

L'AMERTUME

POÈME pour
CHANT, HAUTBOIS, CLARINETTE
VIOLONCELLE et PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislas de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 10-12-2021)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibrans (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Quatre petites pièces pour piano sur un air de danse turc 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
- **Aube tragique 1919** **Quatre esquisses pour piano** 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII- Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui fait l'objet d'un recueil entier et porte le même titre)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923

- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement, retranscrit en 2007*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2006
- **Matin d'été 1932 quatre pièces pour piano** 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1- assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937 Trois pièces pour piano**
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

L'AMERTUME

POÈME pour
CHANT, HAUTBOIS, CLARINETTE
VIOLONCELLE et PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

1 un peu animé

Musical score for the first system, measures 8-11. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features triplets and dynamic markings: *p doux*, *poco sfz*, and *sfz poco marc.*. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with dynamic markings *sfz* and *poco sfz*.

1 un peu animé

Musical score for the second system, measures 8-11. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with dynamic markings *p*, *pp*, and *poco sfz*. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with dynamic markings *p*, *pp*, and *poco sfz*. There are also markings for *8va* and *8va*.

cédez 1er T° assez calme

Musical score for the third system, measures 12-15. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have a key signature of one sharp and a common time signature. The music features dynamic markings: *poco sfz*, *mp*, *p*, and *poco sfz p*. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with dynamic markings *poco sfz*, *mp*, and *p soutenu*.

cédez 1er T° assez calme

Musical score for the fourth system, measures 12-15. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with dynamic markings *poco sfz*, *mp*, and *p sosten.*. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with dynamic markings *poco sfz* and *p sosten.*. There are also markings for *8va*.

16

poco sfz *p* *poco sfz* *pp*

poco sfz *p sosten.* *poco sfz* *pp*

16

poco sfz *p* *poco sfz* *pp*

16

poco sfz *p sosten.* *pp*

2 un peu animé

20

p doux *poco sfz*

p doux *poco sfz*

sfz poco marc. *sfz* *poco sfz*

2 un peu animé

20

pp *poco sfz*

pp *poco sfz*

cédez 1er T°

24 *poco sfz* *mp* *p sosten.*

24 *poco sfz* *mp* *p sosten.*

assez calme

retenu

3 Modéré ♩ = 96
doux animé

28 *p doux* *poco sfz* *dim.* *poco sfz* *poco sfz* *p léger*

assez calme

retenu

long

3 Modéré ♩ = 96
doux animé

28 *pp* *poco sfz* *poco sfz* *p léger*

pressez un peu

32

poco sfz

p poco marc.

p poco marc.

arco

p poco marc.

32

mar-ron-niers par-mi les li-las blancs les li-las vi-o-lets

pressez un peu

32

p poco marc.

4 1er T°

36

mp

mp

mp

p

p

La vil-

4 1er T°

36

pp

poco f

40 *pressez un peu*

poco sfz *poco sfz* *mf poco marc.*

poco cresc. *mf poco marc.*

poco cresc. *mf poco marc.*

40

la - - - - - de hou - blon l'en - guir - lan - - - - des.

40 *pressez un peu*

poco cresc. *mf poco marc.*

44 **5 1er T°**

mp *mp* *p léger*

mp *p*

44 **5 1er T°** *De hou-*

mp *poco f* *p léger*

48

mf poco marc.

cresc.

pizz. *mf* poco marc.

mf poco marc.

48

blon - - - et de lier - re ram - pant La gly -

48

cresc.

mf poco marc.

52

poco sfz

poco sfz

poco f

arco *poco sfz*

poco sfz

poco f

pizz.

poco f

52

-ci - - - ne des va - ses bleus pend

52

sfz

sfz

poco f

56 *dim.* *p* *p* doux

dim. *express.* *mp* *mp*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

dim. *mp* *p*

56 *3* *3*

Des gla-yeuls des til-leuls de Hol-lan - de

56 *dim.* *p* doux

cédez - - - peu - - - à - - - peu

61 *poco sfz* *dim.* *p* doux *express.* *dim.*

poco sfz *dim.* *p* *dim.*

pizz. *arco* *pizz.* *dim.*

mf *poco marc.* *p* léger *dim.*

61

cédez - - - peu - - - à - - - peu

61 *poco sfz* *poco sfz* *dim.*

67 **7 Plus modéré** ♩ = 72 *tranquille* **pressez légèrement**

mp *doux* *express.* *poco sfz* *p* *poco sfz* *poco sfz* *mf*

67 **7 Plus modéré** ♩ = 72 *tranquille* **pressez légèrement**

p *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *< sfz*

70 **cédez** **1er T°** *tranquille*

mf *mp* *doux* *express.* *p* *dim.* *mp* *p*

Chè-res mains — aux longs doigts dé-li - cats nous ver-sant

70 **cédez** **1er T°** *tranquille*

< sfz *mp* *p*

pressez légèrement *cédez*

74

mf express. *p*

p express. *mf*

p express.

74

l'or du sang des mus - cats.

pressez légèrement *cédez*

8va *8va*

p

8 1er T° assez librement

77

pp *pp*

Dans la bonne fraî - cheur des ton - nel - les *Dans la bon - ne sen -*

8 1er T° assez librement **T° un peu animé**

77

poco sfz *mp poco sosten.*

Red.

80

80

80

teur - des mois - sons.

80

83

83

83

mp *express.*

arco

mp *express.*

Dans le soir où lan-guis-sent les sons des vi - o-lons et des ri - tour-

83

p *poco sf* *poco sf* *dim.* *poco sf* *poco sf*

86

cédez

9 T° *assez calme*

86

nel les

cédez

9 T° *assez calme*

pressez légèrement

cédez 1er T° un peu animé

89

89

pressez légèrement

cédez

1er T° *un peu animé*

92 *cédez*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

92

92 *cédez*

poco sfz *p* *poco sfz* *p*

10 T° calme

95

poco sfz *poco sfz* *poco sfz* *meno sfz* *mp express.*

95

Aux plain-tifs — tintements des bas-sins — Sur les nattes et

10 T° calme

95

poco sfz *mp express.*

98 *cédez*

poco sf *meno sfz*

p

98 *cédez*

p léger *8va*

p

sur les cous-sins Les pa-res-ses en les flots des tres-ses

Un peu plus modéré

101 *mp doux* *pp*

mp doux *pp*

p *pp*

Dans la bon-ne sen-teur des li-las Les sou-cis a-dou-cis les coeurs las

Un peu plus modéré

101 *poco sfz* *p express.*

cédez - - - peu - - - à - - - peu

104
mp *express.* *poco sfz* *p* *poco sfz*
mp *express.* *poco sfz* *p* *poco sfz*
mp *express.* *poco sfz* *p* *poco sfz*
pizz. *arco* *pizz.*

Dans la bon-ne lan-gueur des ca-res - ses.

cédez - - - peu - - - à - - - peu

109 **11 Un peu lent** ♩ = 58 *comme au début*

poco sfz p *poco sfz p* *p* *soutenu* *più p*
arco *p* *soutenu* *poco sfz p* *meno sfz più p*

11 Un peu lent ♩ = 58 *comme au début*

p *sosten.* *poco sfz p* *meno sfz più p*
p *sosten.*

un peu agité

120

mf poco sosten. *poco sfz* *p sub.*

120

les flûtes et les chants *Que viennent ra-vi-ver* *les luxu-res flot-tan-tes* *à l'ho-ri-zon ver-meil*

120

un peu agité

mf poco sosten. *poco sfz* *p sub.*

en cédant

13

1er T° ♩ = 72 *agité*

124

p poco marc. *dim.*

p doux *dim.*

de mes désirs couchants.

Oh!

en cédant

13

1er T° ♩ = 72 *agité*

124

p doux *dim.* *mp*

128

ne me souf-flez plus le musc de votre ha - lei - ne

poco sfz p

mp

8va

poco ff

132

Oh! ne me fi-xez pas de vosyeux ful-gu-rants car-je

pressez

poco sfz p

mf < poco sfz

pizz.

mf

8va

pressez

mf

136 *cédez* *Modéré* ♩ = 96 *douxement animé*

poco sfz *sfz* *sfz* *poco sfz*

cresc. *cresc.* *cresc.* *arco* *p*

136 3 3 3 3 3 3 *cédez* *Modéré* ♩ = 96 *douxement animé*

poco sfz *sfz* *sfz* *poco sfz*

cresc. *cresc.* *cresc.* *arco* *p*

140 *pressez un peu*

poco sfz *poco marc.* *poco marc.* *poco marc.*

140 3 3 *pressez un peu*

poco sfz *poco marc.* *poco marc.* *poco marc.*

144 *cédez*

mp *p léger* *pizz.* *p léger*

144 *cédez*

mp *cresc.* *poco f* *p léger*

148 **14 1er T° ♩ = 72 plus agité**

pp *mp* *p*

148 *Oh!* *ne me ten - ie plus de ta ca -*

148 **14 1er T° ♩ = 72 plus agité**

pp *poco sosten.* *p*

152

mp

mp

mp

152

- - - ressa - vi - - de Oh! ne me ver - se

152

mf

en élargissant

155

mf express.

mf

mf

155

plus l'en-i-vran-te li-queur qui cou-le de ta bou-che am-

en élargissant

155

8va

cédez - - - peu - - - à - - - peu

158

158

pho - re ja - mais vi - - - - - de

158

cédez - - - peu - - - à - - - peu

15 *Un peu lent* ♩ = 58 *assez calme*

161

161

più p dim. ppp p doux

161

più p dim. ppp p doux

161

più p dim. ppp p doux

Lais-se dor-mir mon coeur lais-se mou-rir mon

animez

cédez un peu

165 *più p*

mp

pp 3 3

mp *express.*

mp *express.*

coeur

animez

cédez un peu

165 *più p*

mp *express.*

mp *express.*

T° calme

168 *p* *doux*

p *doux*

pizz.

p

T° calme

168 *p* *doux*

Mon coeur re - pose ain - si que un cer-cueil d'é - ra - ble

un peu moins lent

p *p* *p* *express.*
arco
p

Dans la sé-ré-ni-té de sa con-ver-si-on

un peu moins lent

p

16

mf *mp* *express.*
mp *express.*
mp

A-vec les re-grets vains d'un bon-heur mi-sé-ra-ble ne trou-ble pas la paix

16

mf *mp* *poco sfz*

178 *pressez un peu* *cédez*

p *più p*

178 *de l'ab-so-lu-ti-on.*

178 *pressez un peu* *cédez*

pp *poco sfz* *più pp* *poco sfz*

181 *T° assez librement* *cédez - - - peu - - - à - - - peu*

mf *p* *più pp*

181 *T° assez librement* *cédez - - - peu - - - à - - - peu*

p *poco sfz*

17 *Un peu lent* ♩ = 58 *agité*

185

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

p *poco f sosten.*

185

17 *Un peu lent* ♩ = 58 *agité*

185

dim. *poco f sosten.* *p*

189

poco sfz *p* *sfz* *p* *p* *express.*

poco sfz *p* *sfz* *p* *p* *express.*

mf *pizz.* *p*

189

3 *3* *So-li-taire et pen-sif*

189

f *p* *express.*

192

mp *express.*

mp *arco*

mp

192

j'i-rai sur les che-mins *Sous le ciel sans cha-leur* *Que la joie a-bandon - ne*

192

mp

pressez un peu *cédez*

195

pp

pp

pp

mf

195

Et le coeur plein d'a-mour je prendrai dans mes mains *aux pieds des peu-pliers* *les feuil-les de l'au-*

pressez un peu *cédez*

195

p

mf

18 *Modéré* ♩ = 76 *un peu animé*

Musical score for measures 198-200, piano part. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features dynamic markings such as *poco sfz* and *pizz.* (pizzicato). The tempo is *Modéré* with a metronome marking of ♩ = 76, and the character is *un peu animé*.

198 tom - ne J'é-cou-te-rai la brise et le cri des oi - seaux qui vo-lent par les champs où dé-jà la nuit

18 *Modéré* ♩ = 76 *un peu animé*

Musical score for measures 198-200, piano part. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features dynamic markings such as *poco sfz*. The tempo is *Modéré* with a metronome marking of ♩ = 76, and the character is *un peu animé*.

201 *pressez (pas trop)*

1er T° *librement*

cédez

Musical score for measures 201-203, piano part. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features dynamic markings such as *cresc.*, *pizz.*, *mp doux*, *poco sf p*, *sfz*, and *p*. The tempo is *Modéré* with a metronome marking of ♩ = 76, and the character is *un peu animé*.

201 tom - be

201 *pressez (pas trop)*

1er T° *librement*

cédez

Musical score for measures 201-203, piano part. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features dynamic markings such as *p*. The tempo is *Modéré* with a metronome marking of ♩ = 76, and the character is *un peu animé*.

T° plus vite et animé

Musical score for the first system, measures 206-209. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure (206) has dynamics *dim.*, *>*, and *pp*. The second measure (207) has dynamics *mp* and *pizz.*. The third measure (208) has dynamics *p* and *p*. The fourth measure (209) has dynamics *p* and *p*. There are slurs and accents throughout the system.

An empty musical staff for the first system, corresponding to measures 206-209.

T° plus vite et animé

Musical score for the second system, measures 206-209. It features two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure (206) has dynamics *mp*. The second measure (207) has dynamics *mp*. The third measure (208) has dynamics *p*. The fourth measure (209) has dynamics *p* and *8va*. There are slurs and accents throughout the system.

cédez - - - peu - - - à - - - peu

Musical score for the third system, measures 210-213. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure (210) has dynamics *poco sfz*. The second measure (211) has dynamics *poco sfz*. The third measure (212) has dynamics *p doux*, *poco sfz*, and *plus doux*. The fourth measure (213) has dynamics *poco sfz*. There are slurs and accents throughout the system.

An empty musical staff for the third system, corresponding to measures 210-213.

cédez - - - peu - - - à - - - peu

Musical score for the fourth system, measures 210-213. It features two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure (210) has dynamics *mf*. The second measure (211) has dynamics *mf* and *poco sfz*. The third measure (212) has dynamics *poco sfz*. The fourth measure (213) has dynamics *p* and *8va*. There are slurs and accents throughout the system.

1er T° animé

19 Un peu lent $\text{♩} = 58$
très agité

215 *pp* *pp* *pp* *sfz* *p* *sfz* *p* *poco f sosten.*

215 *1er T° animé* *Dans la mornerairie aux* *p* *8va* *9* *10* *7* *7* *sec* *poco f soutenu*

218 *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *mf*

218 *3* *bords des tris-tes eaux long - temps je veux son - ger à la vie à la* *mf*

218 *mf* *sfz* *sfz*

221 *pressez* *cédez*

221 *pressez* *cédez*

tom - be

1er T° = 58 *plus calme* 20 *un peu agité*

224 *1er T° = 58 plus calme* 20 *un peu agité*

224 *1er T° = 58 plus calme* 20 *un peu agité*

L'air gla - cé - fi - xe

228 *en élargissant*

poco sfz

pizz. *arco* *poco sfz* *p*

p marc.

228 *en élargissant*

poco sfz *p marc.*

led. * *led.* *

231 *pressez légèrement* *en cédant*

mp *mp* *pizz.* *p* *dim.*

231 *pressez légèrement* *en cédant*

poco sfz *poco sfz* *p* *dim.*

1er T° ♩ = 58 assez librement

reten.

235

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

1er T° ♩ = 58 assez librement

235

poco sfz *meno sfz* *à peine*

f *sfz*

21 T° agité

plus calme
un peu en dehors

239

mp doux *mp doux*

poco f < sfz *sfz* *mp*

A - lors las de mar - cher sur quel - que borne as - sis tran - quil - le

21 T° agité

plus calme

239

poco f *mp*

242

poco sfz *poco sfz* *p doux*

poco sfz *poco sfz* *p doux*

poco sfz *poco sfz* *p doux*

242

je romprai le pain — de l'a-mer - tu - - - - -

242

p *p doux* *poco sfz*

rit. *Leo.*

rit. - - - peu - - - à - - - peu

246

pp *p più pp*

p express. *poco sfz* *cresc.* *poco sfz* *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

246

246

rit. *poco sfz*

pp *poco sfz* *cresc.* *poco sfz* *dim.* *ppp*

Leo. *Leo.* *Leo.* *Leo.*

L'AMERTUME

**POÈME pour
CHANT, HAUTBOIS, CLARINETTE
VIOLONCELLE et PIANO**



HAUTBOIS



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

L'Amertume

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poésie: Jean MORÉAS

Un peu lent ♩ = 58 *assez calme*

1 un peu animé

Hautbois

6 *mp* *express.* *p* *doux*

10 *fp* *poco sfz* *poco sfz* *mp*

15 **1er T°** *assez calme* *soutenu* *p* *poco sfz* *poco sfz* *pp*

21 **2 un peu animé** *p* *doux* *poco sfz* *poco sfz* *mp*

26 *fp* **1er T°** *retenu* *p* *doux* *poco sfz* *poco sfz* *dim.* *long* **3** *Modéré* ♩ = 98 *douxement animé* *poco sfz*

32 *poco sfz* *pressez un peu* *p* *poco marc.*

37 **4 1er T°** *mp* *p* *poco sfz*

1er T° un peu animé

91 *p* *cresc.* *p*

fp 10 T° calme

94 *poco sfz* *poco sfz*

fp Un peu plus modéré

98 *poco sfz* *meno sfz* *mp doux*

cédez peu à peu

102 *pp* *mp express.* *poco sfz* *p*

11 Un peu lent ♩ = 58 comme au début

108 *poco sfz* *mp express.* *p* *fp*

12 Très modéré ♩ = 72 librement

un peu agité

117 *pp* *mf poco sosten.* *poco sfz* *p sub.*

en cédant

13 1er T° ♩ = 72 agité

124 *p* *poco marc.* *dim.* *3*

pressez

131 *poco sfz p* *poco sfz p* *poco sfz p* *mf* *poco sfz* *poco sfz*

Modéré ♩ = 96
doucement animé

pressez un peu

137 *fp* *< sfz* *< sfz* *4* *p* *poco marc.*

144 *mp* *fp*
p léger

148 14 1er T° ♩ = 72 *plus agité*
pp *p*

153 *en élargissant*
mp *mf express.*

158 *p* *più p* *dim.* *ppp*

163 15 *Un peu lent* ♩ = 58 *assez calme* *animez* *cédez un peu*
p doux *più p* *pp³* *3*

168 T° *calme*
p doux *p*

173 *un peu moins lent* 16
p express. *mp express.*

179 *pressez un peu* *fp* T° *assez librement*
p *più p* *mf*

182 *cédez peu à peu* 17 *Un peu lent* ♩ = 58 *agité*
p *sfz* *p*

188

sfz p > poco sfz p > sfz p > p express >

Detailed description: Musical staff 188, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with dynamic markings: sfz, p, poco sfz, p, sfz, p, p express.

193

mp express > pp

pressez un peu

Detailed description: Musical staff 193, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: mp express, pp. The instruction 'pressez un peu' is written above the staff.

197

fp **18** *Modéré* ♩ = 76 *un peu animé* *pressez (pas trop)*

poco sfz poco sfz

Detailed description: Musical staff 197, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: fp, poco sfz, poco sfz. The instruction '18 Modéré ♩ = 76 un peu animé' is written above the staff, and 'pressez (pas trop)' is written above the final measure.

1er T° librement

203

mp doux < sfz < p dim. > pp

Detailed description: Musical staff 203, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: mp doux, sfz, p, dim., pp. The instruction '1er T° librement' is written above the staff.

T° plus vite et animé

207

mp < p poco sfz poco sfz

cédez peu à peu

Detailed description: Musical staff 207, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: mp, p, poco sfz, poco sfz. The instruction 'T° plus vite et animé' is written above the staff, and 'cédez peu à peu' is written above the final measure.

213

1er T° animé

p doux < poco sfz plus doux < poco sfz pp

Detailed description: Musical staff 213, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: p doux, poco sfz, plus doux, poco sfz, pp. The instruction '1er T° animé' is written above the staff.

19 Un peu lent ♩ = 58 *très agité*

217

sfz p > sfz p > sfz p > sfz p > sfz p >

pressez

Detailed description: Musical staff 217, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: sfz, p, sfz, p, sfz, p, sfz, p, sfz, p. The instruction '19 Un peu lent ♩ = 58 très agité' is written above the staff, and 'pressez' is written above the final measure.

222

fp **1er T°** ♩ = 58 *plus calme*

< poco sfz p mp > dim. > < poco sfz < poco sfz

Detailed description: Musical staff 222, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: fp, poco sfz, p, mp, dim., poco sfz, poco sfz. The instruction '1er T° ♩ = 58 plus calme' is written above the staff.

227

20 un peu agité *en élargissant* *pressez légèrement*

poco sfz poco sfz mp >

Detailed description: Musical staff 227, treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings: poco sfz, poco sfz, mp. The instruction '20 un peu agité' is written above the staff, and 'en élargissant' and 'pressez légèrement' are written above the final measure.

232 *en cédant* 1er T° ♩ = 58 *assez librement*

237 *reten.* 21 T° *agité* *plus calme*
un peu en dehors

242

246 *rit. peu à peu*

dim. *pp* *mp doux*

poco sfz *poco sfz* *p doux*

pp *più pp*

L'AMERTUME

**POÈME pour
CHANT, HAUTBOIS, CLARINETTE
VIOLONCELLE et PIANO**



CLARINETTE



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

L'Amertume

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poésie: Jean MORÉAS

Clarinettes
en si \flat

Un peu lent ♩ = 58 *Assez calme* *p* *poco marc.*

poco sfz p *poco sfz p* *p sosten.*

6 *1 un peu animé*
p doux

11 *cédez 1er T^o assez calme*
poco sfz *poco sfz* *mp* *poco sfz p* *poco sfz p*

17 *2 un peu animé*
p sosten. *pp* *p doux*

22 *cédez*
poco sfz *poco sfz* *mp*

27 *1er T^o Assez calme* *retenu* *3 Modéré* ♩ = 96
doucement animé
p *poco sfz* *poco sfz*

33 *pressez un peu*
p poco marc.

4 1er T°

37 *mp* *p*

41 *poco cresc.* *mf poco marc.* *pressez un peu*

45 *mp* *p léger* 5 1er T°

48 *cresc.* *mf poco marc.*

52 *poco sfz* *poco sfz* *poco f* *dim.*

57 *express.* *mp* *mp* *poco sfz* *dim.* 6

63 *p* *dim.* *cédez peu à peu*

67 *mp* *doux express.* *poco sfz* 7 Plus modéré ♩ = 72 tranquille

69 *mf* *pressez légèrement* *1er T° tranquille* *mp*

73 *pressez légèrement* *cédez*
p *p* *express.* *mf*

77 **8 1er T°** *assez librement*
pp

83 **9 T°** *assez calme* *pressez légèrement*
mp *doux express.* *poco sfz* *> più p* *pp*

90 *cédez* **1er T°** *un peu animé*
più pp *p* *cresc.* *p*

94 *cédez* **10 T°** *calme*
cresc. *poco sfz* *>* *meno sfz* *>*

98 *cédez* *Un peu plus modéré*
meno sfz *>* *mp* *doux*

102 *cédez peu à peu*
pp *mp* *express.* *poco sfz* *>* *p*

108 **11** *Un peu lent* ♩ = 58
comme au début
poco sfz *>* *poco sfz* *p* *poco sfz* *p* *p* *soutenu* *più p* *p* *poco marc.*

114 *cédez* *Très modéré* ♩ = 72
librement
mp *pp*

118 *12 en animant un peu agité*

p doux *express.* *mf* poco sosten. *poco sfz*

123 *en cédant* *13 1er T° = 72 agité*

p sub. *p* poco marc. *dim.*

131 *pressez*

poco sfz p *poco sfz p* *poco sfz p* *mf* *poco sfz* *poco sfz*

137 *cédez* *Modéré = 98 doucement animé*

< sfz *< sfz* *poco sfz* *poco sfz*

143 *pressez un peu*

p poco marc. *mp*

147 *cédez* *14 1er T° = 72 plus agité*

p léger *mp*

153 *en élargissant*

mp *mf*

159 *cédez peu à peu* *15 Un peu lent = 58 assez calme*

p *più p* *dim.* *ppp* *p* doux

164 *animez* *cédez un peu*

più p *mp* *express.*

169 **T° calme** *un peu moins lent*

p doux *p* *p*

16

175 *mf* *mp express*

3 3 3 3 3 3 3 3

179 *pressez un peu* **T° assez librement**

p *più p* *pp* *più pp*

183 *cédez peu à peu* **17 Un peu lent** ♩ = 58 *agité*

p *sfz* *p >* *sfz* *p >* *poco sfz* *p >*

2

190 *sfz* *p* *p express.* *mp*

194 *pressez un peu*

pp

2

199 **18 Modéré** ♩ = 78 *un peu animé* *pressez (pas trop)*

poco sfz *poco sfz cresc.*

203 **1er T° librement** *cédez* **T° plus vite et animé**

poco sf p *dim.* *pp* *p*

209 *cédez peu à peu* **1er T° animé**

p *mf* *pp*

2

217 **19 Un peu lent** $\text{♩} = 58$
très agité

sfz p sfz p sfz p sfz p poco f sfz p

222 *cédez* **1er T°** $\text{♩} = 58$ *plus calme* **20 un peu agité**

sfz p mp p

229 *en élargissant* *pressez légèrement*

p marc. mp

233 *en cédant* **1er T°** $\text{♩} = 58$ *assez librement* *retenu* **21 T° agité**

p dim. pp

241 *plus calme*
un peu en dehors

mp doux poco sfz p doux

246 *rit. peu à peu* L'Amertume - clarinette - p. 6 de 6

p express. poco sfz cresc. poco sfz dim. ppp

L'AMERTUME

**POÈME pour
CHANT, HAUTBOIS, CLARINETTE
VIOLONCELLE et PIANO**



VIOLONCELLE



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

L'Amertume

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poésie: Jean MORÉAS

Un peu lent ♩ = 58 *Assez calme*

Violoncelle

6 *1 un peu animé*

11 *cédez 1er T° assez calme*

17 *2 un peu animé*

23 *cédez 1er T° assez calme*

29 *retenu* *3 Modéré* ♩ = 98 *doucement animé*

34 *pressez un peu*

p sosten. *poco sfz* *poco sfz* *p*

mp *sfz poco marc.* *sfz*

poco sfz *poco sfz* *mp* *p soutenu*

poco sfz *poco sfz* *pp* *sfz poco marc.* *sfz*

p *poco sfz* *poco sfz* *p léger*

p poco marc. *mp*

4 1er T°

38

poco cresc.

pressez un peu

43

mf poco marc. mp

5 1er T°

47

p mf poco marc.

54

poco f dim. mp

59

p mf poco marc. p léger

cédez peu à peu

7 Plus modéré ♩ = 72 tranquille

65

dim. p poco sfz p poco sfz mf

cédez 1er T° tranquille

70

dim. mp p p express.

8 1er T° assez librement

76

pp

9 T° assez calme

82

mp express. p poco sfz più p poco sfz

89 *pressez légèrement* *cédez* 1er T° *un peu animé*

pp *più pp* *p* *cresc.*

95 10 T° *calme*

mp express. *p*

99 *cédez* *Un peu plus modéré*

p *pp* *pp* *pp* *pp*

105 *cédez peu à peu* 11 *Un peu lent* ♩ = 58

mp express. *poco sfz* *p* *p* *poco sfz* *p* *soutenu*

110

poco sfz *meno sfz* *più p* *p* *p* *sosten.* *mp*

116 *cédez* *Très modéré* ♩ = 72 *librement* 12 *en animant* *un peu agité*

pp *p* *p* *mf* *poco sosten.* *p*

122 *en cédant*

poco sfz *p sub.* *p* *p* *doux* *dim.*

127 13 1er T° ♩ = 72 *agité*

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

135 *pressez* *cédez* *Modéré* ♩ = 96 *doucement animé*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *p*

141 *pressez un peu*
p poco marc. *mp*

146 *cédez* *pizz.* *p léger* *p* 14 1er T° = 72 *plus agité*
p

153 *en élargissant*
mp *mf*

159 *cédez peu à peu* *p* 15 *Un peu lent* *assez calme* *pizz.* *dim.* *ppp* *p*
p

164 *animez* *arco* *mp* *cédez un peu* *mp express.*

168 *T° calme* *pizz.* *p*

172 *un peu moins lent* *arco* *p* 16 *mf*

177 *mp* *p* *più p*

181 *T° assez librement* *pp* *più pp* *cédez peu à peu* *pizz.* *p* *p*

187 **17 Un peu lent** ♩ = 58 *agité*

poco f sosten. *mf* *p*

192 *pressez un peu*

mp *pp*

197 *cédez* **18 Modéré** ♩ = 76 *un peu animé*

mf *poco sfz* *poco sfz*

201 *pressez (pas trop)* **1er T° librement** *cédez*

cresc. *poco sfz* *p*

206 **T° plus vite et animé**

dim. *pp* *mp*

211 *cédez peu à peu* **1er T° animé**

mf *p* *pp*

216 **19 Un peu lent** ♩ = 58 *très agité*

poco f sosten. *mf*

221 *pressez* *cédez* **fff**

poco f *sfz* *sfz* *mp* *dim.*

225 **1er T°** ♩ = 58 *plus calme* **20 un peu agité** *en élargissant*

p *poco sfz* *poco sfz* *p*

230 *pressez légèrement* *en cédant*
pizz.
p *dim.*

235 *1er T° ♩ = 58 assez librement* *reten.* *21 T° agité*
arco *p* *dim.* *pp* *poco f* *< sfz >*

240 *plus calme* *un peu en dehors*
sfz *mp* *poco sfz* *poco sfz*

245 *rit. peu à peu*
p doux *pp* *dim.* *ppp*