

# *CONTE FANTASQUE*

## *POUR ORCHESTRE*



**Ladislav de ROHOZINSKI**  
Compositeur français  
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

## Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

### Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

## Œuvres du compositeur Ladislas de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

### ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)  
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
  - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
  - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
  - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
  - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
  - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
  - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
  - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
  - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
  - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
  - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
  - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
  - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
  - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
  - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
  - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

### ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

### ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936  
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

### ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
  - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
  - **Apaisement**
- **Aube tragique 1919** **Quatre esquisses pour piano** 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
  - I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII-Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
  - I) quatre mains, vers 1923 ?
  - II) deux mains, 1937 *manuscrit 1<sup>er</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvement seulement*

- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932 quatre pièces pour piano** 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1-assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937 Trois pièces pour piano**
  - 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
  - 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
  - 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES**

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO**

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO**

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) **1926**, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO**

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2<sup>ème</sup> flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT**

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

## **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT**

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**  
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

## **ŒUVRE POUR ORCHESTRE**

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy  
grandes flûtes (1 et 2) /  
petite flûte, hautbois,  
clarinette 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> clarinette,  
bassons 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> basson,  
cors 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> cors,  
trompette 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> trompette,  
trombones 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> trombone,  
tuba /  
timbales chromatiques,  
carillon et tamtam /  
triangle et xylophone,  
cymbales,  
grosse caisse,  
célesta /  
1<sup>ère</sup> harpe / 2<sup>ème</sup> harpe,  
1<sup>er</sup> violon, 2<sup>ème</sup> violon /  
alto /  
violoncelle /  
contrebasse

# CONTE FANTASQUE

## POUR ORCHESTRE



*2 violons,  
alto,  
violoncelle,  
contrebasse,  
2 grandes flûtes,  
petite flûte,  
hautbois,  
3 clarinettes,  
3 bassons,  
4 cors,  
3 trompettes,  
3 trombones,  
tuba,  
timbales chromatiques,  
carillon,  
tamtam,  
triangle,  
xylophone,  
cymbales,  
grosse caisse,  
célesta,  
2 harpes*



MUSIQUE  
L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : m\_rohozinski@hotmailcom

# Conte Fantasque

L. de ROHOZINSKI

*Lent avec simplicité*

Petite flûte

Grandes flûtes

Hautbois

Clarinettes 1

Clarinette 2

Clarinette 3

Basson 1

Basson 2

Basson 3

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trompettes 1

Trompettes 2

Trompettes 3

Trombones 1

Trombones 2

Trombones 3

Tuba

Carillon et Tam-tam

Triangle et Xylophone

Timbales chromatiques

Cymbales Grosse Caisse

Célesta

Harpes 1 et 2

*Lent avec simplicité*

Violon 1 *p* *express.*

Violon 2 *pp*

Alto *pp*

Violoncelle *pp*

Contrebasse *pizz.* *pp*

*poco rall.*

*a tempo*

*cédez*

Musical score for measures 4-8. The score includes parts for Horn (Hb), Clarinets (Cl.1, Cl.2, Cl.3), Basses (Bass.1, Bass.2, Bass.3), Cori (Cor.1, Cor.2), Violins (Vl.1, Vl.2), Alto, Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (CB). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *mp*, *express.*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are also slurs and accents present.



*poco rall.*

*a tempo*

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Horn (Hb), Clarinets (Cl.1, Cl.2, Cl.3), Basses (Bass.1, Bass.2, Bass.3), Cori (Cor.1, Cor.2), Violins (Vl.1, Vl.2), Alto, Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (CB). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *mp*, *Solo*, *p*, *pp*, *dolce*, and *pizz.*. There are also slurs and accents present.



Modérément animé subitement

14

Gr. fl.

Hb.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass.1

Bass.2

Bass.3

Cor 1

Cor 2

VI.1

VI.2

Alto

Vel.

CB

*mp*

*f p marc.*

*poco sf*

*f p marc.*

*f p*

*mp*

*f p*

*cuivré*

*mf* *molto marc.*

*pizz.* *p*

*f*

*p*

*p*

*pizz.* *p*

*f*

*p*

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

19

2 a tempo

Gr. fl.

Hb.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass.1

Bass.2

Bass.3

Cor 1

Cor 2

VI.1

VI.2

Alto

Vel.

CB

*poco sf*

*poco sfz*

*poco sfz*

*mf marc.*

*mf marc.*

*p*

*sfz*

*pizz.* *p marc.*

*sfz*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p marc.*

*pizz.* *p marc.*

*pizz.* *p marc.*

*pizz.* *p marc.*

*pizz.* *p marc.*

3

Accélérez peu --- à --- peu

1er T°

Pfi. *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Gr. fl. *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Hb. *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Cl.1 *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Cl.2 *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Cl.3 *f* *cresc.* *ff*  
 Bass.1 *f* *cresc.* *ff*  
 Bass.2 *f* *cresc.* *ff*  
 Bass.3 *f* *cresc.* *ff* *pp*  
 Cor.1 *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Cor.2 *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Cor.3 *f* *cresc.* *ff*  
 Cor.4 *f* *cresc.* *ff*  
 Tr.1 *très en dehors* *ff marc.* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Tr.2 *ff marc.* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Tr.3 *ff marc.* *cresc.* *ff*  
 Trb.1  
 Trb.2  
 Trb.3  
 Tuba  
 Car. tam.  
 Tria. xyl.  
 Timb. chrom.  
 Cymb. *pp* *cresc.* *cresc. molto* *sfz* *p marc.*  
 Cél.  
 Harpes 1 et 2  
 Vl.1 *arco* *sfz* *f* *cresc.* *ff* *pizz.* *sfz*  
 Vl.2 *arco* *sfz* *f* *cresc.* *ff* *pizz.* *sfz*  
 Alto *f* *cresc.* *ff* *sfz*  
 Vel. *arco* *sfz* *f* *cresc.* *ff* *arco* *p marc.*  
 CB *pizz.* *p marc.*



4

*en retenant*

*Très lent*

5

*Assez modéré (joyeusement)*

P.F.I. *pp* *f*  
 Gr. fl. *pp* *Solli pp* *p* *f*  
 Hb. *ppp* *pp* *p* *f*  
 Cl. 1 *pp* *mp*  
 Cl. 2 *pp*  
 Cl. 3 *pp*  
 Bass. 1 *p* *f*  
 Bass. 2 *p* *f*  
 Bass. 3 *en retenant* *p* *f*  
 Cor 1 *pp* *p* *f*  
 Cor 2 *p* *f*  
 Cor 3 *p* *f*  
 Cor 4 *p* *f*  
 Tr. 1 *(sourdine)* *pp dolcissimo* *êtes la sourdine*  
 Tr. 2 *pp dolcissimo*  
 Tr. 3  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Trb. 3  
 Tuba  
 Car. tam.  
 Tria. xyl.  
 Timb. chrom. *p* *f*  
 Cymb. *p* *f*  
 Cél.  
 Harpes 1 et 2 *Harmoniques mf* *p*  
 Vl. 1 *arco* *p* *f* *pizz.* *p*  
 Vl. 2 *arco* *p* *f*  
 Alto *arco* *p* *f* *pizz.* *p*  
 Vel. *arco* *p* *f*  
 CB *pp* *p* *f*



This page contains the musical score for measures 47 through 50. The instruments listed on the left are: P.fl., Gr. fl., Hb., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bass.1, Bass.2, Bass.3, Cor.1, Cor.2, Cor.3, Cor.4, Tr.1, Tr.2, Tr.3, Trb.1, Trb.2, Trb.3, Tuba, Car. tam., Tria. xyl., Timb. chrom., Cymb., Cél., Harpes 1 et 2, Vl.1, Vl.2, Alto, Vel., and CB. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *sfz*, *arco*, *pp léger*, and *pizz.*. It also features performance instructions like *arco*, *pp léger*, and *pizz.* for the string sections. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

*poco rit.*

*a tempo*

53 *Soli*

Gr. fl. *p* *mf* *p*

Hr. *Solo* *mf marc.* *marc.*

Cl. 1 *mf* *pp marc.*

Bass. 1 *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Tr. 1 *mp*

Car. tam. *Carillon*

Tri. xyl. *Triangle* *p*

Timb. chrom.

Cymb.

Cel. *f*

Harpes 1 et 2

VI. 1 *arco* *p* *mf* *p*

VI. 2 *arco* *mf* *p*

Alto *arco* *mf* *p*

Vel. *arco* *mf* *p*

CB

60

P.fl. *p* *cresc.* *ff*

Gr. fl. *p* *cresc.* *ff*

Hb. *p* *cresc.* *ff*

Cl. 1. *p* *cresc.* *ff*

Cl. 2. *p* *cresc.* *ff*

Cl. 3. *p* *cresc.* *ff*

Bass. 1. *p* *f marc.* *cresc.* *ff*

Bass. 2. *p* *f* *cresc.* *ff*

Bass. 3. *p* *cresc.* *ff*

Cor 1. *ff*

Cor 2. *ff*

Cor 3. *ff*

Cor 4. *ff*

Tr. 1. *ff*

Tr. 2. *ff*

Tr. 3. *ff*

Trb. 1. *ff*

Trb. 2. *ff*

Trb. 3. *ff*

Tuba. *ff*

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom. *p* *cresc.* *ff*

Cymb.

CéI.

Harpes 1 et 2

Vl. 1. *pizz.* *arco* *p cresc.* *ff*

Vl. 2. *pizz.* *arco* *p cresc.* *ff*

Alto. *pizz.* *arco* *p cresc.* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco* *p cresc.* *ff* *pizz.*

CB. *arco* *p cresc.* *ff*

*rit.*



65 *Solo*  
*p*

65 *mp* *mf* *poco marcato*

65 *Solo*  
*p* *mp* *mf* *p*

65 *mp* *mf* *p*

65 *mp* *mf*

65 *mp*

65 *pp* *mp* *mf* *p*

65 *mp*

65 *mp*

65 *mp*

65 *pp* *mf* *p*

65 *mp* *poco marc.* *mf* *p*

65

65

65

65 *p* *pp*

65 *p* *mp* *mf* *p*

65 *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *p*

65 *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *p*

65 *pizz.* *arco* *mp* *mf* *p*

65 *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf*

65 *mp*

72 *cédez* *poco rit.*

P.f. *Soli*

Gr. fl. *mf* *dim.*

Hb. *mf* *Solo* *p dolce* *dolcissimo*

Cl.1. *poco sfz*

Bass.1 *pp* *dim.*

Bass.2 *pp* *dim.*

Bass.3

Cor.1

Cor.2

Cor.3

Cor.4

Tr.1

Tr.2

Tr.3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Tuba

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom.

Cymb.

Cél.

Harpes 1 et 2

VI.1

VI.2 *p* *dim.*

Alto *p (sur la touche)* *dim.*

Vel.

CB

8 Modérément animé

Pfl.

Gr. fl.

Hb.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass. 1

Bass. 2

Bass. 3

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tube

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom.

Cymb.

Céi.

Harpes 1 et 2

Vl. 1

Vl. 2

Alto

Vel.

CB

*p* *sf* *mp* *poco sosten.* *mf* *marc.*



*poco rit.*

9 *a tempo con moto*

*Pressez*

90  
P.F.I. *p* *mf marc.*

90  
Gr. fl. *p* *mf marc.*

90  
Hb. *p marc.* *p marc.* *mf marc.*

90  
Cl.1. *p marc.*

90  
Cl.2.

90  
Cl.3.

90  
Bass.1.

90  
Bass.2.

90  
Bass.3. *p* *p* *p*

90  
Cor.1. *p* *p poco marc.*

90  
Cor.2. *p* *p poco marc.*

90  
Cor.3.

90  
Cor.4.

90  
Tr.1. *p* *sfz* *pp poco marcato* *p marc.*

90  
Tr.2. *pp poco marcato* *p marc.*

90  
Tr.3.

90  
Trb.1. *p* *sfz*

90  
Trb.2. *p* *sfz*

90  
Trb.3. *p* *sfz*

90  
Tuba. *p* *p*

90  
Car. tam.

90  
Tri. xyl.

90  
Timb. chrom. *p*

90  
Cymb.

90  
Cel.

90  
Harpes 1 et 2.

90  
Vl.1. *pizz.* *p* *p*

90  
Vl.2. *pizz.* *p*

90  
Alto. *pizz.* *pp*

90  
Vcl. *p* *p* *p* *p*

90  
CB. *p* *p* *p* *p*

*assez animé*

96  
P.fl. *sfz* *ff* *marcatissimo*

96  
Gr. fl. *cresc.* *sf* *ff* *marcatissimo*

96  
Hb. *cresc.* *sfz* *ff* *marcatissimo*

96  
Cl. 1. *mf* *sfz* *ff* *marcatissimo*

96  
Cl. 2. *ff* *marcatissimo*

96  
Cl. 3. *ff* *marcatissimo*

96  
Bass. 1. *f marc.*

96  
Bass. 2. *f marc.*

96  
Bass. 3. *f marc.*

96  
Cor 1. *mf* *f*

96  
Cor 2. *mf* *f*

96  
Cor 3. *f*

96  
Cor 4. *f*

96  
Tr. 1. *cresc.* *sfz* *f marc.*

96  
Tr. 2. *cresc.* *sfz* *f marc.*

96  
Tr. 3. *f marc.*

96  
Trb. 1.

96  
Trb. 2.

96  
Trb. 3.

96  
Tuba.

96  
Car. tam.

96  
Tri. xyl.

96  
Timb. chrom.

96  
Cymb. *tr* *p* *cresc.* *più cresc.*

96  
Cel.

96  
Harpes 1 et 2.

96  
Vl. 1. *Violons divisi arco* *f marc.*

96  
Vl. 2. *cresc.* *sfz* *f marc.*

96  
Alto. *f marc.*

96  
Vel. *arco* *f marc.*

96  
CB. *pizz.* *f*

This page of a musical score, numbered 10, is titled "céder un peu". It features a variety of instruments, each with its own staff. The score includes:

- P.F. (Piano Forte):** The top staff, starting at measure 101, features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff marc. marcissimo*.
- Gr. fl. (Great Flute):** Staff 2, mostly silent.
- Hb. (Horn):** Staff 3, mostly silent.
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinets):** Staves 4-6, mostly silent.
- Bass. 1, 2, 3 (Bassoons):** Staves 7-9, playing a rhythmic pattern with dynamics of *f* and *mf marc.*
- Cor 1, 2, 3, 4 (Cor Anglais):** Staves 10-13, playing sustained notes with dynamics of *f marc.* and *p*.
- Tr. 1, 2, 3 (Trumpets):** Staves 14-16, playing rhythmic patterns.
- Trb. 1, 2, 3 (Trumpets):** Staves 17-19, playing sustained notes with dynamics of *mf* and *pp*.
- Tuba:** Staff 20, playing a sustained note with dynamics of *mf* and *pp*.
- Car. tam. (Cymbal):** Staff 21, mostly silent.
- Tri. xyl. (Triangle):** Staff 22, mostly silent.
- Timb. chrom. (Timpani):** Staff 23, playing a rhythmic pattern with dynamics of *p*.
- Cymb. (Cymbal):** Staff 24, playing a sustained note with a *dim.* marking.
- Cel. (Celesta):** Staff 25, mostly silent.
- Harpes 1 et 2 (Harp):** Staves 26-27, mostly silent.
- Vl. 1, 2 (Violins):** Staves 28-29, playing a melodic line with triplets and dynamics of *marc.* and *pizz.*
- Alto:** Staff 30, playing a melodic line with triplets and dynamics of *marc.* and *p*.
- Vcl. (Violoncello):** Staff 31, playing a melodic line with triplets and dynamics of *pizz.* and *p*.
- CB (Cello/Bass):** Staff 32, playing a melodic line with triplets and dynamics of *p*.

*a tempo agité*

106

P.F.I.

Gr. fl.

Hb.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass. 1

Bass. 2

Bass. 3

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom.

Cymb.

Cél.

Harpes 1 et 2

Vl. 1

Vl. 2

Alto

Vcl.

CB

*p*

*mf marc.*

*pp*

*arco*

*p marc.*







rit. [12] Un peu moins vite très rythmé

This page contains the musical score for measures 123 to 125. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'rit. [12] Un peu moins vite très rythmé'. The score includes various dynamics such as *fff*, *sfz*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like 'très rythmé' and 'pizz.' (pizzicato). The instruments listed on the left are: P.ni., Gr. fl., Hb., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bass. 1, Bass. 2, Bass. 3, Cor. 1, Cor. 2, Cor. 3, Cor. 4, Tr. 1, Tr. 2, Tr. 3, Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Tuba, Car. tam., Tria. xyl., Timb. chrom., Cymb., Cél., Harpes 1 et 2, Vl. 1, Vl. 2, Alto, Vel., and CB.



*rit.*

14 *Lent avec simplicité*

135

Pf.

Gr. fl.

Hb.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Car. tam.

Timb. chrom.

VI.1

VI.2

Alto

Vel.

CB

*mp marc.*

*più p* *bouchés*

*più p* *(bouché)*

*mf* *Tam-tam*

*p* *dim.*

*p* *express.* *(sourdine)*

*pp* *express.* *(sourdine)*

*p* *(sourdine)*

*pp* *(sourdine)*

*pizz.* *p*

*pp* *pizz.*



141

Pf.

Gr. fl.

Hb.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

VI.1

VI.2

Alto

Vel.

CB

*p* *express.*

*mf* *express.*

*p*

*p* *arco*



158

Pfl.

Gr. fl.

Hb.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass. 1

Bass. 2

Bass. 3

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tube

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom.

Cymb.

Cel.

Harpes 1 et 2

Vl. 1

Vl. 2

Alto

Vel.

CB

*p* *mf* *pp* *sfz* *arco* *pizz.*

*poco rit.* *a tempo*

164

Pn. *p*

Gr. fl. *p* *mf*

Hb. *mf marc.*

Cl. 1. *mf*

Cl. 2.

Cl. 3.

Bass. 1. *p*

Bass. 2.

Bass. 3.

Cor 1. *p*

Cor 2. *p*

Cor 3.

Cor 4.

Tr. 1.

Tr. 2. *mp*

Tr. 3.

Trb. 1.

Trb. 2.

Trb. 3.

Tube.

Car. tam. *p* *Carillon*

Tria. xyl. *p* *Triangle*

Timb. chrom.

Cymb.

Cel.

Harpes 1 et 2.

Vl. 1. *p* *arco* *mf*

Vl. 2. *mf* *arco* *Divisi*

Alto. *mf* *arco*

Vel. *mf* *arco* *mf*

CB.





Soli

177 *p*

Gr. fl. *mp* *mf poco marcato*

Hb. *mp* *mf*

Cl.1 *mf* *mf*

Cl.2 *mf* *mf*

Cl.3 *mp* *mf* *mf*

Bass.1 *mp*

Bass.2 *mp*

Bass.3 *mp*

Cor.1 *mp* *mf* *p*

Cor.2 *mp* *p*

Cor.3 *mp*

Cor.4 *mp*

Tr.1 *mf poco marc.*

Tr.2

Tr.3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Tube

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom. *p* *pp*

Cymb.

Cél. *p*

Harpes 1 et 2 *p*

VI.1 *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *cédez*

VI.2 *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf*

Alto *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf*

Vel. *arco* *p* *mp* *mf*

CB *pizz.* *p* *mp*

*poco rit.*

184

Pfl.

Gr. fl. *mf*

Hb. *p dolce* *dim.* *dolcissimo*

Cl. 1 *p dolce* *poco sf*

Cl. 2

Cl. 3

Bass. 1 *pp*

Bass. 2 *pp*

Bass. 3

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tube

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom.

Cymb.

Cel.

Harpes 1 et 2

Vl. 1

Vl. 2 *(sur la touche)* *p*

Alto *(sur la touche)* *p*

Vel.

CB

193 *Lent* 20 *Plus lent* *p marc.* *Lent*

Gr. fl. *p marc.*

Hb. *Solo p marc.*

Cl.1 *p marc.*

Cor.1 *(sourdine) mf* *p express.* *pp*

Cor.2 *mf* *p express.* *pp*

Cor.3 *p express.* *pp*

Cor.4 *p express.* *pp*

Tri. xyl. *Xylophone solo mf poco marc.*

Vel. *arco pp* *ppp* *ppp* *ppp* *arco p* *dim.* *pp*

CB *arco pp* *ppp* *ppp* *ppp* *arco p* *dim.* *pp*

21 rit. Très doux Très lent calme

201

Pfl.

Gr. fl. *p*

Hb.

Cl. 1 *pp* *p* *p*

Cl. 2

Cl. 3

Bass. 1

Bass. 2

Bass. 3

Cor 1 *p*

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tube

Car. tam. *p* Carillon

Tria. xyl.

Timb. chrom.

Cymb.

Cél.

Harpes 1 et 2 *mf* Harmoniques *p*

Vl. 1 *pp* *express.* *p* *express.* *pp* (sourdine)

Vl. 2 *pp* *express.* *pp*

Alto *pp* *express.*

Vel. *pp* (sourdine) *pp*

CB

rit. a tempo rit. 22 a tempo Très retenu

This page of a musical score contains measures 208 through 212. The instruments listed on the left are: Pn. (Piano), Gr. fl. (Great Flute), Hb. (Horn), Cl. 1, 2, 3 (Clarinets), Bass. 1, 2, 3 (Basses), Cor. 1, 2, 3, 4 (Cori), Tr. 1, 2, 3 (Trumpets), Trb. 1, 2, 3 (Trumpets in B-flat), Tube (Tuba), Car. tam. (Cymbal), Tria. xyl. (Triangle), Timb. chrom. (Chrom. Tambourine), Cymb. (Cymbal), Cé. (Cello), Harpes 1 et 2 (Harp), Vl. 1, 2 (Violins), Alto (Viola), Vel. (Violoncelle), and CB. (Contrebasse). The score includes various dynamics such as *pp*, *sfz*, *mp*, *p*, *mf*, *ppp*, and *ppp*, as well as performance instructions like *pp express.*, *cresc.*, *dim.*, *sfz*, *pp*, *ppp*, *arco*, and *pp*. A *cour.* marking is present above the piano part in measure 210. The tempo markings *rit.*, *a tempo*, and *Très retenu* are positioned at the top of the page.

216

P.f. *Solo sfz*

Gr. fl. *mf sfz mf sfz*

Hb. *mf marc. sfz*

Cl.1 *mf marc. sfz*

Cl.2 *mf marc. sfz*

Cl.3 *mf marc. sfz*

Bass.1 *mf sfz*

Bass.2 *mf sfz*

Bass.3 *mf sfz*

Cor.1 *mf marc. v*

Cor.2 *mf marc. v*

Cymb. *pp*

VL.1 *mf pizz.*

VL.2 *mf pizz.*

Alto *mf pizz. ôtez la sourdine*

Vcl. *mf pizz. ôtez la sourdine*

CB *mf*

*rit. a tempo ( poco agitato )*

223

P.f. *mf très marqué cresc.*

Gr. fl. *mf très marqué cresc.*

Bass.1 *mf sfz*

Bass.2 *mf sfz*

Cor.1 *mf marc. sfz*

Cor.2 *mf marc. sfz*

Tr.1 *mf cresc.*

Tr.2 *mf cresc.*

Tri. xyl. *Xylophone p marc.*

Timb. chrom. *pp*

VL.1 *mf p cresc.*

VL.2 *mf p arco sfz cresc. sfz cresc. sfz cresc. sfz*

Alto *mf p pizz. arco sfz cresc. sfz cresc. sfz*

Vcl. *mf p cresc. sfz*

CB *mf*

rit. 25 a tempo (calme)

230

P.f. *p* *pp*

Gr. fl. *f* *dim.*

Cl.1 *f* *dim.*

Cl.2

Tr.1

Tr.2

Tria. xyl.

Timb. chrom.

VI.1 *dim.* *arco* *pp*

VI.2 *pizz.* *dim.* *arco* *pp*

Alto *pizz.* *dim.* *arco* *pp*

Vcl. *Soli* *mf* *express.*

CB *pp* *pizz.* *p*

236

26 *Soli*

P.f. *p* *pp* *p*

Gr. fl. *p* *pp* *p* *mf*

Hb. *p* *cresc.* *mf* *express.* *mf*

Cl.1 *mf* *express.* *cresc.* *sfz*

Cl.2

Bass.1 *mf* *express.*

Bass.2 *mf* *express.*

Cor.1 *p*

Cor.2 *p*

Cor.3 *pp* *p*

Cor.4

Cel. *p* *pp* *cresc.* *p*

Harpes I et 2 *p*

VI.1 *pizz.* *p* *pp* *cresc.* *sfz* *arco* *pp*

VI.2 *pizz.* *p* *pp* *cresc.* *sfz* *arco* *pp*

Alto *pizz.* *pp* *cresc.* *sfz* *arco* *pp*

Vcl. *sfz* *mf* *cresc.* *sfz* *mf* *express.*

CB



This page of a musical score covers measures 242 to 245. The score is for a full orchestra and strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'poco agitato'. The score includes parts for:

- Pi. fl. (Piccolo Flute): Starts at measure 242 with a *pp* dynamic, playing a sixteenth-note pattern. It changes to *sf* at measure 244.
- Gr. fl. (Great Flute): Enters at measure 244 with a sixteenth-note pattern.
- Hr. (Horn): Plays a melodic line starting at measure 242, with dynamics *p* and *mf*.
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinets): Mostly silent, with some notes at the end of the page.
- Bass. 1, 2, 3 (Bassoons): Play a melodic line starting at measure 242, with dynamics *p*.
- Cor. 1, 2, 3, 4 (Cori): Mostly silent, with some notes at the end of the page.
- Tr. 1, 2, 3 (Trumpets): Play a melodic line starting at measure 242, with dynamics *mf*.
- Trb. 1, 2, 3 (Trumpets): Mostly silent.
- Tuba: Mostly silent.
- Car. tam. (Cymbal): Mostly silent.
- Tri. xyl. (Triangle): Mostly silent.
- Timb. chrom. (Timpani): Mostly silent.
- Cymb. (Cymbal): Plays a rhythmic pattern starting at measure 242, with dynamics *pp*.
- Cel. (Celesta): Plays a rhythmic pattern starting at measure 242, with dynamics *pp*.
- Harpes 1 et 2 (Harp): Play a melodic line starting at measure 242, with dynamics *mf marc.*
- VI. 1, 2 (Violins): Play a melodic line starting at measure 242, with dynamics *mf marc.*
- Alto: Plays a melodic line starting at measure 242, with dynamics *mf marc.*
- Vel. (Viola): Plays a melodic line starting at measure 242, with dynamics *mf marc.*
- CB. (Cello): Plays a melodic line starting at measure 242, with dynamics *mf marc.*

Accélérez

rit.

248

Pf. *f cresc.* *ff*

Gr. fl. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *molto ff*

Hb. *sf* *mf cresc.* *f cresc.* *molto ff* *sfz*

Cl.1 *f molto cresc.* *ff* *sfz*

Cl.2 *f molto cresc.* *ff* *sfz*

Cl.3

Bass.1 *cresc.* *cresc.* *cresc. molto* *sfz*

Bass.2 *cresc.* *cresc.* *cresc. molto*

Bass.3

Cor.1 *p cresc.* *cresc. molto* *ff* *mf marc.*

Cor.2 *p cresc.* *cresc. molto* *ff*

Cor.3

Cor.4

Tr.1

Tr.2

Tr.3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Tuba

Car. tam.

Tri. xyl.

Timb. chrom. *f* *dim.* *p*

Cymb.

Cel.

Harpes 1 et 2 *cresc.* *cresc. molto* *ff gliss.*

VI.1 *cresc.* *cresc. molto* *ff* *sfz* *dim.* *pizz.*

VI.2 *cresc.* *cresc. molto* *ff* *sfz* *dim.* *pizz.*

Alto *cresc.* *cresc. molto* *ff* *dim.* *pizz.*

Vel. *cresc.* *cresc. molto* *ff* *dim.* *pizz.*

CB *cresc.* *cresc. molto* *ff*

254

Pfl.

Gr. fl.

Hb.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass.1

Bass.2

Bass.3

Cor.1

Cor.2

Cor.3

Cor.4

Tr.1

Tr.2

Tr.3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Tuba

Car. tam.

Tria. xyl.

Timb. chrom.

Cymb.

Cel.

Harpes 1 et 2

VI.1

VI.2

Alto

Vel.

CB

*p*

*mf*

*f*

*Solo*

*mf marc.*

*tr*

*arco*

*Div.*

*pizz.*





*Très retenu*

*Très modéré*

*rit.*

275

Pfl.

Gr. fl.

Hb.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass. 1

Bass. 2

Bass. 3

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

Car. tam.

Tri. xyl.

Cél.

Timb. chrom.

Cymb.

Harpes 1 et 2

Vl. 1

Vl. 2

Alto

Vcl.

CB

*p*

*pp*

*ppp*

*mf marc.*

*Carillo Solo*

*dim.*

*ôtez la sourdine*

*piéz.*