

QUATRE PIÈCES
EN TRIO POUR
PIANO, CLARINETTE ET VIOLON



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919** Quatre esquisses pour piano 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII-Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932** quatre pièces pour piano 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1-assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937** Trois pièces pour piano
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

QUATRE PIÈCES
EN TRIO POUR
PIANO, CLARINETTE ET VIOLON



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

QUATRE PIÈCES EN TRIO

pour piano, clarinette et violon

1

L. de ROHOZINSKI

Lent ♩ = 46 *calme et balancé*

Violon

Clarinette en Si b

Piano

pizz.
p doux

p doux

arco
p poco marc.

arco

animer un peu

più p poco marc.

mp express.

animer un peu

più p

p

céder

1 T° *calme*

dim.

p

Leo.

dim.

poco sfz

poco sfz

céder

T° *calme*

dim.

p

11 *presser un peu*

pp *p*

p express. *mp*

11 *presser un peu* *8va* *8va*

pp *p*

15 **2** *Plus vite*

cresc. *mf poco sosten.*

cresc. *mf poco sosten.*

15 *Plus vite*

cresc. *mf poco sosten.*

19 *céder - - - peu - - - à - - - peu* *8va*

poco f *f* *dim.*

poco f *f* *dim.*

19 *céder - - - peu - - - à - - - peu*

poco f *f*

23 **3** 1er T° assez calme

p express. *più p*
p doux *più p* express.
 1er T° assez calme

27 *animer un peu*

céder

1er T° calme et balancé

sourdine

p *dim.* *sourdine*
p express. *dim.*
p *dim.* *p* doux
 1er T° calme et balancé

31 *céder*

T° calme

ret.

ôter la sourdine

p express. *pp* *dim.* *poco sfz* *ppp*
pp *più pp* doux *dim.* *poco sfz* *ppp*
pp *più pp* *dim.* *poco sfz*
 T° calme

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

2

L. de ROHOZINSKI

Assez vite ♩ = 128 *doucement animé*

Violon *pizz.*
p poco marc. *p*

Clarinette en Si b *poco sfz > p* *poco sfz > p*

Piano *Assez vite* ♩ = 128 *doucement animé.*
p poco marc. *sfz* *p* *sfz*

5 *pressez - - - - peu - - - - à - - - - peu*

mp *mp*

poco sfz > mp *poco sfz > mp*

5 *pressez - - - - peu - - - - à - - - - peu*

mp *mp*

9 **1er T°**

mf *p léger*

mf poco marc. *p*

9 **1er T°**

mf *p léger*

13

arco

poco sfz p

mf express.

poco sfz

13

p poco marc.

18

pizz.

p

arco

mf express.

poco sfz

p léger

18

mf

p léger

23

pizz.

p

mf poco marc.

23

mf poco marc.

27

2

p poco marc. *cresc.*

cresc.

cresc.

p poco marc. *cresc.*

32

arco *p léger* *ret.* *dim.*

p léger *dim.*

8va *ret.* *dim.*

8va

37

3 Modéré ♩ = 96 tranquille

p express. *mp express.*

pp *p*

37

Un peu élargi

Musical score for measures 43-46. The top staff (violin) has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bottom staff (piano) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf express.* and *mf poco sosten.* with a crescendo leading to *p* and *poco sfz*. A *8va* marking is present above the piano staff.

céder

4 1er T° = 126 *doux animé*

Musical score for measures 47-50. The top staff (violin) has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bottom staff (piano) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p léger*, *p*, and *poco sfz*. A *4* measure rest is indicated above the violin staff. A *8va* marking is present above the piano staff.

arco

Musical score for measures 51-54. The top staff (violin) has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bottom staff (piano) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf express.*, and *poco sfz*. A *p poco marc.* marking is present below the piano staff.

56 *pizz.* *arco*
p léger *mf express.* *poco sfz*

p léger *p*

56 *mf* *p léger*

60 *céder* *pizz.*
p *p léger*

céder *sva---*

60 *p*

5 **T° animé**

64 *arco*
poco f marc.

T° animé *poco f marc.*

64 *poco f marc.*

68 *più f*

più f

68 *più f*

72 *mf* *express.* *poco sfz* *p*

p léger

76 *céder* - - - - *peu* - - - - *à* - - - - *peu*

p *express.* *pp*

céder *8va* - - - - *peu* - - - - *à* - - - - *peu* *8va*

76 *p* *pp*

80 **6** T° animé

poco f marc.

poco f marc.

poco f marc.

84

più f

più f

più f

88 **7**

mf express.

poco sfz

p

p léger

92 céder - - - - - peu - - - - - à - - - - - peu

p *express.* *pp*

céder - - - - - peu - - - - - à - - - - - peu *sva*

8 1er T° ♩ = 126 doucement animé

96 *pizz.* *p* *poco marc.* *p* *mp* *presser peu à peu*

poco sfz > *p* *poco sfz* > *p* *poco sfz* > *mp*

1er T° ♩ = 126 doucement animé

96 *p* *poco marc.* *sfz* *p* *sfz* *mp* *presser peu à peu*

101 1er T°

mp *mf poco marc.*

poco sfz > *mp* *mf poco marc.*

101 1er T°

mp *mf poco marc.*

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

3

L. de ROHOZINSKI

Un peu lent ♩ = 60 *tranquille*

Violon *p poco sosten.* céder

Clarinette en Si b *p express.* *più p* *pp*

Piano *poco sfz* *meno sfz* *pp* céder

5 *T^o* *p express.* *più p* *pp* céder

5 *T^o* *p poco sosten.* céder

poco sfz *meno sfz* *pp*

9 ① *Modéré* ♩ = 80 *un peu animé*

p express. *mp*

pp *p*

9 *Modéré* ♩ = 80 *un peu animé*

p *mp*

13 *mf* *p* *express.*

8va

13 *mf* *p* *pp* *p* *doux*

17 *céder un peu* **2** T° *un peu animé*

p *express.* *T° un peu animé*

17 *céder un peu* *poco sfz* *poco sfz* *p* *poco sfz*

22 *presser un peu* *poco sfz mp*

p *poco sfz p* *mp*

22 *p* *poco sfz* *mp* *poco sfz*

3 1er T° = 60 tranquille

céder

26

poco sfz mp
mp
p express.

mp *poco sfz*
pp
poco sfz

30

p doux express.
pp

pp *poco sfz*
poco sfz

34

dim. *più p*
dim. *più pp*

8va
meno sfz *dim.* *poco sfz* *meno sfz* *più pp* *poco sfz*

38

dim.

8va

dim.

8va

38

meno **sfz**

dim.

poco **sfz**

meno **sfz**

41

presser un peu

p

ret.

pp

dim.

p

poco sfz

meno sfz

41

presser un peu

p

ret.

pp

dim.

45

④ 1er T° ♩ = 60 tranquille

p poco sosten.

céder

p express.

più p

pp

45

1er T° ♩ = 60 tranquille

poco sfz

meno sfz

pp

céder

49 **T^o** *céder*

p *express.* *pp*

p *poco sosten.* *céder*

8^{va}

49 **T^o**

poco sfz *meno sfz* *pp*

53 **5** **Modéré** ♩ = 80 *un peu animé*

p *express.*

Modéré ♩ = 80 *un peu animé*

(8^{va})

53 *p* *doux*

56 *céder*

p *doux* *express.* *dim.* *pp*

dim. *pp*

8^{va}

56 *mp* *dim.* *pp*

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

4

L. de ROHOZINSKI

Assez vite ♩ = 126 *animé*

Violon

Clarinette en Si b

Piano

p *mp* *mf*

presser *pizz.* *mf* *più f*

mf *presser* *più f* *8va*

arco *Plus vite* *f* *1* *1er T° animé* *sfz*

f *Plus vite* *8va* *1er T° animé* *p marc.* *sfz*

13 *pizz.*
p doux *poco sfz* *più p* *poco sfz*
p doux *poco sfz* *più p* *poco sfz*

18 *presser* *céder*
mf *dim.* *poco sfz*
mf *dim.* *p*
presser *céder*
mf *dim.* *p*

2 1er T° animé

23 *arco*
poco sfz *sfz* *mf* *sfz*
1er T° animé
mf *cresc.*

plus animé

Musical score for measures 26-30. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *f marc.* dynamic and features a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff has a bass clef and also begins with a *f marc.* dynamic, featuring a series of eighth-note chords with slurs. A *sfz* dynamic is marked at the end of the first system. The second system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *f marc.* dynamic and features a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff has a bass clef and also begins with a *f marc.* dynamic, featuring a series of eighth-note chords with slurs. A *sfz* dynamic is marked at the end of the second system. The tempo marking *plus animé* is placed above the first staff of the second system, and a *gva* marking is placed above the first staff of the second system.

Musical score for measures 31-35. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *sfz* dynamic and features a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff has a bass clef and also begins with a *sfz* dynamic, featuring a series of eighth-note chords with slurs. A *céder* marking is placed above the first staff of the first system, and a *mf* dynamic is marked below the first staff of the first system. A *3* marking is placed above the first staff of the first system. A *pizz.* marking is placed above the first staff of the first system. A *p* dynamic is marked below the first staff of the first system. The tempo marking *T° animé* is placed above the first staff of the first system. The second system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *sfz* dynamic and features a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff has a bass clef and also begins with a *sfz* dynamic, featuring a series of eighth-note chords with slurs. A *céder gva* marking is placed above the first staff of the second system, and a *mf* dynamic is marked below the first staff of the second system. A *3* marking is placed above the first staff of the second system. A *gva* marking is placed above the first staff of the second system. A *p* dynamic is marked below the first staff of the second system. The tempo marking *T° animé* is placed above the first staff of the second system. A *poco sfz* dynamic is marked below the first staff of the second system. A *poco sfz* dynamic is marked below the first staff of the second system.

Musical score for measures 36-40. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *cresc.* dynamic and features a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff has a bass clef and also begins with a *cresc.* dynamic, featuring a series of eighth-note chords with slurs. A *mf* dynamic is marked below the first staff of the first system. The second system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *cresc.* dynamic and features a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff has a bass clef and also begins with a *cresc.* dynamic, featuring a series of eighth-note chords with slurs. A *mf* dynamic is marked below the first staff of the second system. A *poco sfz* dynamic is marked below the first staff of the second system. A *poco sfz* dynamic is marked below the first staff of the second system. A *cresc.* dynamic is marked below the first staff of the second system.

céder *arco* *poco f* *dim.* *p* T° animé

41

céder *poco f* *dim.* *p* T° animé

41

8va *8va*

presser un peu *mf* *mf*

45

presser un peu *mf*

45

céder *poco sfz* *p* *p* ④ Moins vite ♩ = 98 tranquille

49

céder *pp* Moins vite ♩ = 98 tranquille

49

54 *presser*

più p *pp* *poco f*

più p *pp* *poco f*

presser *8va*

54 *più pp* *pp* *poco f*

59 *Plus vite* *1er T° = 126 animé*

più f *mf*

più f *mf*

Plus vite *1er T° = 126 animé*

59 *8va* *più f* *mf*

64 *5* *à l'aise* *céder légèrement* *T° animé*

pizz. *p doux* *poco sfz* *più p* *poco sfz* *mf*

p doux *poco sfz* *più p* *poco sfz* *mf*

à l'aise *céder légèrement* *T° animé*

64 *p doux* *poco sfz* *più p* *poco sfz* *mf* *8va*

70 *à l'aise* *céder légèrement* ⑥ *Moins vite* ♩ = 98 *tranquille*

pizz.
p doux *poco sfz* *più p* *poco sfz* *p*
p *doux* *poco sfz* *più p* *poco sfz* *p*

à l'aise *céder légèrement* *Moins vite* *tranquille*

p doux *poco sfz* *più p* *poco sfz* *pp*

75 *1er T°* ♩ = 126 *un peu agité*

più p *f poco sosten.*
più pp *f poco sosten.*

1er T° ♩ = 126 *un peu agité*

più p *f poco sosten.*

80 *sfz* *più f* *sfz*
sfz *più f* *sfz*

sfz *più f* *sfz*

céder

7 *Moins vite* ♩ = 96 *tranquille*

céder

Moins vite ♩ = 96 *tranquille*

89

presser un peu

céder

89

presser un peu

céder

93

arco *presser un peu*

céder

93

presser un peu

céder

8 1er T° ♩ = 126 animé

Musical score for measures 97-101. The first system shows a vocal line with triplets and a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *poco f*. The second system continues the piano accompaniment with *mf* and *poco f* dynamics. The piano part features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for measures 102-106. The first system includes the vocal line with lyrics "presser", "céder", and "T° animé". Dynamics range from *f* to *mf*. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and *mf* in the left hand. The second system continues with lyrics "céder" and "T° animé", including *sfz* dynamics in the piano part.

Musical score for measures 107-111. The first system shows the vocal line with *arco* and *p* dynamics, and a *cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with *p* and *cresc.* dynamics. The second system features a *ff* dynamic in the piano part, with a *8va* marking in the right hand. The piano part includes a 7th fret marking and a *ff* dynamic.

QUATRE PIÈCES

**en trio pour
piano, clarinette et violon**



CLARINETTE

en si bémol



L. de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

1

L. de ROHOZINSKI

Clarinette en Si b

Lent $\text{♩} = 46$ *calme et balancé* *animer un peu*

4 *più p poco marc.* *mp express.*

8 *dim.* *céder* **1** *T° calme* *poco sfz* *poco sfz* *p express.*

13 *presser un peu* *mp* *cresc.* **2** *Plus vite* *mf poco sosten.*

18 *céder - - peu - - à - - peu* *poco f* *f* *dim.*

23 **3** *1er T° assez calme* *p doux* *più p express.* *animer un peu* *p express.* *dim.* *céder*

29 *1er T° calme et balancé* *2* *pp* *céder* *T° calme* *ret.* *dim.* *poco sfz* *ppp*

The musical score is written for Clarinet in B-flat. It consists of six systems of music. The first system starts with a tempo of *Lent* (♩ = 46) and a mood of *calme et balancé*. It features a 4-measure rest followed by a melodic line with dynamics *più p poco marc.* and *mp express.*. The second system begins at measure 8 with *dim.* and *céder*, leading to a first trill (**1**) *T° calme* with *poco sfz* dynamics and *p express.*. The third system starts at measure 13 with *presser un peu* and *mp*, followed by *cresc.* and a second trill (**2**) *Plus vite* with *mf poco sosten.*. The fourth system begins at measure 18 with *céder - - peu - - à - - peu*, *poco f*, *f*, and *dim.*. The fifth system starts at measure 23 with a third trill (**3**) *1er T° assez calme*, *p doux*, *più p express.*, *animer un peu*, *p express.*, *dim.*, and *céder*. The sixth system begins at measure 29 with *1er T° calme et balancé*, a 2-measure rest, *pp*, *céder*, *T° calme*, *ret.*, *dim.*, *poco sfz*, and *ppp*.

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

2

L. de ROHOZINSKI

Assez vite ♩ = 126 *doucement animé*

Clarinettes en Si b *pressez peu à peu*

7 *poco sfz > p* *poco sfz > p* *poco sfz > mp*

13 *poco sfz > mp* *mf poco marc.* *p*

19 *p léger* *mf poco marc.*

26 *cresc.*

32 *p léger* *dim.*

37 **3** *Modéré* ♩ = 96 *tranquille* *pp* *p*

42 *Un peu élargi*

47 **4** 1er T° ♩ = 126 *doucement animé* *p*

52 *mf* *express.* *poco sfz* *p* léger

59 céder (5) T° animé

65 *più f*

70 céder peu à peu 4 *p* *express.* *pp*

(6) T° animé 80 *poco f* *marc.* *più f*

86 (7) 4 céder peu à peu *p* *express.* *pp*

96 (8) 1er T° = 126 *doucement animé* *poco sfz* > *p* *poco sfz* > *p* *pressez peu à peu* *poco sfz* > *mp*

102 1er T° *poco sfz* > *mp* *mf* *poco marc.*

107 *p* léger *retenir peu à peu* *p* *poco marc.*

112 *poco sfz* > *più p* < *pp*

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

3

L. de ROHOZINSKI

Clarinette en Si b

Un peu lent ♩ = 60 *tranquille* céder T° 2

p *express.* *più p* *pp*

7 *p* *poco sosten.* 1 *Modéré* ♩ = 80 *pp* 3 3 3

10 *un peu animé* *p*

14 *p* *pp*

18 *céder un peu* 2 T° *un peu animé* *p* *express.* *poco sfz p*

24 *presser un peu* *mp* *mp* 3 *céder*

29 3 1er T° ♩ = 60 *tranquille* *p* *express.* *pp*

34 *dim.*

37 *più pp* *dim.*

40 *presser un peu* *ret.*
p *poco sfz* *meno sfz*

45 **4** 1er T° ♩ = 60 *tranquille* *céder* T° 2
p express. *più p* *pp*

51 *céder* **5** *Modéré* ♩ = 80 *un peu animé*
p poco sosten. 3 3 3

55 *céder* *dim.* *pp*

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

4

L. de ROHOZINSKI

Clarinettes en Si b

Assez vite $\text{♩} = 126$ animé

2

mp *mf* *mf* *presser*

7 *p* *più f* *f* *sfz* 1 1er T° animé 2

14 *p* *doux* *poco sfz* *più p* *poco sfz* *mf* *presser*

20 *dim.* *p* *mf* 2 1er T° animé

26 *plus animé* *f marc.* *f*

32 *céder* *T° animé* *mf* *p* *cresc.* *mf*

40 *cresc.* *céder* *poco f* *dim.* *T° animé* *p* *sfz*

46 *presser un peu* *mf* *poco sfz* *céder*

51 **4** *Moins vite* ♩ = 96 *tranquille*
p *più p*

56 *presser* *pp* *poco f* *Plus vite* *più f*

61 **1er T°** ♩ = 126 *animé* **5** *à l'aise* *céder légèrement*
mf *p doux* *poco sfz* *più p*

67 **T° animé** *à l'aise* *céder légèrement*
poco sfz *mf* *p doux* *poco sfz* *più p*

73 **6** *Moins vite* ♩ = 96 *tranquille*
poco sfz *p* *più pp*

77 **1er T°** ♩ = 126 *un peu agité*
f poco sosten. *sfz*

82 *céder* **7** *Moins vite* ♩ = 96 *tranquille*
più f *sfz* *p* *più p*

90 *presser un peu* *céder* **4** **8** **1er T°** ♩ = 126 *animé*
mp express. *poco sfz* *mf*

99 *presser* *céder*
poco f *f*

105 **T° animé**
mf *p* *cresc.* *ff*

QUATRE PIÈCES

**en trio pour
piano, clarinette et violon**



VIOLON



L. de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

1

L. de ROHOZINSKI

Violon

Lent ♩ = 46 *calme et balancé*

2 *pizz.* *arco* *arco*

p *doux* *p* *poco marc.*

7 *animer un peu* *céder* ① *T° calme*

dim. *p* *pp*

13 *presser un peu* ② *Plus vite*

p *cresc.* *mf* *poco sosten.*

19 *céder - - - peu - - - à - - - peu* ③ *1er T° assez calme*

poco f *f* *dim.* *p* *express.*

25 *animer un peu* *céder* *céder*

più p *p* *dim.* *p* *express.*

32 *T° calme* *ret.* *ôter la sourdine*

pp *doux* *dim.* *poco sfz* *ppp*

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

2

L. de ROHOZINSKI

Assez vite ♩ = 126 *doucement animé*

Violon *pizz.* *p poco marc.* *p* *mp* *pressez peu à peu*

6 *mp* *1er T°* *mf*

12 *p léger* *1 arco* *poco sfz p*

17 *pizz.* *p* *arco* *mf express.* *poco sfz*

23 *pizz.* *p*

29 *2* *p poco marc.* *cresc.* *arco* *p léger*

34 *ret.* *3 Modéré* ♩ = 96 *tranquille* *dim.* *p express.* *Un peu élargi*

41 *mp express.* *mf express.*

48 *céder* *4 1er T°* ♩ = 126 *doucement animé* *pizz.* *p léger* *arco* *p*

54 *pizz.* *arco*
p léger *mf express.*

59 *céder*
pizz. *arco* (5) **T° animé**
poco sfz *p* *p léger* *poco f marc.*

65 *più f*

71 *céder peu à peu*
mf express. *poco sfz* *p* 4

80 (6) **T° animé**
poco f marc. *più f*

86 (7)
mf express. *poco sfz* *p*

92 *céder peu à peu*
arco (8) **1er T° = 128 doucement animé**
pizz. *p poco marc.* *p*

100 *presser peu à peu*
mp *mp* *mf poco marc.* **1er T°**

106 *retenir peu à peu*
arco
p léger *poco sfz* *p* *doux marc.*

111 *pizz.* *arco*
più p *pp*

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

3

L. de ROHOZINSKI

Violon

Un peu lent ♩ = 60 *tranquille*

2 *p poco sosten.* céder

5 *T°* *p express.* *più p* *pp* céder (1) *Modéré* ♩ = 80 *un peu animé* *p express.*

11 *mp* *mf* *p express.*

17 céder un peu 2 (2) *T° un peu animé* *p express.* *p*

24 *presser un peu* céder (3) *1er T°* ♩ = 60 *tranquille* 4 *p doux express.*

34 *dim.* *più p*

39 *presser un peu* *dim.* *p* *pp* *ret.* *dim.*

45 (4) *1er T°* ♩ = 60 *tranquille* 2 *p poco sosten.* céder *T°* *p express.* *pp*

52 céder (5) *Modéré* ♩ = 80 *un peu animé* céder *p express.* *p doux express.* *dim.* *pp*

QUATRE PIÈCES EN TRIO pour piano, clarinette et violon

4

L. de ROHOZINSKI

Violon

Assez vite ♩ = 126 *animé presser*

4 *pizz.*
mf *più f*

9 *arco* *Plus vite*
f *sfz* *1er T° animé* 2 *pizz.*
p doux

15 *presser*
poco sfz *più p* *poco sfz* *mf* *dim.*

21 *céder* *arco*
plus animé *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *sfz*

26 *f marc.*

30 *céder* *T° animé*
sfz *sfz* *mf* *pizz.* *p*

35 *cresc.* *mf*

40 *céder* *arco* *T° animé*
cresc. *poco f* *dim.* *p*

46 *presser un peu* *céder*
mf

52 **4** *Moins vite* ♩ = 96 *tranquille* *presser*

58 *Plus vite*

62 **1er T°** ♩ = 126 *animé* **5** *à l'aise* *céder légèrement*

68 **T° animé** *à l'aise* *céder légèrement*

74 **6** *Moins vite* ♩ = 96 *tranquille* **1er T°** ♩ = 126 *un peu agité*

80 *céder*

86 **7** *Moins vite* ♩ = 96 *tranquille* *presser un peu*

95 **8** **1er T°** ♩ = 126 *animé* *céder*

101 *presser* *céder* **T° animé**

106 *arco* *presser* *céder* *presser*