.* *p*

5 *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

9 *cresc.* *mf*

14 *cresc.* *poco f* *dim.* *mf* *T^o*

18 *p* *mf* *tr#* *5* *tr#* *T^o* *p*

22 *più p* *pp marc.* *poco sfz p* *céder*

27 *poco sfz p* *p* *dim.*

32 *T^o animé* *mf*

37 *p* *céder* *dim.*

moins vite (tranquille)
41 *p express.* *cresc.* *mf*

46 *poco sfz* *céder* *p* *dim.* *1er T° (agité)* *mp express.*

51 *Presser* *céder*
cresc. - - - poco - - à - - poco

moins vite (tranquille)
57 *p express.* *cresc.* *mf*

62 *poco sfz* *céder* *p* *dim.* *T° Primo animé* *mf*

66 *poco sfz* *cresc.* *poco sfz* *f*

Très modéré ♩ = 66 librement
70 *mp express.* *dim.*

74 *céder* *Plus lent librement*
p *più p* *pp* *più pp*

1er T° 100 souple et animé

79 *mf* *express.* *p* *poco sfz*

85 *poco sfz* *poco sfz* *cresc.* *céder*

91 *mf* *cresc.* *poco f* *dim.* *céder légèrement*

95 *T°* *mp* *p* *mf* *tr*

99 *céder* *tr#* *T°* *p*

103 *più p* *pp marc.* *poco sfz p*

108 *poco sfz p* *ret.* *p* *sfz*