

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919** Quatre esquisses pour piano 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII- Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932** quatre pièces pour piano 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1- assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937** Trois pièces pour piano
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

QUINTETTE

**en FA mineur
pour cordes et piano**



*2 VIOLONS, ALTO
VIOLONCELLE
ET PIANO*



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano - 1

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Piano

p

pizz.

p doux

pizz.

mf doux express.

Modéré (♩ = 84) assez animé

p

4

mf express.

p arco

mf express.

p

mf

8

mf poco marc.

mf poco marc.

mf poco marc.

mf poco marc.

8

mf poco marc.

12

cédez

① *Mouv. assez animé*

poco f

cresc.

poco f

cresc.

poco f

cresc.

pizz.

cresc.

12

cédez

① *Mouv. assez animé*

poco f

cresc.

un peu largement

Musical score for measures 16-19, first system. It consists of four staves. The top two staves are for the violin and viola, and the bottom two are for the cello and double bass. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo/mood is marked *un peu largement*. Dynamics include *f* (forte) and *arco* (arco). There are slurs and accents throughout.

un peu largement

Musical score for measures 16-19, second system. It consists of two staves for the piano. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo/mood is marked *un peu largement*. Dynamics include *f* (forte). There are slurs and accents throughout.

Pressez

cédez

Musical score for measures 20-23, first system. It consists of four staves. The top two staves are for the violin and viola, and the bottom two are for the cello and double bass. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo/mood is marked *Pressez* (measures 20-21) and *cédez* (measures 22-23). Dynamics include *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents throughout.

Pressez

cédez

Musical score for measures 20-23, second system. It consists of two staves for the piano. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo/mood is marked *Pressez* (measures 20-21) and *cédez* (measures 22-23). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents throughout.

2) 1er Mouv. assez animé

Musical score for strings and woodwinds, measures 24-31. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern with slurs. The Viola part is marked *pizz.* and plays a similar eighth-note pattern. The Cello/Double Bass part plays a slower eighth-note pattern. Dynamics include *p doux* for the strings and *mf doux express.* for the woodwinds. A *dim.* marking is present at the start of the section.

2) 1er Mouv. assez animé

Musical score for piano, measures 24-31. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features two staves: Right Hand and Left Hand. The Right Hand part plays a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Left Hand part plays a simpler eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* at the start and *p* for the right hand.

Pressez un peu

Musical score for strings and woodwinds, measures 28-31. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern with slurs. The Viola part is marked *arco* and plays a similar eighth-note pattern. The Cello/Double Bass part plays a slower eighth-note pattern. Dynamics include *mf* for the strings and *sfz* for the woodwinds.

Pressez un peu

Musical score for piano, measures 28-31. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features two staves: Right Hand and Left Hand. The Right Hand part plays a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Left Hand part plays a simpler eighth-note pattern. Dynamics include *mf* for the right hand.

32 *cédez*

dim. *pizz.* *p* *dim.*

sfz *p* *dim.*

sfz *pizz.* *p* *dim.*

sfz *p* *dim.*

32 *dim.*

③ 1er Mov. (♩=84) tranquille

35 *mf* *express.*

p *léger*

arco

p *léger*

pizz.

p *léger (marc.)*

③ 1er Mov. (♩=84) tranquille

35 *p*

p

cédez

④ *Mouv. tranquille*

47 *f* *tr* *mf* *express.*
f *dim.* *p* *léger*
f *dim.* *p* *léger*
arco *f* *dim.* *p* *léger (marc.)*

cédez

④ *Mouv. tranquille*

47 *f* *dim.* *pp*
f *dim.* *pp*

51

mp
mp
mp
mp

51

mp

cédez

Mouv. (assez calme)

55

Musical score for measures 55-57. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The third and fourth staves are for the Viola and Cello parts, both in alto clef. The fifth staff is for the Double Bass part, in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mouv. (assez calme)'. The dynamics are marked 'pp' for the strings and 'mf express.' for the double bass. The word 'cédez' is written above the first two staves. The music features a melodic line in the strings and a more active line in the double bass.

cédez

Mouv. (assez calme)

55

Musical score for measures 55-57. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is for the Violin I part, in treble clef. The second staff is for the Violin II part, in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mouv. (assez calme)'. The dynamics are marked 'p' and 'poco sfz'. The word 'cédez' is written above the first staff. The music features a melodic line in the Violin I part and a more active line in the Violin II part.

58

Musical score for measures 58-61. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff is for the Violin I part, in treble clef. The second staff is for the Violin II part, in treble clef. The third staff is for the Double Bass part, in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mouv. (assez calme)'. The dynamics are marked 'poco sfz', 'p', and 'mp express.'. The music features a melodic line in the Violin I part and a more active line in the Violin II part. The Double Bass part has a melodic line with a 'poco sfz' dynamic.

58

Musical score for measures 58-61. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is for the Violin I part, in treble clef. The second staff is for the Violin II part, in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mouv. (assez calme)'. The dynamics are marked 'poco sfz' and 'p'. The music features a melodic line in the Violin I part and a more active line in the Violin II part.

62

pp

pp

pp

pp

mf

65

5 un peu agité

Mouv. (plus calme)

mp express.

mp express.

mp express.

mp express.

65

5 un peu agité

Mouv. (plus calme)

p

mp

69

un peu agité

cédez

mf

poco sfz p

poco sfz p

p

poco sfz p

poco sfz p

69

un peu agité

cédez

p

sfz

sfz

72

⑥ *Mouv. (assez calme)*

mf poco sosten.

72

⑥ *Mouv. (assez calme)*

mf poco sosten.

mf poco sosten.

un peu agité

Mouv. (assez calme)

75

Musical score for measures 75-78. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are for the upper voices, and the fourth is for the bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two measures are marked *mp express.* and feature a triplet in the first staff. The last two measures are marked *p* and feature a melodic line in the first staff and sustained chords in the others.

un peu agité

Mouv. (assez calme)

75

Piano accompaniment for measures 75-78. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has three sharps. The first two measures are marked *p* and feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The last two measures are marked *p* and feature a dense melodic texture in the right hand and a bass line in the left hand.

7 *en animant*

79

Musical score for measures 79-82. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has two sharps (F#, C#). The first two measures are marked *mf* and feature a melodic line in the first staff. The last two measures are marked *mf* and feature a melodic line in the first staff with a second ending bracket. The second staff has a melodic line with a second ending bracket. The third and fourth staves have sustained chords.

7 *en animant*

79

Piano accompaniment for measures 79-82. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has two sharps. The first two measures are marked *mf* and feature a dense melodic texture in the right hand and a bass line in the left hand. The last two measures are marked *sfz* and feature a dense melodic texture in the right hand and a bass line in the left hand.

plus animé

83

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco f

poco f

poco f

poco f

plus animé

83

cresc.

poco f

sfz

rit.

86

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

86

f

f

dim.

assez lent (♩=50) *un peu agité*

Musical score for measures 89-93. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *assez lent* (♩=50) *un peu agité*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a trill in the first measure of each system. Dynamics include *p*, *mp express.*, and *più p*. The piano part has dynamics *mp express.* and *p express.*.

assez lent (♩=50) *un peu agité*

Piano accompaniment for measures 89-93. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *p* and *più p*. The tempo is marked *assez lent* (♩=50) *un peu agité*.

tr

cédez

8 *Mouv. (plus calme)*

Musical score for measures 94-98. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Mouv. (plus calme)*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a trill in the first measure of each system. Dynamics include *mp* and *poco sfz*. The piano part has dynamics *mp* and *poco sfz*.

cédez

8 *Mouv. (plus calme)*

Piano accompaniment for measures 94-98. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *pp* and *poco sfz*. The tempo is marked *Mouv. (plus calme)*.

en pressant

99

Musical score for measures 99-102. It features four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *rit.*. The dynamics are marked *più p*, *poco sfz*, and *p*. The piano part includes a *sfz* marking in the bass line at measure 100.

en pressant

99

Piano accompaniment for measures 99-102. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps. The tempo is marked *rit.*. The dynamics are marked *pp*, *poco sfz*, and *p*. The piano part includes a *sfz* marking in the bass line at measure 100.

rit. *peu* *à* *peu*

103

Musical score for measures 103-106. It features four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps. The tempo is marked *rit.*. The dynamics are marked *mf* and *sfz*. The piano part includes *sfz* markings in both the treble and bass lines at measures 104 and 105.

rit. *peu* *à* *peu*

103

Piano accompaniment for measures 103-106. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps. The tempo is marked *rit.*. The dynamics are marked *mf*. The piano part includes a *sfz* marking in the bass line at measure 104.

cédez

9 1er Mouv. (♩ = 84) *assez animé*

107

più f *dim.* *mf express.* *p* *p* *pizz.*

cédez

9 1er Mouv. (♩ = 84) *assez animé*

107

più f *dim.* *pizz.*

111

2 *2* *2* *2*

111

2 *2* *2* *2*

115

mf *express.*

p

arco

mf *express.*

arco

p

115

p

119

mf *poco marc.*

mf *poco marc.*

mf *poco marc.*

mf *poco marc.*

più f

più f

più f

più f

cédez

119

mf *poco marc.*

più f

cédez

10 *Mouv. assez animé*

un peu largement

Musical score for measures 123-125. The score is in 3/4 time and features four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is *Mouv. assez animé* and the performance instruction is *un peu largement*. The score includes dynamic markings: *cresc.* for measures 123-125 and *f più sosten.* for measures 124-125. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with some slurs and accents.

10 *Mouv. assez animé*

un peu largement

Musical score for measures 123-125, showing the piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features two staves. The key signature has two flats. The tempo is *Mouv. assez animé* and the performance instruction is *un peu largement*. The score includes dynamic markings: *cresc.* for measures 123-125 and *f più sosten.* for measures 124-125. The piano part features chords and arpeggiated figures, with some slurs and accents.

Musical score for measures 126-128. The score is in 3/4 time and features four staves. The key signature has two flats. The tempo is *Mouv. assez animé* and the performance instruction is *un peu largement*. The score includes dynamic markings: *f più sosten.* for measures 126-128. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with some slurs and accents.

Musical score for measures 126-128, showing the piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features two staves. The key signature has two flats. The tempo is *Mouv. assez animé* and the performance instruction is *un peu largement*. The score includes dynamic markings: *f più sosten.* for measures 126-128. The piano part features chords and arpeggiated figures, with some slurs and accents. The notation includes *8va* markings above the treble clef staff.

Pressez

cédez

129

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *dim.*

Pressez

cédez

129

f *mf* *dim.*

11 *1er Mov. assez animé*

133

p *p* *pizz.* *mf express.*

11 *1er Mov. assez animé*

133

p

Pressez un peu

137

mf *dim.*
mf *dim.*
sfz *sfz*
sfz *sfz*

Pressez un peu

137

mf *dim.*

cédez

12 1er Mouv. (♩ = 84) tranquille

141

p *dim.* *mf* *express.*
p *léger*
p *léger*
pizz.
p *léger*

cédez

12 1er Mouv. (♩ = 84) tranquille

141

p *dim.* *p*

145

più p

più p

più p

più p

145

più p

149

tr *rit.* *tr*

poco sfz p *poco sfz*

poco sfz *poco sfz*

poco sfz *poco sfz*

arco

poco sfz *poco sfz*

149

mf *rit.*

13 *assez lent* (♩=50) *calme*

un peu largement

153

p express. > *p* *pizz.* *arco* *poco sfz*

p *pizz.* *arco* *poco sfz*

p *pizz.* *arco* *poco sfz*

p *pizz.* *arco* *poco sfz*

13 *assez lent* (♩=50) *calme*

un peu largement

153

p express. > *p* *pizz.* *arco* *poco sfz*

p *pizz.* *arco* *poco sfz*

cédez

Mouv. calme

159

più p > *poco sfz* *p express.* >

più p > *poco sfz* *pizz.* *p*

più p > *poco sfz* *pizz.* *p*

pizz. *arco* *pizz.* *p*

più p > *poco sfz* *p*

cédez

Mouv. calme

159

più p > *p express.* >

p > *p* > *p* > *p* >

un peu agité

cédez

14 *Mouv. très calme*

165

p *mp* *p*

arco *p* *mp* *p*

arco *pp* *più pp* *p*

arco *pp* *più pp* *pizz. arco* *p*

un peu agité

cédez

14 *Mouv. très calme*

165

pp poco marc. *più pp* *p*

8^{vb}

rit - - - - peu - - - - à - - - - peu

170

poco sfz *più p* *poco sfz* *p express.* *dim.* *ppp*

poco sfz *più p* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

poco sfz *più p* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

poco sfz *più p* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

rit - - - - peu - - - - à - - - - peu

170

poco sfz *pp* *dim.* *ppp*

8^{vb}

16

sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*
sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*
sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*
sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*

16

sfz *cresc.*

19

arco *poco f marc.* *arco* *poco f marc.* *arco* *poco f marc.* *arco* *poco f marc.*
poco sfz *poco sfz* *sfz* *poco sfz* *poco sfz*

19

sfz *poco sfz* *poco sfz*

arco * *arco* * *arco* * *arco* * *arco* *

céder (2) *Mouv. vite en cédant un peu*

22

mf subito

mf

mf

mf

céder (2) *Mouv. vite en cédant un peu*

22

sfz

mf

Lea

céder *1er Mouv. (♩=152) poco scherzando*

26

pizz.

p

arco

poco sfz

pizz.

p

arco

poco sfz

p

pizz.

arco

poco sfz

mp express.

céder *1er Mouv. (♩=152) poco scherzando*

26

mp

30

poco sfz *mf* *dim.*

poco sfz *mf* *dim.*

poco sfz *mf* *dim.*

mf pizz. *mf* *dim.*

30

mf *dim.*

mf *dim.*

33

mp express. poco sfz *poco sfz* *mf* *dim.*

mp express. poco sfz *poco sfz* *mf* *dim.*

mp poco sfz *poco sfz* *mf pizz.* *dim.*

arco *arco* *mf pizz.* *dim.*

33

mp poco sfz *poco sfz* *mf* *dim.*

mf *dim.*

37

p *mp express.* *mf*

arco *p* *mf*

mp express. *arco* *mf*

p *mf*

37 *8va* *p* *sfz* *mf*

④ *en animant*

40

pizz. *arco*

p marc. *arco*

pizz. *p marc.* *arco*

pizz. *p marc.* *arco*

pizz. *p marc.* *arco*

p marc. *arco*

40 *8va* *p marc.*

retenir - - - - - peu - - - - - à - - - - - peu

45

45

retenir - - - - - peu - - - - - à - - - - - peu

5) Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme

50

5) Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme

50

mp sfz > p meno sfz > poco sfz <

mp sfz > p meno sfz > poco sfz <

mp p poco sfz

mp p poco sfz

mp p poco sfz > poco sfz <

8va

Leo. Leo. * Leo.

6 Modéré (♩ = 88) doucement animé

poco sfz < sfz > più sfz > p > pizz. >

poco sfz < sfz > più sfz > pizz. > p >

poco sfz sfz > pizz. arco pizz. arco p > p doux express. >

poco sfz sfz > pizz. arco pizz. p >

poco sfz sfz > più sfz > p

6 Modéré (♩ = 88) doucement animé

poco sfz < sfz > sfz > più sfz > sffz > p doux <

8vb

65

Musical score for measures 65-69, first system. The system includes four staves: two for woodwinds (flute and oboe) and two for strings (violin and viola). Dynamics include *mp*, *p*, *pizz.*, and *arco*. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide harmonic support with sustained notes and some movement.

65

Musical score for measures 65-69, second system. The system includes two staves: piano (right and left hands) and bassoon. Dynamics include *mp*, *p doux*, and *poco sfz*. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines, while the bassoon plays a supporting role.

70

Musical score for measures 70-74, first system. The system includes four staves: two for woodwinds (flute and oboe) and two for strings (violin and viola). Dynamics include *arco*, *mf*, *p*, and *dim.*. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide harmonic support with sustained notes and some movement.

70

Musical score for measures 70-74, second system. The system includes two staves: piano (right and left hands) and bassoon. Dynamics include *mf* and *poco sfz*. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines, while the bassoon plays a supporting role.

74 *cédez un peu* *Mouv. plus animé*

p *arco* *p* *doux express.* *p* *p* *p* *p*

74 *cédez un peu* *Mouv. plus animé*

p *8va--* *8va--* *p*

79 *poco cresc.* *mf*

poco cresc. *mf* *poco cresc.* *mf* *poco cresc.* *pizz.* *mf* *arco* *mf*

79 *poco cresc.* *mf*

poco cresc. *mf*

83 céder 8 1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé

p *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *p* *doux express.* *mp*

83 céder 8 1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé

p *mp* *poco sfz* *poco sfz*

89

p *arco* *mf* *doux express.* *arco* *mf* *arco* *mf* *mf*

89

p *doux* *mp* *mf*

103

Musical score for measures 103-104. The vocal part (top two staves) begins with a melodic line in measure 103 marked *mp sfz*, followed by a rest in measure 104. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line in measure 103 marked *mp* and a rest in measure 104 marked *p*. Dynamics include *mp*, *sfz*, and *meno sfz*.

103

Piano accompaniment for measures 103-104. Measure 103 is marked *mp* and contains a triplet of eighth notes. Measure 104 is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. Measure 105 is marked *mf* and contains a triplet of eighth notes. Measure 106 is marked *poco sfz* and contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *poco sfz*.

107

un peu agité

assez librement

Musical score for measures 107-111. The vocal part (top two staves) starts with *poco sfz* in measure 107, followed by *sfz* in measure 108, *più sfz* in measure 109, and *mp express. poco sfz* in measure 110. The piano accompaniment (bottom two staves) follows a similar dynamic pattern: *poco sfz* (107), *sfz* (108), *più sfz* (109), and *mp express. poco sfz* (110). Dynamics include *poco sfz*, *sfz*, *più sfz*, and *mp express. poco sfz*.

107

un peu agité

assez librement

Piano accompaniment for measures 107-111. Measure 107 is marked *poco sfz*. Measure 108 is marked *mp*. Measure 109 is marked *mf*. Measure 110 is marked *mp express. poco sfz*. Dynamics include *poco sfz*, *mp*, *mf*, and *mp express. poco sfz*.

retenu - - - - - (10) Vite (♩ = 152) poco scherzando

112

p *meno sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *p*

retenu - - - - - (10) Vite (♩ = 152) poco scherzando

112

p *meno sfz* *pp* *ppp* *p* *doux*

117

arco *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

117

p *doux express.* *mf* *dim.*

121

mp *express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

mp *express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

mp *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

mp *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf* *dim.*

121 *mp* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

125

11
céder 1er Mov. (pesamment rythmé)

sfz *pizz.* *sfz* *arco* *mf marc.*

sfz *pizz.* *sfz* *arco* *mf*

sfz *sfz* *mf marc.*

sfz *sfz* *mf marc.*

125

11
céder 1er Mov. (pesamment rythmé)

sfz *sfz* *sfz* *mf marc.*

8va

più f marc.
più f marc.
più f marc.
più f marc.

più f marc.

sfz *pizz.* *arco*
poco sfz *poco sfz*
arco poco f marc.
sfz *pizz.* *arco*
poco sfz *poco sfz* *poco f marc.*
arco
sfz *pizz.* *arco*
poco sfz *poco sfz* *poco f marc.*

sfz *poco sfz* *poco sfz*
Leo ** Leo* ***

134

Musical score for measures 134-136. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features four staves: two for strings (Violins and Violas) and two for woodwinds (Flutes and Clarinets). The woodwinds play a melodic line with accents and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and accents.

Musical score for measures 134-136, piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features two staves: Treble and Bass. The Treble staff has dynamic markings *sfz*, *poco sfz*, *poco sfz*, and *sfz*. The Bass staff has *Leo.* markings with asterisks. There are also *8va* markings above the Treble staff.

12 (♩=♩) *très animé*

137

Musical score for measures 137-140. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features four staves: two for strings (Violins and Violas) and two for woodwinds (Flutes and Clarinets). The woodwinds play a melodic line with accents and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with pizzicato and arco markings. Dynamic markings include *pizz. sfz*, *sfz*, *arco*, and *poco f marc.*

12 (♩=♩) *très animé*

137

Musical score for measures 137-140, piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features two staves: Treble and Bass. The Treble staff has dynamic markings *poco f marc.*, *poco sfz*, and *poco sfz*. The Bass staff has *poco f marc.* markings.

141

Violin I: *arco*, *mf*, *mp marc.*

Violin II: *mf*, *mp marc.*

Viola: *mf*, *mp marc.*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *mf*, *mp marc.*

141

Piano (RH): *sfz*, *mp marc.*, *poco sfz*

Piano (LH): *mp marc.*

145

Violin I: *mf*

Violin II: *mf*

Viola: *mf*

Cello/Double Bass: *mf*

145

Piano (RH): *mf*, *poco sfz*, *dim.*

Piano (LH): *mf*

148

céder

court

Musical score for measures 148-150, showing four staves with rests.

148

céder

court

Musical score for measures 148-150, showing piano accompaniment with dynamics *mp* and *poco sfz*.

13 1er Mouv. (♩=152) poco scherzando

151

Musical score for measures 151-153, showing four staves with triplets and dynamics *p* and *cresc.*

13 1er Mouv. (♩=152) poco scherzando

151

Musical score for measures 151-153, showing piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

154 (14) *en animant*

mf *dim.* *p*

tr *tr*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

arco

154 (14) *en animant*

mf *dim.* *mp marc.*

8va *8va*

158

pizz. *p poco marc.* *mf*

pizz. *p* *mf*

mp poco marc. *mf*

p *mf*

158

pp *mf* *sfz*

162 *retenir - - - - -*

cresc. sfz mp pizz. mp poco marc. mp

162 *8va - - - - -*

sfz cresc. sfz

- - - *peu à peu*

166 *arco*

poco sfz p meno sfz p ppp p marc. più p marc. pp

166

mp poco sfz più pp meno sfz ppp

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



VIOLON I



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur

pour cordes et piano

Violon I

1

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

mf express.

9

< > mf poco marc. poco f cédez

15

1 Mouv. assez animé

cresc. un peu largement f

18

21

Pressez sfz cédez 2

2 1er Mouv. assez animé

p doux

27

31

3 1er Mouv. (♩ = 84) tranquille

Pressez un peu mf dim. pizz. cédez p dim. mf express. < >

39

mp mf cresc.

cédez 4 *Mouv. tranquille*

47 *f* *mf* *express.* *mp*

cédez *Mouv. (assez calme)*

54 *pp* *p*

59 *p*

5 *un peu agité* *Mouv. (plus calme)*

63 *pp* *mp* *express.* *p*

un peu agité cédez 6 *Mouv. (assez calme)* *un peu agité*

70 *mf* *mp* *express.* *p*

Mouv. (assez calme) 7 *en animant* *plus animé*

77 *p* *mf* *cresc.* *poco f*

assez lent ($\bullet = so$) *un peu agité*

86 *f* *dim.* *p*

cédez 8 *Mouv. (plus calme)*

93 *più p* *mp* *poco sfz*

en pressant *rit. - - peu - - à - - peu*

99 *più p* *poco sfz* *p*

104 *cédez*
mf *più f* *dim.*

9 *1er Mov. (♩ = 84) assez animé*

109 *mf express.*

115 *mf express.* *mf poco marc.*

cédez

10 *Mouv. assez animé*

121 *più f* *cresc.*

un peu largement

124 *f* *più sosten.*

Pressez

127 *sfz* *sfz*

cédez

11 *1er Mov. assez animé*

131 *p*

Pressez un peu

136 *mf*

cédez

12 *1er Mov. (♩ = 84) tranquille*

140 *dim.* *p* *dim.* *mf express.*

145 *tr* *p* *poco sfz p*

152 *rit.* *tr* *poco sfz* **13** *assez lent* (*♩ = so*) *calme* *un peu largement* *p* *express.*

158 *cédez* *Mouv. calme* *poco sfz* *più p* *poco sfz* *p* *express.*

165 *un peu agité* *cédez* **14** *Mouv. très calme* *p* *mp* *p* *poco sfz*

171 *rit - - - - peu - - - - à - - - - peu* *più p* *poco sfz* *p* *express.* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

2

L. de ROHOZINSKI

Violon I

Vite (♩ = 152) *poco scherzando*

pizz. *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz*

5 *mf* *dim.* *mp express. poco sfz* *poco sfz* *mf*

10 *dim.* *arco* *pizz.* *arco* **1** *1er Mouv. (pesamment rythmé)* *mf marc.*

14 *più f marc.* *sfz cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*

19 *arco* *poco f marc.* *céder*

23 **2** *2) Mouv. vite en cédant un peu* *mf* *subit*

26 *céder* *1er Mouv. (♩ = 152) poco scherzando* *pizz.* *p*

29 *arco* *poco sfz* *poco sfz* **3** *mf* *dim.* *mp express. poco sfz*

34 *poco sfz* *mf* *dim.* *p* *mp* *express.*

39 **4** *en animant* *pizz.* *arco*
mf *p marc.*

44 *retenir - - peu - - - à - - peu* *pizz.*
poco sfz *poco sfz*

49 **5** *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme* *arco* **2** *sourdine*
poco sfz *poco sfz* *mp* *sfz*

56 **2**
p *meno sfz* *poco sfz* *poco sfz* *sfz*

62 **6** *Modéré* (♩ = 88) *doucement animé* *pizz.*
più sfz *p* *mp*

67 **7** *arco*
mf *doux express.* *dim.*

75 *cédez un peu* *Mouv. plus animé*
p *p* *poco cresc.*

81 *céder*
mf *p*

85 **8** 1er Mov. ♩ = 88 *doucement animé*

pizz.
p \rightrightarrows \rightrightarrows *mp* 4

93 *arco*
mf *doux express.* \rightrightarrows *dim.* \rightrightarrows *poco sfz p* *pressez légèrement*

98 *céder* **9** *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme*

dim. \rightrightarrows *poco sfz* \leftarrow *poco sfz* \leftarrow *mp sfz*

104 *un peu agité*

mp *meno sfz* \rightrightarrows *poco sfz* \leftarrow *poco sfz* \leftarrow *sfz* \rightrightarrows

110 *assez librement* *retenu* - - - - -

p *più sfz* \rightrightarrows *mp* *express.* \rightrightarrows *poco sfz* \leftarrow *p* \leftarrow *meno sfz* \leftarrow *pp*

114 **10** *Vite* (♩ = 152) *poco scherzando*

ppp \leftarrow *p* *pizz.* \rightrightarrows *arco* \rightrightarrows *poco sfz* \rightrightarrows

118

poco sfz \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *dim.* \rightrightarrows *mp* *express.* \leftarrow *poco sfz*

122 *céder*

\leftarrow *poco sfz* \leftarrow *mf* \rightrightarrows *dim.* \rightrightarrows *sfz* \rightrightarrows *sfz* \rightrightarrows *sfz* *pizz.*

127 **11** 1er Mov. (*pesamment rythmé*)

arco
mf *marc.* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *più f* *marc.*

131 *sfz* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz* *arco* *poco f marc.*

136 (12) (♩=♩) *très animé* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

141 *arco* *mf* *mp marc.* *mf*

146 (13) *1er Mouv.* (♩=152) *poco scherzando* *p*

152 *cresc.*

155 (14) *en animant* *mf* *dim.* *p* *pizz.* *p poco marc.*

160 *mf* *cresc.* *sfz*

165 *retenir - - - - - peu à peu* *pizz.* *arco* *mp* *poco sfz p* *meno sfz p* *ppp*

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



VIOLON II



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

1

Violon II

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

p

7 *p* *mf poco marc.*

12 *poco f* *cédez* *cresc.* **1** *Mouv. assez animé*

16 *un peu largement* *f*

20 *Pressez* *cédez* **2** *1er Mouv. assez animé*
sfz *p doux*

26

30 *Pressez un peu* *sfz* *sfz* *p* *dim.*

3 *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille*

35 *p léger* *mp*

40 *mf* *cresc.*

46 *f* *dim.* *p léger* **4** *Mouv. tranquille*

cédez

53 *mp* *pp* *Mouv. (assez calme)*

cédez

59 *mp express.* *pp*

65 **5** *un peu agité* *Mouv. (plus calme)* *un peu agité* *cédez*

mp express. *poco sfz p* *poco sfz p*

72 **6** *Mouv. (assez calme)* *un peu agité* *Mouv. (assez calme)*

mp express. *p*

81 **7** *en animant* *plus animé*

mf *cresc.* *poco f*

87 *assez lent (♩ = 50)* *un peu agité*

f *dim.* *mp express.*

93 *p express.* *cédez* **8** *Mouv. (plus calme)*

mp poco sfz *più p poco sfz*

101 *en pressant rit. - - peu - - à - - peu cédez*

p sfz sfz

109 (9) *1er Mov. (♩ = 84) assez animé*

p

113

p

118 *cédez*

mf poco marc. < più f

123 (10) *Mouv. assez animé un peu largement*

cresc. f più sosten.

128 *Pressez cédez (11) 1er Mov. assez animé*

sfz sfz p

135

139 *Pressez un peu cédez (12) 1er Mov. (♩ = 84) tranquille*

mf dim. p léger

146

più p poco sfz

152 *rit.* (13) *assez lent* (♩ = 50) *calme* *un peu largement*

poco sfz *pizz.* *p* *arco* *p*

158 *cédez* *Mouv. calme*

poco sfz *pizz.* *p* *poco sfz* *p*

164 *un peu agité* *cédez* (14) *Mouv. très calme*

arco *p* *mp* *p* *poco sfz*

171 *rit. - - peu - - à - - peu*

pizz. *p* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

Violon II

2

L. de ROHOZINSKI

Vite (♩=152) poco scherzando

1 *pizz.* *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz* *mf*

6 *dim.* *mp* *express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

11 ① 1er Mov. (pesamment rythmé) *arco* *pizz.* *sfz* *sfz* *mf* *marc.* *più f* *marc.*

17 *sfz* *pizz.* *arco* *poco sfz* *poco sfz* *poco f* *marc.*

21 ② Mov. vite en cédant un peu *mf*

26 *céder* 1er Mov. (♩=152) poco scherzando *pizz.* *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz*

31 ③ *mf* *dim.* *mp* *express.* *poco sfz* *poco sfz*

35 *mf* *dim.* *p* *alto* *mf*

4 en animant

40 *pizz.* *arco*
p marc.

45 *retenir - - peu - - à - - peu*
pizz. *arco*
poco sfz *poco sfz*

5 Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme

51 *sourdine*
poco sfz < *poco sfz* < *mp sfz* *p meno sfz*

59 *poco sfz* < *poco sfz* < *sfz* > *più sfz*

6 Modéré (♩ = 88) doucement animé

63 *pizz.*
p > *mp* *p* >

7

69 *arco* *pizz.*
mp *mf* *dim.*

cédez un peu

Mouv. plus animé

74 *arco*
p doux express. > *p* > *poco cresc.* >

8 1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé

80 *pizz.*
mf > *p* >

87 *mp* *p* >

93 *arco* *mf* *dim.* *pizz.* *arco* *céder* *poco sfz p dim.*

99 **9** *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme* *poco sfz* *mp sfz* *mp meno sfz*

107 *un peu agité* *assez librement* *poco sfz* *sfz* *più sfz* *poco sfz*

112 **10** *Vite* (♩ = 152) *poco scherzando* *meno sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *p*

116 *arco* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

121 *mp express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

céder **11** *1er Mov.* (pesamment rythmé) *arco* *mf* *più f marc.*

131 *pizz.* *arco* *sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco f marc.*

135 **12** (♩ = ♩) *très animé* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

139 *sfz* *sfz* *mf* *mp marc.* *arco*

145 *mf* *p* **13** *1er Mov. (♩=152) poco scherzando*

152 *cresc.*

155 *tr* *mf* *tr* *dim.* **14** *en animant* *p* *pizz.* *p*

160 *mf* *cresc.*

165 *retenir - - - - peu à peu* *pizz.* *mp* *arco* *poco sfz p* *meno sfz p* *ppp*

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



ALTO



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

1

Alto

Modéré (♩ = 84) assez animé

L. de ROHOZINSKI

pizz.
p doux

6 *arco*
mf express. *mf* poco marc.

12 *cédez*
poco f *cresc.* ① *Mouv. assez animé*

16 *un peu largement*
f

21 *Pressez* *cédez* ② *1er Mouv. assez animé*
sfz *pizz.* *p* doux

28 *Pressez un peu*
arco *sfz* *sfz*

33 *pizz.* *p* *dim.* ③ *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille*
arco *p* léger

36 *mp*

42 *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *cédez*

④ *Mouv. tranquille*

48 *dim.* *p léger* *mp*

54 *cédez* *Mouv. (assez calme)* *mf express. poco sfz* *p* *poco sfz*

⑤ *un peu agité*

61 *p* *pp* *mp express.*

Mouv. (plus calme) *un peu agité* *cédez* ⑥ *Mouv. (assez calme)*

67 *poco sfz p* *poco sfz p*

un peu agité *Mouv. (assez calme)*

75 *mp express.* *p*

⑦ *en animant*

81 *mf* *cresc.* *poco f* *plus animé*

assez lent (♩ = 50) *un peu agité*

86 *f* *dim.* *mp express.*

cédez ⑧ *Mouv. (plus calme)*

92 *p express.* *mp*

98 *en pressant* *rit. - peu - à - peu*

Musical staff 98: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *poco sfz*, *più p*, *poco sfz*, and *p*.

105 *cédez* **9** *1er Mouv. (♩ = 84) assez animé*

Musical staff 105: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains notes with dynamic markings: *sfz*, *sfz*, *più f*, *dim.*, and *p*.

110

Musical staff 110: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs.

114 *arco* *mf* *express.* *mf* *poco marc.*

Musical staff 114: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains notes with dynamic markings: *mf* *express.*, *mf* *poco marc.*, and a double bar line.

120 *cédez* **10** *Mouv. assez animé*

Musical staff 120: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains notes with dynamic markings: *più f* and *cresc.*

125 *un peu largement* *f* *più sosten.* *Pressez* *sfz*

Musical staff 125: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains notes with dynamic markings: *f* *più sosten.*, *sfz*, and a double bar line.

130 *cédez* **11** *1er Mouv. assez animé*

Musical staff 130: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains notes with dynamic markings: *sfz* and *pizz.*

136 *Pressez un peu*

Musical staff 136: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains notes with dynamic markings: *sfz*, *sfz*, and a double bar line.

143 **12** *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille*

Musical staff 143: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains notes with dynamic markings: *p léger* and *più p*.

148 *rit.* (13) *assez lent* (♩ = 50) *calme*

poco sfz *poco sfz* *pizz.* *p*

153 *un peu largement* *cédez*

p *poco sfz* *un peu largement* *arco* *pizz.* *p* *poco sfz* *più p* *cédez*

161 *Mouv. calme* *un peu agité*

pp *arco* *un peu agité* *pp* *pp*

168 *cédez* (14) *Mouv. très calme* *rit - peu - à - peu*

p *poco sfz* *più p* *poco sfz* *pp* *rit - peu - à - peu* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur

pour cordes et piano

Alto

2

L. de ROHOZINSKI

Vite (♩=152) poco scherzando

p *express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf*

dim. *mp* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

sfz *sfz* *sfz* *mf* *marc.* *più f marc.*

sfz *cresc.* *poco sfz* *poco sfz* *poco f marc.*

p *poco sfz* *poco sfz*

mf *dim.* *mp* *poco sfz* *poco sfz*

mf *dim.* *mp* *express.*

39 **4** *en animant*

mf marc. *pizz.* *p marc.* *arco*

44

arco *poco sfz* *poco sfz* *arco*

49 **5** *Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme*

mf marc. *2* *sourdine* *poco sfz* *poco sfz*

55

mp *p* *2* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *pizz.*

62 **6** *Modéré (♩ = 88) doucement animé*

arco *pizz.* *più sfz* *arco* *p doux express.*

66

pizz. *p* *p* *mp* *mp*

71 **7** *cédez un peu*

2 *dim.* *p* *p* *p*

79 *céder*

poco cresc. *mf* *pizz.* *céder*

85 **8** *1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé*

p doux express. *mp* *mp* *p*

90

arco
mf
pizz.
dim.

pressez légèrement céder (9) *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme*

97

arco
poco sfz p
dim.
poco sfz
poco sfz

103

mp
p
poco sfz
poco sfz
sfz
più sfz

un peu agité

111

assez librement
poco sfz
meno sfz
pp
ppp

(10) *Vite* (♩ = 152) *poco scherzando*

115

p
doux express.
poco sfz
poco sfz

119

mf
dim.
mp
poco sfz
poco sfz

123

pizz.
mf
dim.
sfz
sfz
céder

(11) *1er Mov. (pesamment rythmé)*

127

arco
mf marc.
più f marc.
sfz

132

pizz.
arco
poco sfz
poco sfz
poco f marc.
sfz

12 (♩=♩) très animé

137

pizz. *arco*
sfz sfz sfz sfz poco f marc. < *mf >*

142

mp marc. < *mf <*

court 13 1er Mouv. (♩=152) poco scherzando

147

4 *pizz.*
p *cresc.*

14 en animant

155

arco
mf dim. p < *mp poco marc. <*

160

mf *cresc.*

retenir - - - - - peu à peu

165

mp poco marc. *p marc.* *più p marc.* *ppp*

QUINTETTE

**en FA mineur
pour cordes et piano**



VIOLONCELLE



Ladislav de ROHOZINSKI

**Compositeur français
(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

1

Violoncelle

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

pizz.
mf doux express.

6 *p*

11 *mf* poco marc. *poco f* *cresc.* *pizz.* ① *Mouv. assez animé*

16 *arco* *un peu largement* *f* *Pressez* *sfz*

22 *cédez* ② *1er Mouv. assez animé* *mf* *dim.* *mf* doux express.

28 *Pressez un peu* *sfz* *sfz*

33 ③ *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille* *pizz.* *p* *dim.* *p* lége(marc.)

38 *arco* *mf*

44 *pizz.* *cresc.* *arco* *cédez* *f* *dim.*

④ *Mouv. tranquille*

49 *p* léger (marc.) *mp*

56 *cédez* *Mouv. (assez calme)*
arco
pp *p* *pp*

64 ⑤ *un peu agité* *Mouv. (plus calme)*
mp *express.*

70 *un peu agité* *cédez* ⑥ *Mouv. (assez calme)* *un peu agité*
p *mf* *poco sosten.* *mp* *express.*

76 *Mouv. (assez calme)* ⑦ *en animant*
p *mf*

83 *plus animé*
cresc. *poco f*

87 *assez lent (♩ = 50)* *un peu agité*
f *dim.* *p* *più p*

95 *cédez* ⑧ *Mouv. (plus calme)* *en pressant*
mp *poco sfz* > *più p* *poco sfz* > *p*

103 *rit. - peu - à - peu* *cédez*
sfz *sfz* *più f* *dim.*

⑨ *1er Mouv. (♩ = 84) assez animé*

109 *pizz.*

115 *arco* *p* *mf* poco marc. *più f* *cédez*

123 **10** *Mouv. assez animé* *un peu largement* *cresc.* *f* *più sosten.*

129 *Pressez* *cédez* **11** *1er Mouv. assez animé* *mf* *express.* *sfz* *mf* *dim.*

136 *Pressez un peu* *sfz* *sfz*

141 *cédez* **12** *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille* *pizz.* *p* *léger*

147 *più p* *arco* *poco sfz*

152 *rit.* **13** *assez lent (♩ = 50) calme* *un peu largement* *poco sfz* *p* *arco*

158 *cédez* *Mouv. calme* *pizz.* *arco* *pizz.* *poco sfz* *più p* *p*

163 *un peu agité* *cédez* **14** *Mouv. très calme* *arco* *pp* *più pp* *p*

170 *rit. - peu - à - peu* *poco sfz* *più p* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

Violoncelle

2

L. de ROHOZINSKI

Vite (♩=152) poco scherzando

1 pizz. *p* arco *mp* *express.* > > pizz. *mf*

6 *dim.* arco *poco sfz* pizz. arco *poco sfz* pizz. *mf* *dim.*

11 ① 1er Mov. (pesamment rythmé) arco *sfz* > > *sfz* > *mf* *marc.* > > > > *più f marc.*

16 < > *sfz* *cresc.* < > pizz. arco *poco sfz* *poco sfz* *poco f marc.* < >

21 céder ② Mouv. vite en cédant un peu *mf*

26 céder 1er Mov. (♩=152) poco scherzando pizz. *p* arco *mp* *express.* > >

31 ③ pizz. *mf* *dim.* arco *mp* *poco sfz* arco *poco sfz* pizz. *mf*

36 *dim.* arco *p* > > *mf* > >

41 **4** *en animant*
pizz. *arco*
p marc. *poco sfz*

46 *retenir - - - - - peu à peu*
poco sfz *arco*

51 **5** *Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme*
2 *sourdine*
poco sfz *poco sfz* *mp* *p*

57 *2*
poco sfz *poco sfz* *sfz* *pizz.* *arco* *pizz.* *più sfz*

63 **6** *Modéré (♩ = 88) doucement animé*
p *mp* *arco* *p doux express.*

69 *mp* *mf*

73 *dim.* *p* *Mouv. plus animé* *pizz.* *poco cresc.*

80 *arco* *mf* *p* *céder*

85 **8** *1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé*
pizz. *arco* *p doux express.*

90 *mp* *mf*

céder (9) *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme*
 95 *arco* *dim.* *poco sfz* *p* *dim.* *poco sfz*

102 *un peu agité*
poco sfz *mp* *p* *poco sfz* *poco sfz*

109 *assez librement*
sfz *più sfz* *mp express.* *poco sfz*

retenu - - - - - (10) *Vite* (♩ = 152) *poco scherzando*
 112 *p* *meno sfz* *pp* *ppp* *p*

117 *p* *doux express.* *mf* *dim.* *mp* *poco sfz*

122 *pizz.* *arco* *pizz.* *céder*
poco sfz *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

(11) *1er Mouv. (pesamment rythmé)*
 127 *mf marc.* *più f marc.* *sfz*

132 *pizz.* *arco*
poco sfz *poco sfz* *poco f marc.*

12 (♩=♩) très animé

137 *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *poco f marc.* *pizz.* *mf*

142 *arco* *mp marc.* *mf*

cour (13) 1er Mouv. (♩=152) poco scherzando

147 *4* *p* *cresc.* *mf*

14 en animant

156 *dim.* *p* *p*

161 *mf* *cresc.*

retenir - - - - - peu à peu

165 *mp* *pizz.* *p* *arco* *pp*