

# PROMENEUSE

pour

**Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

## Œuvres du compositeur Ladislas de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 10-12-2021)

### ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)  
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
  - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
  - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
  - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
  - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
  - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
  - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
  - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
  - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
  - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
  - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
  - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
  - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
  - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
  - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
  - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

### ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

### ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936  
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

### ŒUVRES POUR PIANO

- **Quatre petites pièces pour piano sur un air de danse turc 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
- **Aube tragique 1919** **Quatre esquisses pour piano** 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920  
I- **Douceur du soir**, II- **Attente**, III- **Inquiétude**, IV- **Recueillement**, V- **Dans la clairière**, VI- **Souvenir**, VII- **Apaisement** (NB cette pièce est différente de celle qui fait l'objet d'un recueil entier et porte le même titre)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923

- **Quintette pastoral** arrangements pour piano  
I) quatre mains, vers 1923 ?  
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1<sup>er</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvement seulement, retranscrit en 2007*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2006
- **Matin d'été 1932 quatre pièces pour piano** 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1- assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937 Trois pièces pour piano**  
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »  
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »  
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES**

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO**

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO**

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO**

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2<sup>ème</sup> flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

## **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT**

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

## **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT**

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**  
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

## **ŒUVRE POUR ORCHESTRE**

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy  
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> clarinette, bassons 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> basson, cors 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> cors, trompette 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> trompette, trombones 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1<sup>ère</sup> harpe / 2<sup>ème</sup> harpe, 1<sup>er</sup> violon, 2<sup>ème</sup> violon / alto / violoncelle / contrebasse

# **PROMENEUSE**

pour

**Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



**Pour tout contact : Olivier de Rohozinski**

**e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)**

# Promeneuse

à Mlle Lawrence Dugas

*Très modéré* (doux et calme) ♩ = 66

Musique: L. de ROHOZINSKI  
Poème: Comtesse de NOAILLES

Violon

Alto

Violoncelle

Voix

Piano

*pizz.* *p* *più p*

*pizz. p* *mp*

*p* *più p*

*Très modéré* (doux et calme) ♩ = 66

Tu mar - chais sous le ciel noc - tur - - - - ne

*p* *più p*

Vi.

Alto

Vcl.

*arco* *p* *p <=>*

Voix

Piano

à l'heu - re où par - lent les gril -

*p* *8va-1* *poco sfz* *8va-1* *poco sfz*

*Animer un peu*

Vi. *pp* *pizz.* *p* *3* *3*

Alto *pp* *pizz.* *p*

Vcl. *pp* *p*

- lons - - - - - près d'un com - pa - gnon ta - ci -

*mf* *poco fz* *p* *3* *3* *3* *3*

*cédez* *T° très calme* *arco* *pp*

Vi. *p* *pp*

Alto *arco* *p* *poco fz* *poco fz* *arco* *p* *doux expressif*

Vcl. *pizz.* *p* *p*

*cédez* *T° très calme*

tur - ne. Tu par - lais à ce com - pa -

*8va* *pp* *léger*



15 *rit.* *p* *expres.* *T<sup>o</sup>* (*un peu agité*) *mp* *doux*

Vi.

Alto *p* *p*

Vcl. *pizz.* *arco* *p*

15 *T<sup>o</sup>* (*un peu agité*) *T<sup>o</sup>* (*un peu agité*) *mp* *doux*

*-gnon. - rit. - - - - -* *On sen - tait que son lourd si -*

(*8<sup>va</sup>*) *8<sup>va</sup>*

18 *p* *doux* *più p* *più p*

Vi.

Alto

Vcl.

18 *- len - - - ce s'em-pa-raît a - mou-reu - se - ment de ta plain - ti - ve vi - o -*

18 *p* *doux*

Vi. *p* *p*

Alto

Vcl.

20 *assez librement*

len - - - - ce qui mon-tait vers le fir-ma-ment.

*8va* *assez librement*

*sfz* *sfz*

Vi. *(calme)* *pizz. 3* *p*

Alto *pizz.* *p*


Vcl. *pizz.* *p* *arco* *mp* *expres.*

23 *(calme)*

Di - sais oui - - - - me,

*T° (calme)* *p*

26


Vi. 


Alto 

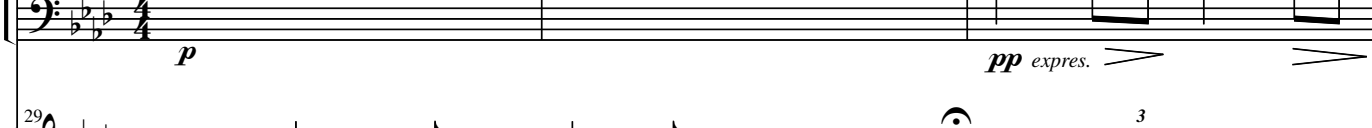
Vcl.  *p* *dim.*


26  *tes re-grets, tes vœux, ton en-nui.*

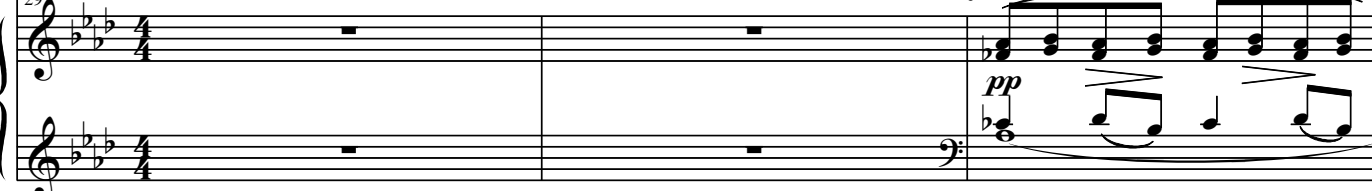
26  *p* *dim.*

29 *T° très calme*  *p* *doux expressif* *cédez* *pp*

Alto  *p* *doux expressif* *pp*

Vcl.  *p* *pp* *expres.*

29  *Â - me so - li - tai - re, quand mê - me tu te ra-con-tais à la*

29 *T° très calme*  *pp* *cédez*

32 *plus lent*

Vi. *dim.* *pp*

Alto *dim.* *pp*

Vcl. *dim.* *p* *pp*

32 *nuît.* *plus lent*

8<sup>va</sup>

32 *dim.* *p expres.* *3*

32 *3* *ced.* \*

# ***PROMENEUSE***

*pour*

*Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle*



# **VOIX ET PIANO**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

# Promeneuse

à Isès

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poème: Comtesse de NOAILLES

*Très modéré* (doux et calme) ♩ = 69

Tu mar - chais \_\_\_\_\_ sous le ciel noc - tur - - - ne

à l'heu - re où par - lent les gril -

lons \_\_\_\_\_ près d'un com - pa - gnon ta - ci -

*p*

*poco sfz* *poco sfz*

*pressez légèrement*

*sfz* *sfz* *p*

11 *cédez*  
- tur-ne. Tu par - lais à ce com-pa -

*mp* *dim.* *pp* *doux expressif*

15 *rit.* *T° (un peu agité)*  
- gnon. On sen-tait que son lourd si -

*rit.* *dim.* *mp*

18 - len - ce s'em-pa-rait a - mou-reu-se-ment de ta plain - ti - ve vi - o -

*poco cresc.*

20 *assez librement*  
- len - - - ce qui mon-tait vers le fir-ma-ment.

*assez librement* *poco sfz* *poco sfz*

*sfz* *sfz*



23 *T<sup>o</sup> Primo* (plus calme)

*T<sup>o</sup> Primo* (plus calme)

*p*

*più p*

3 3 3 3 3 3

Di - sais ou - i à l'hom-me qui t'ai - - - me,

26 *rit.*

*tes re-grets, tes vœux, ton en-nui.*

*pp*

*più pp*

3 3 3

29 *T<sup>o</sup>* *T<sup>o</sup> (plus lent)*

*Â - me so-li - tai - re, quand même tu te ra-contais à la*

*p doux expressif* *dim.* *(plus lent)*

3 3

32 *rit.* *T<sup>o</sup>*

*nuit.*

*rit.* *T<sup>o</sup> (calme)* *rit.*

*p expres.* *dim.* *ppp*

*Leo.*

# ***PROMENEUSE***

*pour*

*Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle*



# **VIOLON**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## **Compositeur de musique français**

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

# Promeneuse

à Mlle Lauwrence Dugas

## Violon

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poème: Comtesse de NOAILLES

*Très modéré (doux et calme)* ♩ = 68

*pizz.* 3 *p* > *più p* > *arco* *p*

6 *Animer un peu* *pp* *pizz.* 3 *p* >

11 *cédez* *p* *T° très calme* *arco* *pp* *rit.* *p expres.*

17 *T° (un peu agité)* *mp* *doux*

19 *p* *doux* *p* *p*

23 *(calme)* *pizz.* 3 *p* > 3 4 *T° très calme* *p* *doux expressif*

30 *cédez* *pp* *dim.* *plus lent* *pp*

# ***PROMENEUSE***

*pour*

*Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle*



## **ALTO**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

# Promeneuse

à Mlle Lauwrence Dugas

Alto

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poème: Comtesse de NOAILLES

*Très modéré (doux et calme)* ♩ = 66

Musical notation for measures 1-4. The piece begins in 3/4 time with a key signature of two flats. The first measure starts with a *pizz.* *p* dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The dynamic changes to *mp* in the third measure.

Musical notation for measures 5-7. Measure 5 starts with a *p* dynamic and includes a *<>* hairpin. Measure 6 features a *pp* dynamic and the instruction *Animer un peu*. Measure 7 begins with a *pizz.* *p* dynamic.

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 starts with a *p* dynamic and includes an *arco* instruction. Measure 9 has a *poco fz* dynamic. Measure 10 features a *T° très calme* instruction and a *p* dynamic with a *doux expressif* hairpin.

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 starts with a *p* dynamic. Measure 12 has a *T° (un peu agité)* instruction and a *p* dynamic. Measure 13 features a *più p* dynamic. Measure 14 includes a first ending bracket labeled '2'.

Musical notation for measures 15-22. Measure 15 starts with a *p* dynamic. Measure 16 has a *(calme)* instruction. Measure 17 includes a first ending bracket labeled '4'. Measure 18 features a *T° très calme* instruction and a *p* dynamic with a *doux expressif* hairpin.

Musical notation for measures 23-30. Measure 23 starts with a *pp* dynamic and includes a *cédez* instruction. Measure 24 has a *dim.* hairpin. Measure 25 features a *plus lent* instruction. Measure 26 includes a first ending bracket. Measure 27 ends with a *pp* dynamic.

# **QUATRE PIÈCES**

**en trio pour  
violon, alto et violoncelle**



# **VIOLONCELLE**



**L. de ROHOZINSKI**

**Compositeur français  
(1886 – 1938)**



**Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)**



# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

à ma fille Lili  
Quatre pièces en trio  
pour Violon, Alto et Violoncelle

Violoncelle

1

L de ROHOZINSKI

*Très modéré* ♩ = 68 *calme*

The score is written for Cello in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *p*. The second staff includes *arco* (arco) and *pizz.* markings, with dynamics *p* and *pp*. The third staff is marked *Un peu agité* with a dynamic of *p*. The fourth staff has a *pizz.* marking and a dynamic of *mf*. The fifth staff is marked *1er T° calme* with a dynamic of *p*. The sixth staff includes *cédez* (cedez) and *arco* markings, with dynamics *mf* and *p*. The seventh staff is marked *Pressez légèrement* with a dynamic of *p*. The eighth staff includes *cédez* and *1er T° calme* markings, with dynamics *mf* and *p*. The ninth staff includes *ret. - - peu - - à - - peu* markings and dynamics *p*, *più p*, and *pp*.

6 *Pressez un peu* *cédez* *T° calme*

12 *Un peu agité*

17 *Pressez un peu* *ret.*

23 *1er T° calme* *Pressez un peu*

29 *cédez* *T° calme*

34 *Pressez légèrement*

38 *cédez* *1er T° calme*

43 *ret. - - peu - - à - - peu*

# Quatre pièces en trio pour Violon, Alto et Violoncelle

2

Violoncelle

L de ROHOZINSKI

Modéré ♩ = 84 assez animé

The musical score for the Cello part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piece is divided into several sections with various dynamics and articulations. The first section (measures 1-6) is marked *mf poco sosten.* and *marc.*. The second section (measures 7-12) starts with *pizz.* and *poco f*, then *arco*, *p* *subit.*, *dim.*, and *p*. The third section (measures 13-16) is marked *p* and *più p*. The fourth section (measures 17-20) is marked *dim.* and *mf*. The fifth section (measures 21-26) is marked *arco*, *pp*, and *cresc.*. The sixth section (measures 27-31) is marked *dim.*, *p*, and *ret.*. The seventh section (measures 32-37) is marked *più p*, *mf poco sosten.*, *marc.*, and *mf*. The eighth section (measures 38-43) is marked *pizz.*, *poco f*, *arco*, *p* *subit.*, *dim.*, and *pp*. The final section (measures 44-48) is marked *Plus lent*, *più pp*, and *ppp*.

# Quatre pièces en trio pour Violon, alto et violoncelle

3

L. de ROHOZINSKI

*Un peu lent* ♩ = 58 *très calme* cédez T°

Violoncelle

4 *p* *dim.* *p*

9 *animez un peu*  
*poco sfz* *meno sfz* *p*

14 *Un peu agité*  
*p*

19 cédez T° *Un peu agité*  
*mf express.* *dim.* *poco sfz* *meno sfz* *p* *più p* *pizz.* *p*

26 cédez T° *plus calme* cédez T° *très calme*  
*pizz.* *p* *arco* *pp* *p* *3*

32 *più p* *arco* *pp* *pizz.* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

38 cédez 1er T° ♩ = 58 *très calme*  
*più p* *p poco marc.* *arco* *3* *p*

44 *Plus lent* *ret.* *3* *3*  
*dim.* *p* *dim.*

# Quatre pièces en trio pour Violon, Alto et Violoncelle

4

L de ROHOZINSKI

*Modérément animé* ♩ = 76

**Violoncelle**

*p léger* *poco cresc.*

5

*mf marc.* *sfz* *sfz* *f* *p*

10

*dim.* *mf marc.* *poco f* *sfz* *sfz*

15

*p* *dim.* *poco f marc.* *cresc.*

*animez* *cédez*

19

*p subit.* *dim.* *poco f marc.* *cresc.*

*animez* *cédez*

23

*p subit.* *dim.* *mf marc.* *sfz* *sfz* *p léger*

*1er T°*

28

*cresc.* *poco f marc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

*cédez*

33

*f marc.* *sfz* *sfz* *mf* *p*

*ret.*

1er T° *Modérément animé*

38

38 *p léger* *poco cresc.* *arco* *tr*

43

43 *pizz. arco* *arco* *pizz.* *mf marc. sfz* *sfz* *f* *p* *dim.* *tr*

49

49 *mf marc.* *arco* *poco f* *poco sfz* *poco sfz* *p* *dim.* *pp* *ret.* *tr*

Ladislav de Rohozinski