

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



PETITE FLÛTE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Petite flûte

L. de ROHOZINSKI

1 *Lent avec simplicité* 8 *poco rall.* 5 5 *Modérément animé* 2 2

24 **3** *Accélérez peu --- à --- peu* 3 3 3 3 3 3 *1er T°* 6 *f ff*

34 **4** *en retenant* *pp* 2 **5** *Assez modéré* *f*

42 **6** 6 6 *f p f p mf*

53 *Soli poco rit.* *a tempo* **7** 5 *poco rit.* 11 *p*

64 *1er T°* *Soli* **8** *Modérément animé* 12 10 *ff*

91 **9** *a tempo con moto* 2 3 3 3 *p mf marc. sfz ff marcatisimo*

100 **10** 3 3 *sfz ff marcatisimo*

107 **11** *Le même T° (très agité)* 13 *3e gr. flûte ff*

125 **12** *Un peu moins vite très rythmé* *Accélérez* 3 3 *fff sfz mf cresc. fff sf mf*

131 13 *cresc.* *ff* *ff* *Largement* 14 *Lent avec simplicité* *prendre la petite flûte*

147 15 16 *Assez modéré (joyusement)* *f* *f p* *f*

157 17 *p* *mf* *p* *Soli* *poco rit.*

168 18 *a tempo* *p* *cresc.* *ff* *1er T°* *Soli* *p*

180 19 20 *p* *marc.*

201 21 22 *Très retenu* 23 24 *rit.* *Solo sfz* *sfz*

224 25 *a tempo* *p* *pp*

236 26 *Soli* *p* *pp*

244 27 *poco agitato* *Accélérez* *sf* *f* *cresc.* *ff*

253 *rit.* 28 *a tempo* 29 *cédez* *Lent* 30

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



GRANDES FLÛTES



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Grandes flûtes

L. de ROHOZINSKI

Lent 1 *Modérément animé* 2

7 6 4 3

7 6 4 3

poco sf

3

23 *f* *ff*

f *ff*

4 *Très lent*

28 *pp* *Soli pp dolce* *pp*

pp *pp*

5 *Assez modéré (joyeusement)*

39 *p* *f* *Solo* *f* *p* *f*

p *f* *f*

6

45 *p* *mf* *p* *p* *mf*

2 2

poco rit. *a tempo*

52 *p* *mf*

7

poco rit.

59 *p* *p* *cresc.* *ff*

65

65 *mp* *mf poco marcato*

72 *cédez* *poco rit.*

72 *Soli* *mf* *dim.*

8 *Modérément animé* 9 *a tempo con moto*

80 *assez animé*

80 *p* *mf marc.*

96

96 *cresc.* *sf* *ff* *marcatissimo*

10 cédez au mouvement agité

Musical score for measures 102-113. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 102 starts with a five-measure rest in both staves. The music begins in measure 103 with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by slurs and accents.

Musical score for measures 114-120. The score continues in treble and bass clefs. Measure 114 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a crescendo (*cresc.*) and a tempo change to *poco a poco*. The texture includes triplets and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a *cresc. molto* marking.

11 Le même T° (très agité)

Musical score for measures 121-126. The score is in treble and bass clefs. Measure 121 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is very agitated, featuring rapid sixteenth-note passages and triplets. The dynamic remains *ff* throughout, with a *rit.* marking at the end of measure 126.

12

Musical score for measures 127-131. The score is in treble and bass clefs. Measure 127 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The music features rapid sixteenth-note passages and triplets. The dynamic reaches fortissimo (*fff*) and then softens to *sf* and *mf*. The piece concludes with a *cresc.* marking.

Accélérez

13

Musical score for measures 132-146. The score is in treble and bass clefs. Measure 132 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic. The music features slurs and accents. The dynamic remains *fff* until measure 146, where it changes to *ff*. The piece concludes with a *rit.* marking.

14 Lent avec simplicité

Musical score for measures 147-161. The score is in treble and bass clefs. Measure 147 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features slurs and accents. The dynamic changes to forte (*f*) in measure 161. The piece concludes with a *f* dynamic.

15

16 Assez modéré (joyeusement)

153

Solo
f *p* *f* *mf*

160

p *Solo* *p* *mf* *p*

168

a tempo *mf* *p* *poco rit.*

176

1er T° *ff* *mp* *mf poco marcato*

183

cédez *mf* *mf* *poco rit.*

191

Lent *Plus lent* *p marc.*

198 *Lent* **21** *rit.* *Très lent* *calme*

207 *p* *rit.* *court* **22** *a tempo*

215 *Très retenu* **23** *Modérément animé*

222 **24** *rit.* *a tempo* *poco agitato*

227 *Solo* *rit.* *dim.*

232 **25** *a tempo* *calme*

237 26

p *pp* *cresc.* *p* *mf*

245 27 *poco agitato*

mf très marqué *mf* très marqué

249 *Accélérez* *rit.*

cresc. *cresc.* *molto ff* *cresc.* *molto ff*

254 28 *a tempo*

p *mf* *f* *p* *mf*

261 *Solo* 29 *cédez* *rit. poco --- a --- poco* *Lent*

mf *sf*

271 30 *Très lent* *Très retenu* *Très modéré* *rit.*

p *pp* *p* *pp*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



HAUTBOIS



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Hautbois

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 poco rall. a tempo

8 Solo *p*

13 *mp* *f p marc.* *poco sf*

19 *poco sfz* *f* 2 *a tempo* 3 *Accélérez peu - à - peu*

25 *cresc.* *ff* *sfz* *pp* 4 *en retenant*

36 *Lent* 5 *Assez modéré (joyusement)* *p* *f* *Solo* *fp*

45 *sfz* *mf* *pp* 6

7

poco rit.

52

2 Solo

mf marc. *marc.* *p* *cresc.*

2 6

6 *tr* *tr* *II* *II*

64

1er T°

ff *Solo* *p* *mp* *mf*

ff *mp* *mf*

71

3 Solo

p *p dolce* *dolcissimo*

3 6

poco rit.

8 *Modérément animé*

9 *a tempo con moto*

79

p *sfz*

8 8

8 8

Pressez

assez animé

94

p marc. *mf marc.* *cresc.* *sfz* *ff* *marcatissimo*

3 3 3 3

ff

10

100

f *f cresc. molto*

17 17

3 3 3 3

f *f cresc. molto*

11 *Le même tempo agité*

rit.

12 *Un peu moins vite très rythmé*

Musical score for measures 122-127. The piece is in 3/4 time. Measures 122-124 feature a melody in the right hand with accents and dynamics *ff* and *fff*. The left hand has a steady accompaniment. Measures 125-127 show a change in tempo and dynamics, with *sfz* and *mf* markings.

Musical score for measures 128-133. Measures 128-130 feature a melody in the right hand with accents and dynamics *fff* and *sfz*. The left hand has a steady accompaniment. Measures 131-133 show a change in tempo and dynamics, with *mf* and *ff* markings. The tempo is marked *Accélérez* and *Largement*.

Musical score for measures 134-139. Measures 134-135 feature a melody in the right hand with accents and dynamics *mp marc.*. The left hand has a steady accompaniment. Measures 136-139 show a change in tempo and dynamics, with *f* markings. The tempo is marked *Assez modéré*.

Musical score for measures 153-160. Measures 153-155 feature a melody in the right hand with accents and dynamics *f*. The left hand has a steady accompaniment. Measures 156-160 show a change in tempo and dynamics, with *sfz* and *mf* markings.

Musical score for measures 160-167. Measures 160-162 feature a melody in the right hand with accents and dynamics *p* and *pp*. The left hand has a steady accompaniment. Measures 163-167 show a change in tempo and dynamics, with *mf marc.* markings. The tempo is marked *poco rit.*

Musical score for measures 168-175. Measures 168-170 feature a melody in the right hand with accents and dynamics *cresc.*. The left hand has a steady accompaniment. Measures 171-175 show a change in tempo and dynamics, with *ff* and *p* markings. The tempo is marked *poco rit.* and *1er T°*.

180 19 *cédez*

mp *mf* *p* *dolce*

189 *Lent* 20 *Plus lent*

dim. *dolcissimo* *Solo* *p marc.*

197 21 *rit.* *Très lent* *calme* *rit.* 22 *a tempo* *cédez*

sfz *mp*

214 *Très retenu* 23 *Modérément animé*

p dim. *sfz* *mf marc.* *sfz*

223 24 *rit.* *a tempo* *rit.* 25 *a tempo calme* 26

p *cresc.* *mf express.*

243 27 *poco agitato*

p *mf* *sf* *mf cresc.*

250 *rit.* **28** *a tempo* *Solo*

f cresc. molto ff sfz *mf marc.*

29 *cédez* *rit. peu - à - peu*

mf *f*

Lent *rit.* **30** *Très lent calme*

p très express. pp

cédez *Très retenu* *Très modéré rit.*

mf *p* *pp*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CLARINETTES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Clarinettes 1 et 2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** poco rall. a tempo

Musical score for measures 8-12. The music is in 3/4 time and B-flat major. Measure 8 has a fermata. Measures 9-12 feature a melodic line in the upper staff with triplets and a descending line in the lower staff. Dynamics include *mp* and *pp*.

Modérément animé subitement

Musical score for measures 13-18. The tempo changes to Modérément animé. Measure 13 has a fermata. Measures 14-18 feature a more active melodic line with accents and slurs. Dynamics include *mp*, *fp marc.*, *f*, and *poco sfz*.

2 au mouvement

Musical score for measures 19-23. The tempo changes to au mouvement. Measures 19-23 feature a rhythmic pattern with triplets and accents. Dynamics include *mf marc.* and a triplet in measure 23.

3 Accélérez peu - à - peu

1er T°

Musical score for measures 24-33. The tempo changes to Accélérez peu - à - peu. Measures 24-33 feature a fast, rhythmic pattern with triplets and accents. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *sfz*. The first ending (1er T°) consists of two measures of a whole note chord.

4 en retenant

Très lent

Musical score for measures 34-38. The tempo changes to Très lent. Measures 34-38 feature a slow, melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *pp*. The piece ends with a fermata in measure 38.

5 *Assez modéré (joyeusement)*

Musical score for measures 40-48. The piece is in 3/4 time. Measure 40 starts with a treble clef and a dynamic of *mp*. The melody features eighth-note patterns. Measure 41 has a dynamic of *f*. Measure 42 has a dynamic of *f*. Measure 43 has a dynamic of *f*. Measure 44 has a dynamic of *p* and a dynamic of *mf*. Measure 45 has a dynamic of *mf*. Measure 46 has a dynamic of *mf*. Measure 47 has a dynamic of *mf*. Measure 48 has a dynamic of *mf*. There are trills in measures 41, 42, and 43. There are triplets in measures 44 and 45. There are sixteenth-note runs in measures 46 and 47.

Musical score for measures 49-58. The piece is in 3/4 time. Measure 49 has a dynamic of *sfz*. Measure 50 has a dynamic of *sfz*. Measure 51 has a dynamic of *sfz*. Measure 52 has a dynamic of *sfz*. Measure 53 has a dynamic of *p*. Measure 54 has a dynamic of *p*. Measure 55 has a dynamic of *p*. Measure 56 has a dynamic of *p*. Measure 57 has a dynamic of *p*. Measure 58 has a dynamic of *mf*. There are trills in measures 49, 50, 51, and 52. There are eighth-note patterns in measures 53, 54, 55, 56, 57, and 58. There are doublets in measures 55 and 56. There are eighth-note patterns in measure 58.

Musical score for measures 59-64. The piece is in 3/4 time. Measure 59 has a dynamic of *p marc.*. Measure 60 has a dynamic of *p marc.*. Measure 61 has a dynamic of *p marc.*. Measure 62 has a dynamic of *p marc.*. Measure 63 has a dynamic of *p*. Measure 64 has a dynamic of *ff*. There are trills in measures 59, 60, 61, and 62. There are sixteenth-note runs in measures 63 and 64. There are doublets in measures 63 and 64. There are eighth-note patterns in measure 64.

Musical score for measures 65-72. The piece is in 3/4 time. Measure 65 has a dynamic of *mp*. Measure 66 has a dynamic of *mp*. Measure 67 has a dynamic of *mf*. Measure 68 has a dynamic of *mf*. Measure 69 has a dynamic of *p*. Measure 70 has a dynamic of *p*. Measure 71 has a dynamic of *p*. Measure 72 has a dynamic of *p*. There are doublets in measures 65 and 66. There are eighth-note patterns in measures 67, 68, 69, 70, 71, and 72. There are sixteenth-note runs in measures 71 and 72.

Musical score for measures 73-86. The piece is in 3/4 time. Measure 73 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 74 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 75 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 76 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 77 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 78 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 79 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 80 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 81 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 82 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 83 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 84 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 85 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 86 has a dynamic of *poco sfz*. There are triplets in measures 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, and 86. There are eighth-note patterns in measures 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, and 86. There are sixteenth-note runs in measures 85 and 86.

Musical score for measures 87-96. The piece is in 3/4 time. Measure 87 has a dynamic of *p*. Measure 88 has a dynamic of *p*. Measure 89 has a dynamic of *p*. Measure 90 has a dynamic of *p*. Measure 91 has a dynamic of *p*. Measure 92 has a dynamic of *p*. Measure 93 has a dynamic of *p*. Measure 94 has a dynamic of *p*. Measure 95 has a dynamic of *p*. Measure 96 has a dynamic of *p*. There are eighth-note patterns in measures 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, and 96. There are sixteenth-note runs in measures 95 and 96. There are doublets in measures 95 and 96. There are eighth-note patterns in measure 96.

assez animé

95

mf sfz ff marcatissimo

ff marcatissimo

10 *céder un peu a tempo agité*

103

p mf cresc.

p mf cresc.

11 *Le même T° (très agité)*

117

cresc. poco - a - poco cresc. molto ff

cresc. molto ff

rit. **12** *Un peu moins vite très rythmé*

123

fff mf fff

fff mf fff

Accélérez

13

Largement

129

sfz mf cresc. sfz ff

sfz mf cresc. sfz ff

14 *Lent avec simplicité*

15 *en retenant*

135

p dolce express.

16 *Assez modéré*

150

p *mp* *f* *f*

157

p *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

poco rit.

168

mf *p* *p*

tr *cresc.* *cresc.*

a tempo *poco rit.*

176

ff *mf* *mf*

1er T°

184

p dolce *poco sf*

Lent

193

p marc. *pp*

Plus lent *Lent*

20 21 *rit.*

203 *Très lent calme* *rit.*

210 *a tempo* *rit.* 22 *a tempo* *cédez* *Très retenu*

23 *Modérément animé* *rit.*

24 *a tempo poco agitato* *rit.* 25 *a tempo calme*

26 27 *poco agitato* *Accélérez*

251 28 *a tempo*

29 cédez

257

mf *mf* *p*

264 *rit. poco - a - poco* *Lent* *rit.* 30 *Très lent calme*

pp *pp* *p express.*

275 *cédez* *Très retenu* *Très modéré* *rit.*

p *pp* *pp*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CLARINETTE 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Clarinete 3

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** *Modérément animé* **2** *a tempo*

3 *Accélérez peu - à - peu* *f* *cresc.* *ff* **1er T°**

4 *en retenant* *pp* *Très lent* **5** *Assez modéré (joyeusement)* *2* *12*

6 *p* **7** *tr* *ff* **1er T°**

8 *Modérément animé* *poco rit.* **9** *a tempo con moto* *p*

cédez *2* *mp* *mf* *cédez* *9*

assez animé **10** *céder un peu* *a tempo agité* *mf* *f* *cresc. molto*

11 *Le même T° (très agité)* *ff* *rit.* **12** *Un peu moins vite très rythmé* *fff*

Accélérez *sfz* *mf* *fff* *sfz* *mf* *cresc.*

132 **13** *Largement* *rit.* **14** *Lent avec simplicité* **15** *en retenant*

151 **16** *Assez modéré (joyeusement)* **17** **18**

175 **19** *p cresc.* *ff* *mp* *< mf* *mf* **98**

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



BASSONS 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Basson 1-2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1 poco rall. a tempo

7

7

pp dolce

pp

Modérément animé subitement

2 a tempo

14

mp

f *p*

mf marc.

3

2

3

2

3 Accélérez peu --- à --- peu

1er T°

24

f

cresc.

ff

pp

Soli

pp

f

cresc.

ff

pp

4 en retenant Très lent

5 Assez modéré (joyeusement)

31

2

3

p

f

2

3

p

f

41

f

f

3

p

3

p

6

poco rit.

51

7

poco rit.

1er T°

61

69

cédez

78

poco rit.

8 *Modérément animé*

poco rit.

9 *a tempo con moto*

96

assez animé

103

10 *cédez un peu*

a tempo agité

cresc. poco - a - poco

108

3 3 2 3

p *mf*

11 *Le même T° (très agité)*

118

mf *f* *ff marc.*

molto cresc.

rit. 12 *Un peu moins vite très rythmé*

124

fff *fff* *fff*

Accélérez

13

Largement

129

sfz *mf* *cresc.* *sfz* *ff*

sfz *mf* *cresc.* *sfz* *ff*

rit. 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant*

136

pp *pp*

16 *Assez modéré (joyusement)*

151

f *f* *p*

161 17 *poco rit.*

161 *mf* *p*

168 *a tempo* 18 *poco rit.* 1er T°

168 *p* *f marc.* *ff* *ff*

178 19 *cédez*

178 *mp* *pp* *mp* *pp*

188 *poco rit.* *Lent*

188 *poco rit.* *Lent*

20 *Plus lent* *Lent* 21 *rit.* *Très lent calme* *a tempo* *rit.*

196 *pp* *sfz* *pp* *sfz*

212 22 23 *Modérément animé*

212 *mf poco marc.* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

rit. 24 a tempo (poco agitato)

rit. 25 a tempo calme

220

26 27 (poco agitato)

240

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



BASSON 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Basson 3

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 *Modérément animé subitement* 2 *a tempo*

3 *Accélérez peu --- à --- peu* *1er T°*

29

4 *en retenant* *Très lent* 5 *Assez modéré (joyeusement)*

40

6 *poco rit. a tempo*

7 *poco rit. 1er T°*

8 *Modérément animé*

85

89

poco rit. a tempo con moto Pressez

assez animé **10** cédez a tempo animé

96

11 Très agité

117

12 Un peu moins vite très rythmé

125

Accélérez **13** Largement rit.

130

14 Lent avec simplicité **15** en retenant **16** Assez modéré

139

17 poco rit. **18** a tempo 1er T°

156

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CORS 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Cors 1-2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 *poco rall.* *a tempo* *Modérément animé*

6 5 2 *mf* *molto marc.* *> cuivré*

2 *a tempo* 3 *Accélérez peu --- à --- peu*

18 2 3 *f cresc.*

26 *1er T°*

26 3 3 *ff sfz p mf*

4 *en retenant Très lent* 5 *Assez modéré (joyeusement)*

34 3 3 *pp p f*

44 6 *poco rit.*

44 2 3 *f p*

55 *a tempo* 7 *poco rit.* 1er T°

68 8 *Modérément animé*

89 *poco rit.* 9 *a tempo con moto* *Pressez* *assez animé*

97

104 10 *cédez un peu* *a tempo agité*

117 11 *Le même T° (très agité)* *rit.*

12 Un peu moins vite très rythmé

Accélérez

125

fff *fff* *sfz* *mf*

13

Largement

131

cresc. *ff* *p* *rit.* *più p* *bouchés*

14 Lent avec simplicité

15 en retenant

16 Assez modéré (joyeusement)

137

f *f*

17

155

f *p*

poco rit.

a tempo

18

poco rit.

166

p *ff* *ff*

19

cédez

Lent

180

mp *mf* *p* *p* *(sourdine)*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CORS 3 et 4



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Cors 3 - 4

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** poco rall. a tempo Modérément animé subitement **2** a tempo

Musical notation for measures 8-12. The score is in 3/4 time. Measure 8 has a fermata and the number 8. Measure 9 has a fermata and the number 5. Measure 10 has a fermata and the number 4. Measure 11 has a fermata. Measure 12 has a fermata and the number 4.

3 Accélérez peu --- à --- peu

1er T°

Musical notation for measures 24-32. The score is in 4/4 time. Measures 24-26 feature triplets of eighth notes with dynamics *f cresc.* and *ff*. Measures 27-28 have a fermata. Measure 29 has a triplet of eighth notes with dynamic *p*. Measure 30 has a triplet of eighth notes with dynamic *mf*. Measure 31 has a fermata. Measure 32 has a triplet of eighth notes with dynamic *p*.

4 en retenant

5 Très modéré

Musical notation for measures 33-43. The score is in 4/4 time. Measure 33 has a fermata. Measure 34 has a fermata. Measure 35 has a fermata. Measure 36 has a fermata. Measure 37 has a fermata. Measure 38 has a fermata. Measure 39 has a fermata. Measure 40 has a fermata. Measure 41 has a fermata. Measure 42 has a fermata. Measure 43 has a fermata.

6

poco rit.

a tempo

Musical notation for measures 44-56. The score is in 4/4 time. Measure 44 has a fermata. Measure 45 has a fermata. Measure 46 has a fermata. Measure 47 has a fermata. Measure 48 has a fermata. Measure 49 has a fermata. Measure 50 has a fermata. Measure 51 has a fermata. Measure 52 has a fermata. Measure 53 has a fermata. Measure 54 has a fermata. Measure 55 has a fermata. Measure 56 has a fermata.

7 poco rit. 1er T°

Musical notation for measures 57-66. The score is in 4/4 time. Measure 57 has a fermata. Measure 58 has a fermata. Measure 59 has a fermata. Measure 60 has a fermata. Measure 61 has a fermata. Measure 62 has a fermata. Measure 63 has a fermata. Measure 64 has a fermata. Measure 65 has a fermata. Measure 66 has a fermata.

17

poco rit.

154

6 6

p

18 *a tempo*

1er T°

19

169

5 2 2 11

ff *mp*

Lent

20 *Plus lent*

Lent

21 *rit.*

193

2 2 3 2

p *express. (sourdine)* *pp*

Très lent calme

rit.

a tempo

22

Très retenu

23 *Modérément animé*

24

203

6 2 3 6

25 *a tempo calme*

26

224

6 2 5 40

pp *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMPETTES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Trompettes 1 - 2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1 *poco rall. a tempo*

Modérément animé

2 *a tempo*

24 **3** *Accélérez* 1er T°

34 **4** *en retenant* **5** *Assez modéré (joyeusement)* **6** *a tempo*

58 **7** *poco rit.* 1er T°

65

cédez poco rit.

8 *Modérément animé*

72 8 4 3

p *sfz*

poco rit.

9 *a tempo con moto*

Pressez

assez animé

91 *sfz* *pp poco marcato* *p marc.* *cresc.*

pp poco marcato *p marc.* *cresc.*

10 *cédez un peu*

97 *sfz* *f marc.*

4

a tempo agité

11 *Le même T° (très agité)*

rit.

12 *Un peu moins vite très rythmé*

108 14 *ff*

14 *ff*

Accélérez

13

Largement

127 *fff* *sfz* *mf* *cresc.* *sfz* *ff*

fff *sfz* *mf* *cresc.* *sfz* *ff*

rit.

14 *Lent avec simplicité*

15

16 *Assez modéré*

134 3 8 4 11

3 8 4 11

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMPETTE 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Trompettes 3

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité [1] *poco rall.* *a tempo* *Modérément animé* [2] *a tempo*

24 [3] *Accélérez peu --- à --- peu* 1er T° 6

34 [4] *en retenant* [5] *Assez modéré* [6] [7] *rit.* 1er T°

81 [8] *Modérément animé* *poco rit.* [9] *a tempo con moto* *assez animé* [10] *cédez* *a tempo agité*

122 [11] *Le même T° (très agité)* *rit.* [12] *Un peu moins vite très rythmé*

127 *Accélérez* [13]

133 *Largement* *rit.* [14] *Lent avec simplicité* [15] *en retenant*

152 [16] *Assez modéré* [17] *poco rit.* *a tempo* [18] *poco rit.* 1er T°

104

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TUBA



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Tuba

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1 poco rall. a tempo Modérément animé

2 a tempo

3 Accélérez

7 5 4 4 10

34 4 rit. 5 Assez modéré 6 rit. a tempo 7 poco rit. 1er T°

65 14 8 Modérément animé

83 9 a tempo con moto assez animé 10 cédez a tempo agité

109 116 11 Le même T° (très agité) rit. 12 Un peu moins vite très rythmé

129 13 14 Lent avec simplicité

147 15 en retenant 16 Assez modéré 17 18 poco rit. 1er T°

104

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CARILLON et TAM-TAM



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Carillon et
Tam-tam

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 2 *a tempo* 3 *Accélérez* 4 *rit.*

7 10 4 10 4

39 5 *Assez modéré* 6 *poco rit.* 7

12 3 5 18

Carillon

81 8 *Modérément animé rit.* 9 *a tempo con moto* 10 11 *Le même T° (très agité)*

10 4 8 18 2

125 12 *Un peu moins vite* *Accélérez* 13 *Largement* *Tam-tam*

2 2 3 2

mf

139 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant* 16 *Assez modéré* 17 *poco rit.*

8 5 11 3

Carillon p

168 *a tempo* 18 19 *Lent* 20 *Plus lent* *Lent* 21

5 9 10 3 2 3

Carillon p

202 22 *Très retenu* 23 24 25 26 27 *rit.*

9 3 6 9 8 5 8

254 28 29 30 *Très lent*

8 9 5 4

Carillon p

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TRIANGLE et

XYLOPHONE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Triangle et
Xylophone

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** *Modérément animé* **2** *a tempo* **3** *Accélérez* **1er T°**

4 *en retenant* **5** *Assez modéré* **6** **7**

34 *Triangle* *p*

8 *Modérément animé* *poco rit.* **9** *a tempo con moto* **10** *cédez* *a tempo agité*

80 **11** *Le même T° (très agité)* **12** *Un peu moins vite très rythmé* *Accélérez* **13**

122 **14** *Lent avec simplicité* **15** *en retenant* **16** *Assez modéré* **17**

133 **18** **19** **20** *Plus lent*

168 *Triangle* *p* *Xylophone solo* *mf poco marc.*

21 *rit.* *Très lent* **22** *a tempo* **23** *Modérément animé*

197 **24** *rit.* *a tempo*

223 *Xylophone* *p marc.*

25 *a tempo* **26** **27** *poco agitato*

229 *Xylophone* *mf marc.*

28 **29** **30**

247 *Accélérez* *cresc.*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TIMBALES

CHROMATIQUES



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Timbales
chromatiques

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1

Modérément animé

2

a tempo

3

Accélérez

Musical staff with measures 7, 6, 4, 4, 4. Includes fermatas above measures 7 and 6.

1er T°

28

Musical staff with triplet patterns. Includes *p marc.*

32

4 en retenant

Musical staff with triplet patterns and a 2-measure rest.

39

5 Assez modéré (joyusement)

Musical staff with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp* and trills.

47

6

poco rit.

Musical staff with eighth notes and a *poco rit.* marking.

55

7

rit.

1er T°

Musical staff with dynamics *p*, *cresc.*, *ff* and a trill.

66

8

Musical staff with dynamics *p*, *pp* and a 4-measure rest.

8

Modérément animé

80

Musical staff with triplet patterns and dynamics *mf*, *p marc.*

85

Musical staff with triplet patterns.

89 *poco rit.* 9 *a tempo con moto*

96 *assez animé* 10 *cédez un peu* *a tempo agité*

120 11 *Le même T° (très agité)* *rit.*

125 12 *Un peu moins vite* *Accélérez*

131 13 *Largement* *rit.*

137 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant* 16 *Assez modéré*

153 *p* *f* *f* *pp*

161 17 *poco rit.* *a tempo*

173 18 *poco rit.* *1er T°*

198 *Lent* 21 *rit.* *Très lent calme* *rit.* *a tempo* *rit.* 22 *a tempo*

215 *Très retenu* 23 *Modérément animé* 24 *rit.* *a tempo*

228 *rit.* 25 *a tempo* 26 27

253 *rit.* 28 *a tempo*

262 29 *cédez* 30 *Très lent* *Très retenu* *Très modéré* *rit.*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CELESTA



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Célesta

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1

poco rall.

a tempo

Modérément animé

2

a tempo

3 *Accélérez*

a tempo

4

en retenant

Très lent

5

Assez modéré

6

poco rit.

a tempo

7

poco rit.

8

Modérément animé

poco rit.

9

a tempo con moto

10

cédez

a tempo agité

11

Le même T°

12

Un peu moins vite

Accélérez

13 *Largement rit.* 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant* 16 *Assez modéré*

17 *poco rit.* *a tempo* 18 *poco rit.*

19 *Lent* 20 *Plus lent Lent*

21 *rit.* *Très lent* 22 *a tempo* *Très retenu* 23 *Modérément animé* 24 *rit.*

25 *a tempo* 26

241 36

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMBONES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

L. de ROHOZINSKI

Trombones 1- 2

Lent avec simplicité 1 *poco rall. a tempo* *Modérément animé* 2 *a tempo* 3 *Accélérez*

7 5 4 4 10

4 *en retenant Très lent* 5 *Assez modéré* 6 *rit. a tempo* 7 *poco rit. 1er T°*

34 3 12 5 6 2 *ff*

8 *Modérément animé*

65 14 14 *p sfz mp poco sosten.*

9 *a tempo con moto*

85 3 4 *p sfz sfz sfz*

assez animé 10 *cédez un peu a tempo agité*

96 6 3 8 *mf pp mf marc.*

11 Le même T° (très agité)

118

Musical score for measures 118-123. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. There are triplets in measures 118, 119, and 120. Measure 121 has a *ff* dynamic. The piece concludes with a fermata in measure 123.

rit. 12 Un peu moins vite très rythmé

Accélérez

124

Musical score for measures 124-131. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 2/4 time signature. Dynamics include *fff* and *rit.*. There are fermatas in measures 124, 125, 126, 127, 128, and 129. Measure 130 has a *fff* dynamic. The piece concludes with a fermata in measure 131.

13 Largement

rit.

14 Lent

15 en retenant

132

Musical score for measures 132-151. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 2/4 time signature. Dynamics include *sfz* and *ff*. There are fermatas in measures 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, and 151. Measure 132 has a *sfz* dynamic. Measure 133 has a *ff* dynamic. Measures 134-135 have a *ff* dynamic. Measures 136-137 have a *ff* dynamic. Measures 138-139 have a *ff* dynamic. Measures 140-141 have a *ff* dynamic. Measures 142-143 have a *ff* dynamic. Measures 144-145 have a *ff* dynamic. Measures 146-147 have a *ff* dynamic. Measures 148-149 have a *ff* dynamic. Measure 150 has a *ff* dynamic. Measure 151 has a *ff* dynamic.

16 Assez modéré

17

18 poco rit.

1er T°

152

Musical score for measures 152-155. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*. There are fermatas in measures 152, 153, 154, and 155. Measure 152 has a *ff* dynamic. Measure 153 has a *ff* dynamic. Measure 154 has a *ff* dynamic. Measure 155 has a *ff* dynamic.

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMBONE 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

L. de ROHOZINSKI

Trombones 3

Lent avec simplicité 1 *poco rall.* *a tempo* *Modérément animé* 2 *a tempo* 3 *Accélérez*

7 5 4 4 10

34 4 *en retenant Très lent* 5 *Assez modéré* 6 *rit.* *a tempo* 7 *poco rit.* 1er T° *ff*

65 8 *Modérément animé* *p* *sfz* *mp* *poco sosten.*

85 9 *a tempo con moto* *p* *sfz* *sfz*

96 10 *cédez a tempo agité* *mf* *pp* *p marc.* *cresc.* *poco - a - poco*

115 *mf* *f* *cresc. molto*

121 11 *Le même T° (très agité)* *rit.* 12 *Un peu moins vite très rythmé* *fff*

127 *Accélérez* 13 *Largement* *fff* *sfz* *ff*

134 14 *Lent avec simplicité* 15 *rit.* 3 8 4

152 16 *Assez modéré* 17 18 *poco rit.* 1er T° *ff* 11 11 2 104

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



HARPES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Harpe

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1

poco rall.

a tempo

Modérément animé

2

a tempo

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of two staves (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 7, 5, 4, and 4 above the notes. Measure 1 has a fermata over the first note. Measure 6 has a fermata over the last note.

3 Accélérez

1er T°

4

en retenant

Musical notation for measures 24-29. The score is in G major and 4/4 time. The first system consists of two staves. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, 2, and 2 above the notes. Measure 24 has a fermata over the first note. Measure 29 has a fermata over the last note. The text "Harmoniques *mf*" is written above the treble staff in measure 29, and "*p*" is written below the bass staff in measure 29.

5

Assez modéré (joyeusement)

Musical notation for measures 39-44. The score is in G major and 2/4 time. The first system consists of two staves. The music is marked with *f* and *p* dynamics. Measure 39 has a fermata over the first note. Measure 44 has a fermata over the last note.

6

Musical notation for measures 45-51. The score is in G major and 2/4 time. The first system consists of two staves. The music is marked with *p* and *mf* dynamics. Measure 45 has a fermata over the first note. Measure 51 has a fermata over the last note.

poco rit.

a tempo

7

poco rit.

1er T°

Musical notation for measures 52-57. The score is in G major and 2/4 time. The first system consists of two staves. The music is marked with *p* dynamics. Measure 52 has a fermata over the first note. Measure 57 has a fermata over the last note. Fingerings are indicated by numbers 6, 2, and 2 above the notes.

8 *Modérément animé* *poco rit.* 9 *a tempo* *assez animé* 10 *cédez*

68

a tempo agité 11 *Le même T° (très agité)* 12 *Un peu moins vite très rythmé*

108

Accélérez 13 *Largement rit.* 14 *Lent avec simplicité* 15 *rit.*

129

16 *Assez modéré (joyeusement)*

152

159

poco rit. *a tempo* 18 *poco rit.* 1er T°

166

180 19 *Lent* 20 *Plus lent* *Lent* 21 *rit.*

mf Harmoniques

202 *Très lent calme*

p

209 *rit.* *a tempo* 22 *a tempo* *Très retenu*

mp

23 *Modérément animé* 24 25 26

p

27 (*poco agitato*)

mf marc.

249 *cresc.* *cresmolto* *ff gliss.* 29

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



VIOLON 1



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Violon 1

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité
p *express.* *poco rit.* *a tempo*
mp *express.*

7 *cédez* **1** *poco rall.* *a tempo* *pizz.* *p* **2** *pizz.* *p*

15 *Modérément animé* **2** *a tempo* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *marc.* *pizz.*

22 **3** *Accélérez peu --- à --- peu* *arco* *sfz* *f* *cresc.* *ff*

27 *1er T°* **4** *en retenant* **5** *Assez modéré (joyeusement)* *pizz.* *sfz* *6* *5* *arco* *p* *f* *p* *f* *p* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

43 *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *pp* *léger*

50 **6** *pizz.* *p* *poco rit.* *a tempo* *arco* *p* *mf*

57 **7** *pizz.* *p* *arco*

63 *poco rit.* *1er T°* *p* *cresc.* *ff*

65 *arco* *pizz.* *arco* *p* *mp* *mf*

70 **8** *Modérément animé* *poco rit.* **9** *a tempo con moto* *pizz.* *p*

93 *assez animé* *p* *sfz*

98 *Violons divisi* *arco* *f marc.* *pizz.* *marc.*

103 **10** *cédez un peu* *a tempo agité* *arco* *pp*

112 *cresc. poco - - a - - poco* **11** *Le même T^o (très agité)*

118 *f* *cresc. molto* *ff*

124 *rit.* **12** *Un peu moins vite* *très rythmé* *fff* *sfz* *mf* *cresc.* *fff*

129 *pizz.* *sfz* *mf* *arco* *cresc.* *sfz* *ff* **13** *Accélérez* *Largement*

135 *rit.* **14** *Lent avec simplicité* *(sourdine)* *p* *express.*

142 15 *en retenant* 5
mf *express.* *dim.* ôtez la sourdine

152 16 *Assez modéré (joyeusement)*
f *p* *f* *p*
arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

159 17
pp *léger*
arco *pizz.*

166 *poco rit.* *a tempo*
p *mf* *p*
arco *pizz.*

173 18 *poco rit.* *1er T°*
p *cresc.* *ff* *p*
arco *pizz.*

179 19 *cédez* 9
mp *mf*
arco *pizz.*

193 20 *Plus lent* *Lent*
pp *express.* *ppp* *p*
pizz.

201 21 *rit.* *Très lent calme* *(sourdine)*
pp *p* *express.*
 3

208 *rit.* *a tempo* *rit.* 22 *a tempo* *cédez*
cresc. *mf* *sfz* *pp*
 3

214 23 *Modérément animé* 2 *pizz.*
dim. *pp* *ôtez la sourdine* *mf*

221 24 *rit.* *a tempo (poco agitato)*

226 *mf* *p* *cresc.*

227 25 *a tempo calme*

233 *cresc.* *dim.* *arco* *pp*

234 26

240 *pizz.* *p* *pp* *cresc.* *sfz*

241 27 *(poco agitato)*

246 *arco* *pp* *mf marc.*

247 *Accélérez*

251 *cresc.* *cresc. molto*

252 28 *a tempo*

258 *rit.* *pizz.* *ff sfz* *dim.* *p* *arco* *mf*

259 29 *cédez*

264 *f* *rit. poco - - a - - poco* *sempre arco* *p*

265 *Lent* 30 *Très lent calme*

273 *(sourdine)* *p*

274 *cédez* *Très retenu* *Très modéré*

279 *dim.* *ppp* *ôtez la sourdine* *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



VIOLON 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Violon 2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *poco rit.* *a tempo*

7 *cédez* **1** *poco rall.* *a tempo* *pizz.* *p* **2**

14 *Modérément animé* *subitement* *pizz.* *p* *f* *p*

17 **2** *a tempo* *pizz.* *sfz* *sfz* *p*

23 **3** *Accélérez peu --- à --- peu* *arco* *sfz* *f* *cresc.* *ff*

27 *1er T°* **4** *en retenant* **5** *Assez modéré* *arco* *pizz.* *sfz* *p* *f* *p* *f* *p*

43 *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *pp léger*

50 **6** *pizz.* *p* *poco rit.* *arco* *mf*

57 *pizz.* *arco* **7** *poco rit.* *p* *cresc.*

1er T°

64 *ff* *arco* *pizz.* *p* *mp* *arco* *mf*

70 *p*

poco rit.

8 **Modérément animé**

poco rit.

9 **a tempo con moto**

78 *dim.* *pizz.* *p*

10

assez animé

93 *p* *cresc.* *sfz* *arco* *sfz* *f marc.*

10 **cédez un peu a tempo agité**

100 *marc.* *pizz.* *3* *4* *arco* *3* *3* *pp*

109 *cresc.* *poco --- a --- poco*

116 *f* *cresc. molto*

11 **Le même T° (très agité)**

rit. 12 **Un peu moins vite très rythmé**

122 *ff* *fff* *sfz* *mf* *cresc.*

Accélérez

13

Largement

128 *arco* *fff* *pizz.* *sfz* *mf* *arco* *cresc.* *sfz* *ff*

rit.

14 **Lent avec simplicité**

134 *pp* *express.* *(sourdine)*

141 *p* *dim.*

147 **15** *en retenant* **16** *Assez modéré (joyeusement)*
 5 *ôtez la sourdine* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

158 *arco* *pp léger* **17** *pizz.*

165 *poco rit.* *a tempo* *Divisi* *arco* *mf* *p*

172 *pizz.* *arco* **18** *poco rit.* *1er T°* *p cresc.* *ff*

178 *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *p* *(sur la touche)* **19**

185 *poco rit.*

192 *Lent* *pp express.* *ppp* **20** *Plus lent* *pizz.*

198 *Lent* **21** *rit.* *Très lent calme* *express.* *(sourdine)* *p*

206 *pp* *cresc.* *mf* *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *sf*

212 **22** *a tempo* cédez *Très retenu* **23** *Modérément animé*

p *express.* *dim.* *ppp* ôtez la sourdine

219 *pizz.* *mf* **24** *rit.* *a tempo (poco agitato)* *arco* *p* *sfz* *sfz*

226 *cresc.* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *rit.* *pizz.* *dim.* *arco* *pp*

233 **25** *a tempo calme* *pizz.* *p* *pp*

240 **26** *cresc.* *sfz* *arco* *pp* **27** *(poco agitato)* *mf* *sfz*

247 *Accélérez* *sfz* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *sfz* *pizz.* *dim.*

254 **28** *a tempo* *p* *arco* *mf*

260 **29** cédez *rit.* peu --- à --- peu *sempre arco* *p*

267 *Lent* **30** *Très lent calme* *3* *(sourdine)* *p* *express.*

274 cédez *dim.* *ppp* *Très modéré* *2* ôtez la sourdine *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



ALTO



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Alto

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *poco rit.* *a tempo*

7 *cédez* **1** *poco rall.* *a tempo* *pizz.* **2** *pizz.* *p*

15 *Modérément animé subitement* **2** *a tempo* *pizz.* *p marc.*

22 **3** *Accélérez* *sf* *f* *cresc.* **3**

26 *1er T°* **4** *en retenant* **5** *Assez modéré* *arco* *pizz.* *ff* *sff* *p* *f* *p*

41 *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *p*

48 **6** *arco* *pp léger* *pizz.*

54 *poco rit.* *a tempo* *arco* *mf* *pizz.* *p*

61 *arco* **7** *poco rit.* *1er T°* *p cresc.* *ff* *11*

66

pizz. *p* *arco* *mp* *mf* *p* *p* (*sur la touche*) *cédez*

73

dim. *poco rit.*

81

8 *Modérément animé* 9 *a tempo con moto* *assez animé*

10 *pizz.* *p* 3 *f marc.* 2

100

10 *cédez un peu*

marc. *pizz.* *p*

107

a tempo agité

arco *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

113

cresc. poco --- a --- poco

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

118

11 *Le même T° (très agité)*

f *cresc. molto* *ff*

123

rit. 12 *Un peu moins vite très rythmé*

fff *pizz.* *sf* *mf*

128

13

arco *fff* *pizz.* *sf* *mf* *arco* *cresc.* *fffz* *ff*

134

14 *Lent*

rit. 2 *p* *pp* (*sourdine*)

15 en retenant

142 *p* *dim.* 5 ôtez la sourdine

16 Assez modéré

152 *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p* *f* *pizz.* *p*

17

160 *arco* *pp léger* *pizz.* *poco rit.*

a tempo

167 *arco* *mf* *p* *pizz.* *arco*

18

174 *poco rit.* *1er T°* *p cresc.* *ff* *arco* *pizz.* *p*

19

180 *arco* *mp* *mf* *p* *cédez (sur la touche)*

poco rit.

Lent

188 *pp express.*

20 Plus lent

Lent

21 rit.

Très lent calme

195 *pizz.* *ppp* *p* 3 2 *pp express.*

rit.

a tempo

205 *cresc.* *mf* *dim.* *p*

rit.

22 a tempo

cédez

Très retenu

211 *sf* *pp* *ppp* ôtez la sourdine

23 *Modérément animé*

24 *rit.*

217 *pizz.*
mf *3* *2* *pizz.*

a tempo (poco agitato)

224 *arco*
p *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

rit. 25 *a tempo calme*

231 *pizz.* *arco*
dim. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

26

238 *arco*
cresc. *pp*

27 *(poco agitato)*

Accélérez

245 *sf* *cresc.* *cresc. molto*

28 *a tempo*

252 *ff* *pizz.* *rit.* *dim.* *p* *arco* *mf*

29 *cédez*

rit.

259 *Div.* *p*

30 *Très lent calme*

265 *3* *(sourdine)* *pp*

cédez

Très retenu

Très modéré

274 *ppp* *ôtez la sourdine* *p* *2*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



VIOLONCELLE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Violoncelle

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *poco rit.* *a tempo*

6 1 *poco rall.* *a tempo*
dim. pp *pizz.* *p* 2

14 *Modérément animé subitement* 2 *a tempo*
pizz. *p* *f* *p* *pizz.* *p marc.*

21 3 *Accélérez peu --- à --- peu*
sffz *f* *arco* *cresc.*

26 *1er T°*
ff *arco* *p marc.*

31 4 *en retenant*

39 5 *Assez modéré (joyeusement)*
arco *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *p*

46 6 *pizz.* *p*
arco *pp léger*

53 *poco rit.* *a tempo*
arco *mf* *p*

130 *Accélérez* 13 *Largement* *rit.*

130 *mf* *arco* *cresc.* *sfz* *ff* *pizz.* *p*

137 14 *Lent avec simplicité*

137 *(sourdine)* *pp* *p*

144 15 *en retenant* 16 *Assez modéré (joyeusement)*

144 *dim.* *f* *arco* *pizz.* *p*

154 *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *pp léger*

161 17 *pizz.*

168 18

168 *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco*

175 *poco rit.* *1er T°*

175 *p cresc. ff* *arco* *p* *arco* *mp* *mf*

182 19 *cédez* *Lent* 20 *Plus lent*

182 *arco* *pp* *Div.* *ppp* *pizz.* *p*

197 *Lent* 21 *rit.* *Très lent calme*

197 *arco* *p* *dim.* *pp* *(sourdine)* *pp*

205 *rit.* *a tempo*

205 *cresc.* *mf* *dim.* *p*

211 *rit.* **22** *a tempo* *cédez* *Très retenu*

sfz *pp* *dim.* *pp*

216 **23** *Modérément animé* **24** *rit.*

pizz. *mf* *ôtez la sourdine*

224 *a tempo calme* *rit.* **25** *a tempo*

7 *Soli* *mf* *express.* *sfz*

26

mf *cresc.* *sfz* *mf* *express.*

27 (*poco agitato*)

249 *Accélérez* *rit.*

cresc. *cresc. molto* *ff* *pizz.* *dim.*

254 **28** *a tempo*

p *arco* *mf*

261 **29** *rit.*

sempre arco *p* *p*

268 *Lent* **30** *Très lent calme* *cédez*

3 *(sourdine)* *pp* *dim.*

276 *Très retenu* *Très modéré*

ppp *ôtez la sourdine* *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CONTREBASSE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Contrebasse

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *pizz.* *pp* *poco rit.* *a tempo* *p*

6 *cédez* *dim. pp* **1** *poco rall.* *Modérément animé* *pizz.* *f* **3**

20 **2** *a tempo* *pizz.* *p marc.* **3** *Accélérez* *1er T°* *pizz.* *p marc.* **4**

29 **4** *en retenant* *pp* *Très lent* **5** *Assez modéré* *p*

40 *f* *arco* *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

48 **6** *poco rit.* *a tempo* *pp* **4** **4**

62 **7** *poco rit.* *1er T°* *arco* *p cresc. ff* *mp*

69 **8** *Modérément animé* *p* *sfz* *p* *p* *p* *p* *p*

16 *Assez modéré (joyeusement)*

152 *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

17

160 *pizz.* *p* 8

18

174 *poco rit.* *1er T°* *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *p* *mp*

19

181 *poco rit.* *Lent* *arco* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

20

20 *Plus lent* *Lent* *arco* *p*

21

199 *dim.* *pp* *rit.* *2* *a tempo* *9* *pizz.* *pp* *cédez* *2* *Très retenu* *arco* *pp*

23

216 *Modérément animé* *6* *rit.* *a tempo (poco agitato)* *6* *rit.* *2* *a tempo calme* *pizz.* *pp* *2*

24

24 *rit.* *a tempo (poco agitato)* *rit.*

25

25 *a tempo calme*

26

235 *pizz.* *p* *3*

27

27 *(poco agitato)*

245 *pizz.* *p* *cresc.* *cresc. molto*

28

252 *ff* *4* *pizz.* *p* *cédez*

29

29 *cédez*

30

30 *Très lent* *Très retenu*

30 *Très modéré* *rit.*

263 *8* *5* *ppp* *pizz.* *pp*