

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



PETITE FLÛTE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

131 13 *cresc.* *ff* *ff* *Largement* 14 *Lent avec simplicité* *prendre la petite flûte*

147 15 16 *Assez modéré (joyusement)* *f* *f p* *f*

157 17 *p* *mf* *p* *Soli* *poco rit.*

168 18 *a tempo* *p* *cresc.* *ff* *1er T°* *Soli* *p*

180 19 20 *p* *marc.*

201 21 22 *Très retenu* 23 24 *rit.* *Solo sfz* *sfz*

224 25 *a tempo* *p* *pp*

236 26 *Soli* *p* *pp*

244 27 *poco agitato* *Accélérez* *sf* *f* *cresc.* *ff*

253 *rit.* 28 *a tempo* 29 *cédez* *Lent* 30

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



GRANDES FLÛTES



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Grandes flûtes

L. de ROHOZINSKI

Lent 1 *Modérément animé* 2

7 6 4 3

poco sf

3

23 *f* *ff*

f *ff*

4 *Très lent*

28 *pp* *Soli pp dolce* *pp*

5 *Assez modéré (joyeusement)*

39 *p* *f* *Solo* *f* *p* *f*

p *f*

6

45 *p* *mf* *p* *p* *mf*

poco rit. *a tempo*

52 *p* *mf*

7

poco rit.

59 *p* *p* *cresc.* *ff*

65

65 *mp* *mf poco marcato*

72 *cédez* *poco rit.*

72 *Soli* *mf* *dim.*

8 *Modérément animé*

9 *a tempo con moto*

80 *assez animé*

80 *p* *mf marc.*

96

96 *cresc.* *3* *sf* *ff* *marcatissimo*

10 *cédez au mouvement agité*

Musical score for measures 102-113. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction with a five-fingered scale in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo is marked as agitated.

Musical score for measures 114-120. The score continues with a piano introduction. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked as *cresc. poco a poco*. The right hand features triplet patterns.

11 *Le même T° (très agité)*

Musical score for measures 121-126. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. It features a piano introduction with a five-fingered scale in the right hand. Dynamics include *ff* and *sfz*. The tempo is marked as *rit.* and *12*.

Musical score for measures 127-131. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. It features a piano introduction with a five-fingered scale in the right hand. Dynamics include *mf cresc.*, *fff*, *sf*, and *mf*. The tempo is marked as *Accélérez*.

13

Musical score for measures 132-146. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). It features a piano introduction with a five-fingered scale in the right hand. Dynamics include *sf* and *ff*. The tempo is marked as *rit.* and *14*. The right hand features triplet patterns.

14 *Lent avec simplicité*

15

Musical score for measures 147-161. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. It features a piano introduction with a five-fingered scale in the right hand. Dynamics include *p* and *f*. The tempo is marked as *16* and *Assez modéré (joyeusement)*.

16 *Assez modéré (joyeusement)*

153

Solo
f p *f* *mf*

160

p *p* *mf* *p* *poco rit.*

168

a tempo *mf* *p* *poco rit.* *cresc.* *cresc.*

176

1er T° *ff* *mp* *mf poco marcato* *mf poco marcato* *poco rit.*

183

cédez *mf* *mf* *Lent*

191

2 *p marc.* *Plus lent*

198 *Lent* **21** *rit.* *Très lent* *calme*

207 *p* *rit.* *court* **22** *a tempo*

215 *Très retenu* **23** *Modérément animé*

222 **24** *rit.* *a tempo* *poco agitato*

227 *cresc.* *Solo* *rit.* *dim.*

232 **25** *a tempo* *calme*

237 26

p *pp* *cresc.* *p* *mf*

245 27 *poco agitato*

mf *très marqué* *mf* *très marqué*

249 *Accélérez* *rit.*

cresc. *cresc.* *molto ff* *rit.*

254 28 *a tempo*

p *mf* *f*

261 *Solo* 29 *cédez* *rit. poco --- a --- poco* *Lent*

mf *sf* *3*

271 30 *Très lent* *Très retenu* *Très modéré* *rit.*

p *pp*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



HAUTBOIS



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Hautbois

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 poco rall. a tempo

Musical score for measures 8-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 8 contains a whole rest in both staves. Measure 9 is marked 'Solo' and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff has a whole rest.

Musical score for measures 13-18. Measure 13 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 14 has a forte (*f*) dynamic. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'marc.'. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic. Measure 17 has a piano (*p*) dynamic. Measure 18 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'poco sf'.

Musical score for measures 19-24. Measure 19 is marked 'poco sfz'. Measure 20 has a piano (*p*) dynamic. Measure 21 has a piano (*p*) dynamic. Measure 22 has a piano (*p*) dynamic. Measure 23 has a piano (*p*) dynamic. Measure 24 has a forte (*f*) dynamic and is marked '3 Accélérez peu - à - peu'.

Musical score for measures 25-35. Measure 25 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 26 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 27 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 28 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 29 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 30 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 31 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 32 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 33 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 34 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'. Measure 35 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'cresc.'.

Musical score for measures 36-44. Measure 36 is marked 'Lent'. Measure 37 has a piano (*p*) dynamic. Measure 38 has a piano (*p*) dynamic. Measure 39 has a piano (*p*) dynamic. Measure 40 has a piano (*p*) dynamic. Measure 41 has a piano (*p*) dynamic. Measure 42 has a piano (*p*) dynamic. Measure 43 has a piano (*p*) dynamic. Measure 44 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'Solo'.

Musical score for measures 45-50. Measure 45 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'sfz'. Measure 46 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'sfz'. Measure 47 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'sfz'. Measure 48 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'sfz'. Measure 49 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'mf'. Measure 50 has a piano (*p*) dynamic and is marked 'pp'.

7

poco rit.

52

2 Solo *mf marc.* *marc.* 6 *p* *cresc.* *tr* *tr* *cresc.* *tr* *cresc.*

64 1er T°

ff *Solo* *p* *mp* *mf* *ff* *mp* *mf*

71

p 3 *Solo* *p dolce* *poco rit.* 6 *dolcissimo* *p* 3 *dolcissimo*

8 *Modérément animé*

9 *a tempo con moto*

79

p 8 *sfz* 8 *p* 8 *sfz* 9 *p marc.*

Pressez

assez animé

94

p marc. 3 *mf marc.* 3 *cresc.* 3 *sfz* *ff* *ff* *marcatissimo*

10

100

17 *f* 3 *cresc. molto* 3 3 3 3 *f* 3 *cresc. molto* 3 3 3 3

11 *Le même tempo agité*

rit.

12 *Un peu moins vite très rythmé*

Musical score for measures 122-127. The piece is in 3/4 time. Measures 122-124 are marked *ff*. Measures 125-126 are marked *fff*. Measures 127 is marked *sfz* and *mf*. There are triplets in measures 125 and 126.

Musical score for measures 128-133. Measures 128-129 are marked *fff*. Measures 130-131 are marked *sfz* and *mf*. Measures 132-133 are marked *sfz* and *ff*. The instruction *Accélérez* is above measures 130-131, and *Largement* is above measures 132-133. There are triplets in measures 128-129 and 132-133.

Musical score for measures 134-139. Measures 134-135 are marked *mp marc.*. Measures 136-137 are marked *f*. Measures 138-139 are marked *f*. There are eighth notes in measures 136-137 and 138-139.

Musical score for measures 153-160. Measures 153-154 are marked *f*. Measures 155-156 are marked *sfz*. Measures 157-158 are marked *sfz*. Measures 159-160 are marked *mf*. There are sixteenth notes in measures 155-160.

Musical score for measures 160-167. Measures 160-161 are marked *p* and *pp*. Measures 162-163 are marked *pp*. Measures 164-165 are marked *mf marc.*. Measures 166-167 are marked *poco rit.*. There are eighth notes in measures 164-167.

Musical score for measures 168-175. Measures 168-169 are marked *cresc.*. Measures 170-171 are marked *cresc.*. Measures 172-173 are marked *ff*. Measures 174-175 are marked *ff*. The instruction *1er T°* is above measures 172-175. There are sixteenth notes in measures 172-175.

180 19 *cédez*

mp *mf* *p* *dolce*

189 *Lent* 20 *Plus lent*

dim. *dolcissimo* *Solo* *p marc.*

197 21 *rit.* *Très lent* *calme* *rit.* 22 *a tempo* *cédez*

sfz *mp*

214 *Très retenu* 23 *Modérément animé*

p dim. *sfz* *mf marc.* *sfz*

223 24 *rit.* *a tempo* *rit.* 25 *a tempo calme* 26

p *cresc.* *mf express.*

243 27 *poco agitato*

p *mf* *sf* *mf cresc.*

250 *rit.* **28** *a tempo* *Solo*

f cresc. molto ff sfz *mf marc.*

29 *cédez* *rit. peu - à - peu*

mf *f*

Lent *rit.* **30** *Très lent calme*

p très express. *pp*

cédez *Très retenu* *Très modéré rit.*

mf *p* *pp*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CLARINETTES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Clarinettes 1 et 2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** *poco rall.* *a tempo*

8 *mp* *pp*

13 *Modérément animé* *subitement*

13 *mp* *fp marc.* *f* *p* *poco sfz* *poco sfz*

19 **2** *au mouvement*

19 *mf marc.* *sfz*

24 **3** *Accélérez peu - à - peu* *1er T°*

24 *f* *cresc.* *ff* *sfz* *6* *6*

34 **4** *en retenant* *Très lent*

34 *pp* *pp* *2* *2*

5 *Assez modéré (joyeusement)*

Musical score for measures 40-48. The piece is in 3/4 time. Measure 40 starts with a treble clef and a dynamic of *mp*. The melody features eighth-note patterns. Measure 41 has a dynamic of *f*. Measure 42 has a dynamic of *f*. Measure 43 has a dynamic of *f*. Measure 44 has a dynamic of *p* and a dynamic of *mf*. Measure 45 has a dynamic of *mf*. Measure 46 has a dynamic of *mf*. Measure 47 has a dynamic of *mf*. Measure 48 has a dynamic of *mf*. There are trills in measures 41, 42, and 43. There are triplets in measures 44 and 45. There are sixteenth-note runs in measures 46 and 47.

Musical score for measures 49-58. The piece is in 3/4 time. Measure 49 has a dynamic of *sfz*. Measure 50 has a dynamic of *sfz*. Measure 51 has a dynamic of *sfz*. Measure 52 has a dynamic of *sfz*. Measure 53 has a dynamic of *p*. Measure 54 has a dynamic of *p*. Measure 55 has a dynamic of *p*. Measure 56 has a dynamic of *p*. Measure 57 has a dynamic of *p*. Measure 58 has a dynamic of *mf*. There are trills in measures 49, 50, 51, and 52. There are eighth-note patterns in measures 53, 54, 55, 56, 57, and 58. There are doublets in measures 55 and 56. There are eighth-note patterns in measure 58.

Musical score for measures 59-64. The piece is in 3/4 time. Measure 59 has a dynamic of *p marc.*. Measure 60 has a dynamic of *p marc.*. Measure 61 has a dynamic of *p marc.*. Measure 62 has a dynamic of *p marc.*. Measure 63 has a dynamic of *p*. Measure 64 has a dynamic of *ff*. There are trills in measures 59, 60, 61, and 62. There are sixteenth-note runs in measures 63 and 64. There are doublets in measures 63 and 64. There are eighth-note patterns in measure 64.

Musical score for measures 65-72. The piece is in 3/4 time. Measure 65 has a dynamic of *mp*. Measure 66 has a dynamic of *mp*. Measure 67 has a dynamic of *mf*. Measure 68 has a dynamic of *mf*. Measure 69 has a dynamic of *p*. Measure 70 has a dynamic of *p*. Measure 71 has a dynamic of *p*. Measure 72 has a dynamic of *p*. There are doublets in measures 65 and 66. There are eighth-note patterns in measures 67, 68, 69, 70, 71, and 72. There are sixteenth-note runs in measures 71 and 72.

Musical score for measures 73-86. The piece is in 3/4 time. Measure 73 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 74 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 75 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 76 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 77 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 78 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 79 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 80 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 81 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 82 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 83 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 84 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 85 has a dynamic of *poco sfz*. Measure 86 has a dynamic of *poco sfz*. There are triplets in measures 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, and 86. There are eighth-note patterns in measures 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, and 86. There are sixteenth-note runs in measures 85 and 86.

Musical score for measures 87-96. The piece is in 3/4 time. Measure 87 has a dynamic of *p*. Measure 88 has a dynamic of *p*. Measure 89 has a dynamic of *p*. Measure 90 has a dynamic of *p*. Measure 91 has a dynamic of *p*. Measure 92 has a dynamic of *p*. Measure 93 has a dynamic of *p*. Measure 94 has a dynamic of *p*. Measure 95 has a dynamic of *p*. Measure 96 has a dynamic of *p*. There are eighth-note patterns in measures 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, and 96. There are sixteenth-note runs in measures 95 and 96. There are doublets in measures 95 and 96. There are eighth-note patterns in measure 96.

assez animé

95

mf sfz ff marcatissimo

ff marcatissimo

10 *céder un peu a tempo agité*

103

p mf cresc.

p mf cresc.

11 *Le même T° (très agité)*

117

cresc. poco - a - poco cresc. molto ff

cresc. molto ff

rit. 12 *Un peu moins vite très rythmé*

123

fff mf fff

fff mf fff

Accélérez

13

Largement

129

sfz mf cresc. sfz ff

sfz mf cresc. sfz ff

14 *Lent avec simplicité*

15 *en retenant*

135

p dolce express.

16 *Assez modéré*

150

p *mp* *f* *f*

157

p *mf* *sfz* *sfz* *p*

poco rit.

168

mf *p* *p*

tr *cresc.* *cresc.*

a tempo *poco rit.*

176

1er T°

ff *mf* *mf*

184

p dolce *poco sf*

Lent

193

p marc. *pp*

Plus lent *Lent*

20 21 *rit.*

203 *Très lent calme* *rit.*

210 *a tempo* *rit.* 22 *a tempo* *cédez* *Très retenu*

23 *Modérément animé* *rit.*

24 *a tempo poco agitato* *rit.* 25 *a tempo calme*

26 27 *poco agitato* *Accélérez*

251 28 *a tempo*

29 cédez

257

mf *mf* *p*

264 *rit. poco - a - poco* *Lent* *rit.* 30 *Très lent calme*

pp *pp* *p express.*

275 *cédez* *Très retenu* *Très modéré* *rit.*

p *pp* *pp*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CLARINETTE 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Clarinete 3

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** *Modérément animé* **2** *a tempo*

3 *Accélérez peu - à - peu* *f* *cresc.* *ff* **1er T°**

4 *en retenant* *pp* *Très lent* **5** *Assez modéré (joyeusement)* *2* *12*

6 *p* **7** *tr* *ff* **1er T°**

8 *Modérément animé* *p* *poco rit.* **9** *a tempo con moto* *cédez* *2* *mp* *mf* *cédez* *9*

assez animé **10** *céder un peu* *a tempo agité* *mf* *f* *cresc. molto*

11 *Le même T° (très agité)* *ff* *rit.* **12** *Un peu moins vite très rythmé* *fff*

Accélérez *sfz* *mf* *fff* *sfz* *mf* *cresc.*

132 **13** *Largement* *rit.* **14** *Lent avec simplicité* **15** *en retenant*

sfz *ff* 3 8 4

151 **16** *Assez modéré (joyeusement)* **17** **18**

mf 11 8

175 **19** *p cresc.* *ff* *mp* *<* *mf* *mf* *98*

p *cresc.* *ff* *mp* *<* *mf* *mf* 98

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



BASSONS 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Basson 1-2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 poco rall. a tempo

7

7

pp dolce

pp

Modérément animé subitement 2 a tempo

14

mp

f *p*

mf marc.

mp

f *p*

3 Accélérez peu --- à --- peu

1er T°

24

f

cresc.

ff

pp

Soli

f

f

cresc.

ff

pp

4 en retenant Très lent

5 Assez modéré (joyeusement)

31

p

f

p

f

41

f

f

p

f

p

6

poco rit.

51

7

poco rit.

1er T°

61

69

cédez

78

poco rit.

8 *Modérément animé*

poco rit.

9 *a tempo con moto*

96

assez animé

103

10 *cédez un peu*

a tempo agité

cresc. poco - a - poco

108

p *mf*

11 *Le même T° (très agité)*

118

mf *f* *ff marc.*

rit. 12 *Un peu moins vite très rythmé*

124

fff *fff* *fff*

Accélérez

13

Largement

129

sfz *mf* *cresc.* *sfz* *ff*

rit. 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant*

136

pp *pp*

16 *Assez modéré (joyeusement)*

151

f *f* *p*

161 17 *poco rit.*

161 *mf* *p*

168 *a tempo* 18 *poco rit.* 1er T°

168 *p* *f marc.* *ff* *ff*

178 19 *cédez*

178 *mp* *pp* *pp*

188 *poco rit.* *Lent*

188 *pp*

20 *Plus lent* *Lent* 21 *rit.* *Très lent calme* *a tempo* *rit.*

196 *pp* *sfz* *pp* *sp*

212 22 23 *Modérément animé*

212 *mf poco marc.* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

rit. 24 a tempo (poco agitato)

rit. 25 a tempo calme

220

3 5 8

sfz *mf* *sf* *mf* *sf* *sfz*

240

26 27 (poco agitato)

mf *express.* *mf* *p* *p*

Accélérez

rit. 28 a tempo

249

cresc. *cresc. molto* *sfz* *p* *p* *p*

29 cédez rit.

256

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Lent

30 Très lent calme

Très retenu

268

pp *mf* *marc.* *mf* *marc.* *mf* *marc.* *mf* *marc.*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



BASSON 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Basson 3

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 *Modérément animé subitement* 2 *a tempo*

3 *Accélérez peu --- à --- peu* *1er T°*

24 *f* *cresc.* *ff* *pp*

29

4 *en retenant* *Très lent* 5 *Assez modéré (joyeusement)*

34 *p*

40

f *f* *f*

6 *poco rit. a tempo*

p

62 7 *poco rit. 1er T°*

ff *mp*

81 8 *Modérément animé*

p *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

85

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

89 *poco rit.* 9 *a tempo con moto Pressez*

p *p* *p* *p* *p* *p*

assez animé **10** cédez a tempo animé

96

11 Très agité

117

12 Un peu moins vite très rythmé

125

Accélérez **13** Largement rit.

130

14 Lent avec simplicité **15** en retenant **16** Assez modéré

139

17 poco rit. **18** a tempo 1er T°

156

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CORS 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Cors 1-2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 *poco rall.* *a tempo* *Modérément animé*

6 5 2 *mf* *molto marc.* *> cuivré*

18 2 *a tempo* 3 *Accélérez peu --- à --- peu*

2 3 *f cresc.*

26 *1er T°*

3 3 *ff sfz p mf*

34 4 *en retenant Très lent* 5 *Assez modéré (joyeusement)*

3 3 *pp p f*

44 6 *poco rit.*

2 3 *f p*

55 *a tempo* 7 *poco rit.* 1er T°

5 2 *ff* *pp* *ff*

68 8 *Modérément animé*

mp *mf* *p* *p* *p* 8 6 8 6

89 *poco rit.* 9 *a tempo con moto* *Pressez* *assez animé*

p *sfz* *p* *p* *p poco marc.* *mf* *p* *p poco marc.* *mf* *r 3 7*

97

f *f* *f marc.* *f marc.*

104 10 *cédez un peu* *a tempo agité*

mf marc. *mf marc.* *p cresc.* *poco --- a --- poco* *mf*

117 11 *Le même T° (très agité)* *rit.*

f *cresc. molto* *f* *ff marc.* *ff marc.*

12 Un peu moins vite très rythmé

Accélérez

125

fff *fff* *sfz* *mf*

13 Largement

131

cresc. *ff* *p* *rit.* *più p* *bouchés*

14 Lent avec simplicité

15 en retenant

16 Assez modéré (joyeusement)

137

f *f*

17

155

f *p*

poco rit.

a tempo

18 *poco rit.*

166

p *ff*

19

cédez

Lent

180

mp *mf* *p* *p* *(sourdine)*

20 *Plus lent*

Lent

21 *rit.*

Très lent calme

196 *mf*

p express.

pp

2 3

206 *p*

rit.

a tempo

rit.

pp

3

Très retenu

23 *Modérément animé*

24 *rit.*

215 *mf marc.*

3

a tempo (poco agitato)

rall.

25 *a tempo calme* 26

224 *mf* *sf*

p

p

2 3 8

242

27 *poco agitato*

Accélérez

p

3 2

p cresc.

cresc. molto

ff

253

rit.

28 *a tempo*

cédez

mf marc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

6 17

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CORS 3 et 4



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Cors 3 - 4

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** poco rall. a tempo Modérément animé subitement **2** a tempo

Musical notation for measures 1-6. The score is in 3/4 time. Measures 1-2 are marked with a fermata and the number 8. Measures 3-4 are marked with a fermata and the number 5. Measures 5-6 are marked with a fermata and the number 4. The bottom staff has a fermata in measure 5 and the number 4 in measure 6.

3 Accélérez peu --- à --- peu

1er T°

Musical notation for measures 24-32. The score is in 4/4 time. Measures 24-26 feature triplets of eighth notes with dynamics *f cresc.* and *ff*. Measures 27-28 have a fermata. Measures 29-30 have triplets of eighth notes with dynamics *p* and *mf*. Measure 31 has a fermata. Measure 32 has a triplet of eighth notes with dynamic *p*.

4 en retenant

5 Très modéré

Musical notation for measures 33-43. The score is in 4/4 time. Measures 33-34 have a fermata. Measures 35-36 are in 2/4 time with dynamics *p* and *f*. Measures 37-38 are in 2/4 time with dynamics *f* and *f*. Measures 39-40 have a fermata. Measure 41 has a fermata.

6

poco rit.

a tempo

Musical notation for measures 44-56. The score is in 4/4 time. Measures 44-45 have a fermata and dynamic *f*. Measures 46-47 have a fermata and dynamic *p*. Measures 48-50 have a fermata. Measures 51-52 have a fermata. Measures 53-54 have a fermata. Measures 55-56 have a fermata.

7 poco rit. 1er T°

Musical notation for measures 57-66. The score is in 4/4 time. Measures 57-58 have a fermata and dynamic *ff*. Measures 59-60 have a fermata and dynamic *mp*. Measures 61-62 have a fermata. Measures 63-64 have a fermata. Measures 65-66 have a fermata.

8 *Modérément animé* poco rit. 9 *a tempo con moto*

81

10 4 3 > *f*

102

10 *p* *a tempo agité* *p*

110

11 *Le même T° (très agité)* *rit.* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

125

12 *Un peu moins vite très rythmé* *Accélérez* *fff* *fff* *fff* *sfz* *mf* *sf* *mf*

131

13 *Largement* *rit.* *cresc.* *sfz* *ff* *p* *(bouché)* *più p*

138

14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant* 16 *Assez modéré* *p express.* *dim.* *f*

17

poco rit.

154

6 6

p

18 *a tempo*

1er T°

19

169

5 2 2 11

ff *mp*

Lent

20 *Plus lent*

Lent

21 *rit.*

193

2 2 3 2

p *express. (sourdine)* *pp*

Très lent calme

rit.

a tempo

22

Très retenu

23 *Modérément animé*

24

203

6 2 3 6

25 *a tempo calme*

26

224

6 2 5 40

pp *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMPETTES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Trompettes 1 - 2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1 *poco rall. a tempo*

Modérément animé

2 *a tempo*

24

3 *Accélérez*

1er T°

34

4 *en retenant*

5 *Assez modéré (joyeusement)*

6 *a tempo*

58

7 *poco rit.*

1er T°

65

cédez poco rit.

8 *Modérément animé*

72

poco rit.

9 *a tempo con moto*

Pressez

assez animé

91

10 *cédez un peu*

97

a tempo agité

11 *Le même T° (très agité)*

rit.

12 *Un peu moins vite très rythmé*

108

Accélérez

13

Largement

127

rit.

14 *Lent avec simplicité*

15

16 *Assez modéré*

134

17

18

163 5

5

mp

f marc.

p

19

175 *poco rit.* 1er T°

ff

mf poco marc.

ff

cédez

Lent

20 *Plus lent*

21 *rit.*

Très lent calme rit.

184 8

2

2

3

2

6

a tempo

rit.

22 *a tempo*

Très retenu

23 *Modérément animé*

24 *rit.*

210 3

6

5

mf cresc.

mf cresc.

rit.

25 *a tempo calme*

26

27

poco agitato

229 8

4

mf

mf

28 *a tempo*

29 *cédez*

247 7

4

19

mf marc.

mf

p

mf

p

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMPETTE 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Trompettes 3

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 *poco rall.* *a tempo* *Modérément animé* 2 *a tempo*

24 3 *Accélérez peu --- à --- peu* *1er T°*

34 4 *en retenant* 5 *Assez modéré* 6 7 *rit.* *1er T°*

81 8 *Modérément animé* *poco rit.* 9 *a tempo con moto* *assez animé* 10 *cédez* *a tempo agité*

122 11 *Le même T° (très agité)* *rit.* 12 *Un peu moins vite très rythmé*

133 *Largement* *rit.* 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant*

152 16 *Assez modéré* 17 *poco rit.* *a tempo* 18 *poco rit.* *1er T°*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TUBA



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CARILLON et TAM-TAM



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Carillon et
Tam-tam

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité 1 2 *a tempo* 3 *Accélérez* 4 *rit.*

7 10 4 10 4

39 5 *Assez modéré* 6 *poco rit.* 7

12 3 5 18

Carillon

81 8 *Modérément animé rit.* 9 *a tempo con moto* 10 11 *Le même T° (très agité)*

10 4 8 18 2

125 12 *Un peu moins vite* *Accélérez* 13 *Largement* *Tam-tam*

2 2 3 2

mf

139 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant* 16 *Assez modéré* 17 *poco rit.*

8 5 11 3

Carillon p

168 *a tempo* 18 19 *Lent* 20 *Plus lent* *Lent* 21

5 9 10 3 2 3

Carillon p

202 22 *Très retenu* 23 24 25 26 27 *rit.*

9 3 6 9 8 5 8

254 28 29 30 *Très lent*

8 9 5 4

Carillon p

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TRIANGLE et

XYLOPHONE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Triangle et
Xylophone

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité **1** *Modérément animé* **2** *a tempo* **3** *Accélérez* **1er T°**

4 *en retenant* **5** *Assez modéré* **6** **7**

34 *Triangle* *p* **18**

8 *Modérément animé* *poco rit.* **9** *a tempo con moto* **10** *cédez* *a tempo agité* **14**

80 **11** *Le même T° (très agité)* **12** *Un peu moins vite très rythmé* *Accélérez* **13**

122 **14** *Lent avec simplicité* **15** *en retenant* **16** *Assez modéré* **17**

133 **18** **19** **20** *Plus lent*

168 *Triangle* *p* *Xylophone solo* *mf poco marc.*

21 *rit.* *Très lent* **22** *a tempo* **23** *Modérément animé*

197 **24** *rit.* *a tempo*

223 *Xylophone* *p marc.*

25 *a tempo* **26** **27** *poco agitato*

229 *rit.* *Xylophone* *mf marc.*

30

247 *Accélérez* *cresc.*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TIMBALES

CHROMATIQUES



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Timbales
chromatiques

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1

Modérément animé

2

a tempo

3

Accélérez



1er T°

28



32

4 en retenant



5 Assez modéré (joyusement)

39



47

6

poco rit.

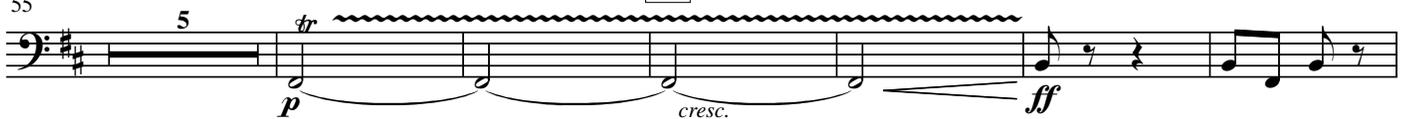


55

7

rit.

1er T°



66

8



8

Modérément animé

80



85



89 *poco rit.* 9 *a tempo con moto*

96 *assez animé* 10 *cédez un peu* *a tempo agité*

120 11 *Le même T° (très agité)* *rit.*

125 12 *Un peu moins vite* *Accélérez*

131 13 *Largement* *rit.*

137 14 *Lent avec simplicité* 15 *en retenant* 16 *Assez modéré*

153

161 17 *poco rit.* *a tempo*

173 18 *poco rit.* *1er T°*

181 19 *Lent* 20 *Plus lent*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CELESTA



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Célesta

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1

poco rall.

a tempo

Modérément animé

2

a tempo

3 *Accélérez*

a tempo

4

en retenant

Très lent

5

Assez modéré

6

poco rit.

a tempo

7

poco rit.

8

Modérément animé

poco rit.

9

a tempo con moto

10

cédez

a tempo agité

11

Le même T°

12

Un peu moins vite

Accélérez

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMBONES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

L. de ROHOZINSKI

Trombones 1- 2

Lent avec simplicité 1 *poco rall.* *a tempo* *Modérément animé* 2 *a tempo* 3 *Accélérez*

34 4 *en retenant* *Très lent* 5 *Assez modéré* 6 *rit.* *a tempo* 7 *poco rit.* 1er T°

65 8 *Modérément animé*

85 *poco rit.* 9 *a tempo con moto*

96 *assez animé* 10 *cédez un peu* *a tempo agité*

4

11 Le même T° (très agité)

118

Musical score for measures 118-123. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. There are triplets in measures 118, 119, and 120. Measure 123 has a fermata.

rit. 12 Un peu moins vite très rythmé

Accélérez

124

Musical score for measures 124-131. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 2/4 time signature. Dynamics include *fff* and *rit.*. There are fermatas in measures 125, 126, 127, and 128. Measure 131 has a fermata and a '2' above it.

13 Largement

rit.

14 Lent

15 en retenant

132

Musical score for measures 132-151. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 2/4 time signature. Dynamics include *sfz* and *ff*. There are fermatas in measures 132, 133, and 134. Measures 135-137 have rests with '3', '8', and '4' above them respectively. Measure 151 has a fermata and a '2' above it.

16 Assez modéré

17

18 poco rit. 1er T°

152

Musical score for measures 152-155. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*. Measures 152-154 have rests with '11', '11', and '2' above them respectively. Measure 155 has a fermata and a '104' above it.

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



TROMBONE 3



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

L. de ROHOZINSKI

Trombones 3

Lent avec simplicité 1 *poco rall.* *a tempo* *Modérément animé* 2 *a tempo* 3 *Accélérez*

7 5 4 4 10

34 4 *en retenant* *Très lent* 5 *Assez modéré* 6 *rit.* *a tempo* 7 *poco rit.* 1er T°

3 12 5 6 2 *ff*

65 8 *Modérément animé*

14 *p* *sfz* *mp* *poco sosten.*

85 9 *a tempo con moto*

3 4 *p* *sfz* *sfz*

96 10 *cédez* *a tempo agité*

6 7 *mf* *pp* *p marc.* *cresc.* *poco - a - poco*

115 *mf* *f* *cresc. molto*

11 *Le même T° (très agité)* *rit.* 12 *Un peu moins vite très rythmé*

121 *ff marc.* *fff*

127 *Accélérez* 13 *Largement*

2 *fff* *sfz* *ff*

134 14 *Lent avec simplicité* 15 *rit.*

3 8 4

152 16 *Assez modéré* 17 18 *poco rit.* 1er T°

11 11 2 104 *ff*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



HARPES 1 et 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Harpe

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité

1

poco rall.

a tempo

Modérément animé

2

a tempo

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 7, 5, 4, and 4. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 7, 5, 4, and 4. The tempo markings are: *Lent avec simplicité*, *poco rall.*, *a tempo*, *Modérément animé*, and *a tempo*.

3 Accélérez

1er T°

4

en retenant

Musical notation for measures 24-29. The score is in G major and 4/4 time. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 3, 6, 2, and 2. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 3, 6, 2, and 2. The tempo markings are: *Accélérez*, *1er T°*, and *en retenant*. The dynamic markings are *mf* and *p*. The instruction *Harmoniques* is present.

5

Assez modéré (joyeusement)

Musical notation for measures 39-44. The score is in G major and 2/4 time. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 3, 6, 2, and 2. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 3, 6, 2, and 2. The tempo marking is *Assez modéré (joyeusement)*. The dynamic markings are *f* and *p*.

6

Musical notation for measures 45-51. The score is in G major and 2/4 time. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 3, 6, 2, and 2. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 3, 6, 2, and 2. The dynamic markings are *p* and *mf*.

poco rit.

a tempo

7

poco rit.

1er T°

Musical notation for measures 52-57. The score is in G major and 2/4 time. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 6, 2, and 2. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with notes 6, 2, and 2. The tempo markings are: *poco rit.*, *a tempo*, *poco rit.*, and *1er T°*. The dynamic marking is *p*.

8 *Modérément animé* *poco rit.* 9 *a tempo* *assez animé* 10 *cédez*

68

a tempo agité 11 *Le même T° (très agité)* 12 *Un peu moins vite très rythmé*

108

Accélérez 13 *Largement rit.* 14 *Lent avec simplicité* 15 *rit.*

129

16 *Assez modéré (joyeusement)*

152

159

poco rit. *a tempo* 18 *poco rit.* 1er T°

166

180 19 *Lent* 20 *Plus lent* *Lent* 21 *rit.*

mf Harmoniques

202 *Très lent calme*

p

209 *rit.* *a tempo* 22 *a tempo* *Très retenu*

mp

23 *Modérément animé* 24 25 26

p

27 (*poco agitato*)

mf marc.

249 *cresc.* *cresmolto* *ff gliss.* 29

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



VIOLON 1



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Violon 1

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité
p *express.* *poco rit.* *a tempo*
mp *express.*

7 *cédez* **1** *poco rall.* *a tempo*
dim. *pp* *pizz.* *p* **2** *pizz.* *p*

15 *Modérément animé* **2** *a tempo*
f *p* *sfz* *sfz* *p* *marc.* *pizz.*

22 **3** *Accélérez peu --- à --- peu*
sffz *f* *arco* *cresc.* *ff*

27 *pizz.* **1er T°** **4** *en retenant* **5** *Assez modéré (joyeusement)*
sfz **6** **5** *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *p*

43 *arco* *pizz.* *f* *p* *arco* *pp* *léger*

50 **6** *pizz.* *p* *poco rit.* *a tempo*
arco *p* *mf*

57 *pizz.* *arco* *p* **7**

63 *poco rit.* *1er T°*
p *cresc.* *ff*

65 *arco* *pizz.* *arco* *p* *mp* *mf*

70 **8** *Modérément animé* *poco rit.* **9** *a tempo con moto* *pizz.* *p*

93 *assez animé* *p* *sfz*

98 *Violons divisi* *arco* *f marc.* *pizz.* *marc.*

103 **10** *cédez un peu* *a tempo agité* *arco* *pp*

112 *cresc. poco - - a - - poco* **11** *Le même T° (très agité)*

118 *f* *cresc. molto* *ff*

124 *rit.* **12** *Un peu moins vite* *très rythmé* *fff* *sfz* *mf* *cresc.* *fff*

129 *pizz.* *sfz* *mf* *arco* *cresc.* *sfz* *ff* **13** *Accélérez* *Largement*

135 *rit.* **14** *Lent avec simplicité* *(sourdine)* *p* *express.*

15 en retenant

142 *mf* *express.* *dim.* ôtez la sourdine

Musical staff 142-151: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various articulations including slurs, accents, and a triplet. Dynamics range from *mf* to *dim.*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

16 Assez modéré (joyeusement)

152 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical staff 152-158: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Dynamics alternate between *f* and *p*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

17

159 *pp* léger

Musical staff 159-165: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *léger*.

poco rit.

a tempo

166 *p* *mf* *p*

Musical staff 166-172: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff features a dense texture of sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics range from *p* to *mf*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

18

poco rit.

1er T°

173 *p* *cresc.* *ff* *p*

Musical staff 173-178: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

19

cédez

179 *mp* *mf*

Musical staff 179-188: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff features a dense texture of sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics range from *mp* to *mf*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

20 Plus lent

Lent

193 *pp* *express.* *ppp* *p*

Musical staff 193-200: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics range from *pp* to *ppp*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

21

rit.

Très lent calme

(sourdine)

201 *pp* *p* *express.*

Musical staff 201-207: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff features a melodic line with slurs and accents. Dynamics range from *pp* to *p*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

rit.

a tempo

rit.

22 *a tempo*

cédez

208 *cresc.* *mf* *sfz* *pp*

Musical staff 208-213: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff features a melodic line with slurs and accents. Dynamics range from *cresc.* to *pp*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

Très retenu

23 Modérément animé

214 *dim.* *pp* *mf*

Musical staff 214-219: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics range from *dim.* to *mf*. The instruction "ôtez la sourdine" is written below the staff.

221 24 rit. a tempo (poco agitato)
mf p cresc.

227 25 a tempo calme
cresc. dim. arco pp

234 26
pizz. p pp cresc. sfz

241 arco pp 27 (poco agitato) mf marc.

247 Accélérez cresc. cresc. molto

252 rit. 28 a tempo ff sfz dim. p arco mf

259 29 cédez f rit. poco - - a - - poco sempre arco p

265 Lent 30 Très lent calme (sourdine) p

274 cédez Très retenu Très modéré ôtez la sourdine 2 p

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



VIOLON 2



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Violon 2

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *poco rit.* *a tempo*

pp *p*

7 *cédez* **1** *poco rall.* *a tempo* *pizz.* *p* **2**

dim. *pp*

14 *Modérément animé* *subitement* *pizz.* *p* *f* *p*

2 *a tempo* *pizz.* *p* *sfz* *sfz*

17

3 *Accélérez peu --- à --- peu* *arco* *sfz* *f* *cresc.* *ff*

23

27 *pizz.* *sfz* **4** *en retenant* **5** *Assez modéré* *arco* *p* *f* *pizz.* *p* *f* *pizz.* *p*

1er T° **6** **5**

43 *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *pp léger*

6 *pizz.* *p* *poco rit.* *arco* *mf*

50

57 *pizz.* *p* *arco* **7** *poco rit.* *p* *cresc.*

1er T°

64 *ff* *arco* *pizz.* *p* *mp* *mf*

70 *p*

poco rit.

8 Modérément animé

poco rit.

9 a tempo con moto

78 *dim.* *pizz.* *p*

assez animé

93 *p* *cresc.* *sfz* *arco* *sfz* *f marc.*

10 cédez un peu a tempo agité

100 *marc.* *pizz.* *3* *4* *arco* *3* *3* *pp*

109 *cresc.* *poco* *---* *a* *---* *poco*

116 *f* *cresc. molto*

11 Le même T° (très agité)

rit. 12 Un peu moins vite très rythmé

122 *ff* *fff* *sfz* *mf* *cresc.*

Accélérez

13

Largement

128 *arco* *fff* *pizz.* *sfz* *mf* *arco* *cresc.* *sfz* *ff*

rit.

14 Lent avec simplicité

134 *pp* *express.* *(sourdine)*

141 *p* *dim.*

147 **15** *en retenant* **16** *Assez modéré (joyeusement)*
 5 *ôtez la sourdine* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
f *p* *f* *p* *f*

158 *arco* *pp léger* **17** *pizz.*

165 *poco rit.* *a tempo* *Divisi* *arco* *mf* *p*

172 *pizz.* *arco* **18** *poco rit.* *1er T°* *p cresc.* *ff*

178 *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *p* *(sur la touche)* **19**

185 *poco rit.*

192 *Lent* *pp express.* *ppp* **20** *Plus lent* *pizz.*

198 *Lent* **21** *rit.* *Très lent calme* *express.* *p* *(sourdine)*

206 *pp* *cresc.* *mf* *p* *sf* *rit.* *a tempo* *rit.*

22 *a tempo* cédez *Très retenu* 23 *Modérément animé*

212 *p express.* *dim.* *ppp* ôtez la sourdine

219 *pizz.* *mf* 24 *rit.* *a tempo (poco agitato)* *arco* *p* *sfz* *sfz*

226 *cresc.* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *rit.* *dim.* *pp* *arco*

233 25 *a tempo calme* *pizz.* *p* *pp*

240 26 *cresc.* *sfz* *arco* *pp* 27 *(poco agitato)* *mf* *sfz*

247 *Accélérez* *sfz* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *sfz* *pizz.* *dim.*

254 28 *a tempo* *p* *arco* *mf*

260 29 cédez *rit.* *peu --- à --- peu* *sempre arco* *p* *p*

267 *Lent* 30 *Très lent calme* *3* *(sourdine)* *p express.*

274 cédez *dim.* *ppp* *Très modéré* *2* *ôtez la sourdine* *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



ALTO



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Alto

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *poco rit.* *a tempo*

7 *cédez* 1 *poco rall.* *a tempo* *pizz.* 2 *pizz.* *p*

15 *Modérément animé subitement* 2 *a tempo* *pizz.* *p marc.*

22 3 *Accélérez* *sf* *f* *cresc.* 3 3

26 1er T° 4 *en retenant* 5 *Assez modéré* *pizz.* *arco* *p* *f* *p*

41 *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p*

48 6 *arco* *pp léger* *pizz.*

54 *poco rit.* *a tempo* *arco* *mf* *p* *pizz.*

61 *arco* 7 *poco rit.* *1er T°* *p cresc.* *ff*

15 en retenant

142 *p* *dim.* 5 ôtez la sourdine

16 Assez modéré

152 *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p* *f* *pizz.* *p*

17

160 *arco* *pp léger* *pizz.* *poco rit.*

a tempo

167 *arco* *mf* *p* *pizz.* *arco*

18

174 *p* *cresc.* *ff* *arco* *pizz.* *p* *1er T°*

19

180 *arco* *mp* *mf* *p* *cédez* *(sur la touche)*

poco rit.

Lent

188 *pp* *express.*

20 Plus lent

Lent

21 rit.

Très lent calme

195 *ppp* *pizz.* *p* 3 2 *pp* *express.*

205 *cresc.* *mf* *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

22

a tempo

cédez

Très retenu

211 *rit.* *sf* *pp* *ppp* *ôtez la sourdine*

23 *Modérément animé*

24 *rit.*

217 *pizz.*
mf *3* *2* *pizz.*

a tempo (poco agitato)

224 *arco*
p *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

rit. 25 *a tempo calme*

231 *pizz.* *arco*
dim. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

26

238 *cresc.* *arco*
pp

27 *(poco agitato)*

Accélérez

245 *sf* *cresc.* *cresc. molto*

28 *a tempo*

252 *ff* *pizz.* *rit.* *dim.* *p* *arco* *mf*

29 *cédez*

rit.

259 *Div.* *p*

30 *Très lent calme*

265 *3* *(sourdine)* *pp*

cédez

Très retenu

Très modéré

274 *ppp* *ôtez la sourdine* *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



VIOLONCELLE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantastique

Violoncelle

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *poco rit.* *a tempo*

6 1 *poco rall.* *a tempo*
dim. pp *pizz.* *p* 2

14 *Modérément animé subitement* 2 *a tempo*
pizz. *p* *f* *p* *pizz.* *p marc.*

21 3 *Accélérez* *peu --- à --- peu*
sffz *f* *cresc.*

26 *1er T°*
ff *arco* *p marc.*

31 4 *en retenant*

39 5 *Assez modéré (joyeusement)*
arco *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *p*

46 6
arco *pp léger* *p* *pizz.* *p*

53 *poco rit.* *a tempo*
arco *mf* *p*

130 *Accélérez* 13 *Largement* *rit.*

130 *mf* *arco* *cresc.* *sfz* *ff* *pizz.* *p*

137 14 *Lent avec simplicité*

137 *(sourdine)* *pp* *p*

144 15 *en retenant* 16 *Assez modéré (joyeusement)*

144 *dim.* *f* *arco* *pizz.* *p*

154 *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *pp léger*

161 17 *pizz.*

168 18

168 *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco*

175 *poco rit.* *1er T°*

175 *p cresc. ff* *arco* *p* *arco* *mp* *mf*

182 19 *cédez* *Lent* 20 *Plus lent*

182 *arco* *pp* *Div.* *ppp* *pizz.* *p*

197 *Lent* 21 *rit.* *Très lent calme*

197 *arco* *p* *dim.* *pp* *(sourdine)* *pp*

205 *rit.* *a tempo*

205 *cresc.* *mf* *dim.* *p*

211 *rit.* **22** *a tempo* *cédez* *Très retenu*

sfz *pp* *dim.* *pp*

216 **23** *Modérément animé* **24** *rit.*

pizz. *mf* *ôtez la sourdine*

224 *a tempo calme* *rit.* **25** *a tempo*

7 *Soli* *mf* *express.* *sfz*

26

mf *cresc.* *sfz* *mf* *express.*

27 (*poco agitato*)

249 *Accélérez* *rit.*

cresc. *cresc. molto* *ff* *pizz.* *dim.*

254 **28** *a tempo*

p *arco* *mf*

261 **29** *rit.*

sempre arco *p* *p*

268 *Lent* **30** *Très lent calme* *cédez*

3 *(sourdine)* *pp* *dim.*

276 *Très retenu* *Très modéré*

ppp *ôtez la sourdine* *p*

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



CONTREBASSE



MUSIQUE
de
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com
Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE



Ladislav de ROHOZINSKI
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

CONTE FANTASQUE

POUR ORCHESTRE

*2 violons,
alto,
violoncelle,
contrebasse,
2 grandes flûtes,
petite flûte,
hautbois,
3 clarinettes,
3 bassons,
4 cors,
3 trompettes,
3 trombones,
tuba,
timbales chromatiques,
carillon et tamtam,
triangle,
xylophone,
cymbales,
grosse caisse,
célesta,
2 harpes*



MUSIQUE
L. de ROHOZINSKI



Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Conte Fantasque

Contrebasse

L. de ROHOZINSKI

Lent avec simplicité *pizz.* *pp* *poco rit.* *a tempo* *p*

6 *cédez* *dim. pp* **1** *poco rall.* *Modérément animé* *pizz.* *f* **3**

20 **2** *a tempo* *pizz.* *p marc.* **3** *Accélérez* *1er T°* *pizz.* *p marc.* **4**

29

33 **4** *en retenant* *pp* *Très lent* **5** *Assez modéré* *p*

40 *f* *arco* *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

48 **6** *poco rit.* *a tempo* *pp* **4** **4**

62 **7** *poco rit.* *1er T°* *arco* *p cresc. ff* *mp*

69 **8** *Modérément animé* *p* *sfz* *p* *p* *p* *p* *p*

16 *Assez modéré (joyeusement)*

152 *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

17

160 *pizz.* *p* 8

18

174 *poco rit.* *1er T°* *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *p* *mp*

19

181 *poco rit.* *Lent* *arco* *pp* *ppp* *20 Plus lent* *Lent* *arco* *p*

21

199 *dim.* *pp* *rit.* *2* *22 a tempo* *pizz.* *pp* *cédez* *2* *Très retenu* *arco* *pp*

23

216 *Modérément animé* *6* *24 rit.* *a tempo (poco agitato)* *6* *25 a tempo calme* *2* *pizz.* *pp* *2*

26

235 *pizz.* *p* 3

27

245 *pizz.* *p* *cresc.* *cresc. molto*

28

252 *ff* *4* *pizz.* *p* *29 cédez*

30

263 *8* *Très lent* *Très retenu* *5* *Très modéré* *rit.* *pizz.* *pp* *pp*