

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919** Quatre esquisses pour piano 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII-Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932** quatre pièces pour piano 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1-assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937** Trois pièces pour piano
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



2 VIOLONS, ALTO
VIOLONCELLE
ET PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano - 1

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Piano

p

pizz.

p doux

pizz.

mf doux express.

Modéré (♩ = 84) assez animé

p

4

mf express.

p
arco

mf express.

p

4

mf

8

mf poco marc.

mf poco marc.

mf poco marc.

mf poco marc.

8

mf poco marc.

12

cédez

① *Mouv. assez animé*

poco f

cresc.

poco f

cresc.

poco f

cresc.

pizz.

cresc.

12

cédez

① *Mouv. assez animé*

poco f

cresc.

un peu largement

Musical score for measures 16-19, first system. It consists of four staves. The top two staves are for the violin and viola, and the bottom two are for the cello and double bass. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *arco* (arco). The tempo marking *un peu largement* is present at the beginning of the system.

un peu largement

Musical score for measures 16-19, second system. It consists of two staves for the piano. The music features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte). The tempo marking *un peu largement* is present at the beginning of the system.

Pressez

cédez

Musical score for measures 20-23, first system. It consists of four staves. The top two staves are for the violin and viola, and the bottom two are for the cello and double bass. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The tempo markings *Pressez* and *cédez* are present above the staves.

Pressez

cédez

Musical score for measures 20-23, second system. It consists of two staves for the piano. The music features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo markings *Pressez* and *cédez* are present above the staves.

2) 1er Mouv. assez animé

Musical score for strings and woodwinds, measures 24-31. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The woodwind parts (flute, oboe, and bassoon) play a melodic line with slurs and accents. The string parts (violin I, violin II, viola, and cello/bass) play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p doux*, *pizz.*, *mf doux express.*, and *dim.*. A fermata is present at the end of measure 31.

2) 1er Mouv. assez animé

Musical score for piano, measures 24-31. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *dim.* and *p*. A fermata is present at the end of measure 31.

Pressez un peu

Musical score for strings and woodwinds, measures 28-31. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The woodwind parts play a melodic line with slurs and accents. The string parts play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *arco*. A fermata is present at the end of measure 31.

Pressez un peu

Musical score for piano, measures 28-31. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*. A fermata is present at the end of measure 31.

32 *cédez*

dim. *pizz.* *p* *dim.*

sfz *p* *dim.*

sfz *pizz.* *p* *dim.*

sfz *p* *dim.*

32 *dim.*

③ 1er Mov. (♩=84) tranquille

35 *mf* *express.*

p *léger*

arco

p *léger*

pizz.

p *léger (marc.)*

③ 1er Mov. (♩=84) tranquille

35 *p*

p

39

mp

39

mp

43

mf

tr

cresc.

pizz.

mf

cresc.

arco

pizz.

mf

cresc.

43

mf

cresc.

cédez

④ *Mouv. tranquille*

Musical score for measures 47-50. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff has a treble clef and contains trills marked with *tr* and wavy lines. The second and third staves have treble and bass clefs respectively and contain chords with accents (>). The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with accents (>). Dynamics include *f*, *mf* *express.*, *p* *léger*, and *dim.*. The word *arco* is written above the fourth staff in measure 47.

cédez

④ *Mouv. tranquille*

Musical score for measures 47-50. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains triplets of eighth notes with accents (>). The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with accents (>). Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*.

51

Musical score for measures 51-54. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with accents (>). The second and third staves have treble and bass clefs respectively and contain chords with accents (>). The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with accents (>). Dynamics include *mp*.

51

Musical score for measures 51-54. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with accents (>). The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with accents (>). Dynamics include *mp*.

cédez

Mouv. (assez calme)

55

Musical score for measures 55-57. The score is in G major and 3/4 time. It features a string quartet and a cello. The first two staves are violins, the next two are violas, and the bottom staff is the cello. The music is marked *pp* in the first two staves and *mf express.* in the cello part. The tempo is *Mouv. (assez calme)*. The word *cédez* is written above the first two staves.

cédez

Mouv. (assez calme)

55

Musical score for measures 55-57. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano and a cello. The top staff is the piano, and the bottom staff is the cello. The piano part is marked *p* and *poco sfz*. The cello part is marked *pp*. The tempo is *Mouv. (assez calme)*. The word *cédez* is written above the piano part.

58

Musical score for measures 58-61. The score is in G major and 3/4 time. It features a string quartet and a cello. The first two staves are violins, the next two are violas, and the bottom staff is the cello. The music is marked *p* in the first two staves and *mp express.* in the cello part. The tempo is *Mouv. (assez calme)*. The word *cédez* is written above the first two staves.

58

Musical score for measures 58-61. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano and a cello. The top staff is the piano, and the bottom staff is the cello. The piano part is marked *poco sfz* and *p*. The cello part is marked *p*. The tempo is *Mouv. (assez calme)*.

62

pp

pp

pp

pp

mf

65

5 un peu agité

Mouv. (plus calme)

mp express.

mp express.

mp express.

mp express.

65

5 un peu agité

Mouv. (plus calme)

p

mp

69

un peu agité

cédez

mf

poco sfz p

poco sfz p

p

69

un peu agité

cédez

p

sfz

sfz

72

⑥ *Mouv. (assez calme)*

mf poco sosten.

⑥ *Mouv. (assez calme)*

mf poco sosten.

un peu agité

Mouv. (assez calme)

75

Musical score for measures 75-78, first system. It consists of four staves. The first three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola) and the fourth is for the Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first two measures are marked *mp express.* and feature a triplet in the first measure of each staff. The last two measures are marked *p* and feature a sustained note in the first measure of each staff.

un peu agité

Mouv. (assez calme)

75

Musical score for measures 75-78, second system. It consists of two staves for a grand piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first two measures are marked *p* and feature a triplet in the right hand. The last two measures are marked *p* and feature a sustained note in the right hand.

⑦ *en animant*

79

Musical score for measures 79-82, first system. It consists of four staves for a string quartet. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 3/4. The first two measures are marked *mf*. The last two measures are marked *mf* and feature a second ending bracket in the first measure of each staff.

⑦ *en animant*

79

Musical score for measures 79-82, second system. It consists of two staves for a grand piano. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 3/4. The first two measures are marked *mf*. The last two measures are marked *sfz* and feature a sustained note in the right hand.

plus animé

83

First system of musical notation (measures 83-85). It consists of four staves. The first three staves (treble and bass clefs) contain melodic lines with a '2' above the first measure, indicating a second ending. The fourth staff is a bass line. Dynamics include *cresc.* and *poco f*. The tempo marking *plus animé* is present at the end of the system.

83

Second system of musical notation (measures 83-85). It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a complex melodic line. The lower staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *poco f*. The tempo marking *plus animé* is present at the end of the system.

86

First system of musical notation (measures 86-88). It consists of four staves. The first three staves (treble and bass clefs) contain melodic lines. The fourth staff is a bass line. Dynamics include *f* and *dim.*. The tempo marking *rit.* is present at the end of the system.

86

Second system of musical notation (measures 86-88). It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a complex melodic line. The lower staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. The tempo marking *rit.* is present at the end of the system.

assez lent (♩=50) *un peu agité*

Musical score for measures 89-93. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The first staff is for the vocal line, starting with a trill (tr) and a fermata. The second and third staves are for the first and second vocal parts, both marked *mp express.*. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, marked *p*. The tempo is *assez lent* (♩=50) and *un peu agité*. The dynamics range from *p* to *più p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

assez lent (♩=50) *un peu agité*

Piano accompaniment for measures 89-93. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is *assez lent* (♩=50) and *un peu agité*. The dynamics range from *p* to *più p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

94

tr

cédez

8 *Mouv. (plus calme)*

Musical score for measures 94-98. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The first staff is for the vocal line, starting with a trill (tr) and a fermata. The second and third staves are for the first and second vocal parts, both marked *mp*. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, marked *mp*. The tempo is *Mouv. (plus calme)*. The dynamics range from *mp* to *poco sfz*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

94

cédez

8 *Mouv. (plus calme)*

Piano accompaniment for measures 94-98. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is *Mouv. (plus calme)*. The dynamics range from *pp* to *poco sfz*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

en pressant

99

Musical score for measures 99-102. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *rit.*. Dynamics include *più p*, *poco sfz*, and *p*. The instruction *en pressant* is written above the piano part. The piano part has a *sfz* marking in measure 100.

en pressant

99

Piano accompaniment for measures 99-102. It consists of two staves (treble and bass). The key signature is three sharps. Dynamics include *pp*, *poco sfz*, and *p*. The instruction *en pressant* is written above the right hand. The right hand has a *sfz* marking in measure 100. The left hand has a *sfz* marking in measure 100.

rit. *peu* *à* *peu*

103

Musical score for measures 103-106. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The tempo is marked *rit.*. Dynamics include *mf* and *sfz*. The instruction *rit.* is written above the piano part. The piano part has *sfz* markings in measures 104 and 105.

rit. *peu* *à* *peu*

103

Piano accompaniment for measures 103-106. It consists of two staves (treble and bass). The key signature changes to two sharps. Dynamics include *mf*. The instruction *rit.* is written above the right hand. The right hand has a *mf* marking in measure 104. The left hand has a *mf* marking in measure 104.

cédez

9 1er Mouv. (♩ = 84) *assez animé*

107

più f *dim.* *mf express.* *p* *p* *pizz.*

cédez

9 1er Mouv. (♩ = 84) *assez animé*

107

più f *dim.* *pizz.*

111

2 *2* *2* *2*

111

2 *2* *2* *2*

115

mf *express.*

p

arco

mf *express.*

p

p

119

mf *poco marc.*

mf *poco marc.*

mf *poco marc.*

mf *poco marc.*

più f

più f

più f

più f

più f

più f

cédez

cédez

10 *Mouv. assez animé*

un peu largement

Musical score for measures 123-125. The score is in 3/4 time and features four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Mouv. assez animé' and the performance instruction is 'un peu largement'. The score includes dynamic markings: 'cresc.' in measures 123-125 and 'f più sosten.' in measures 124-125. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with some slurs and accents.

10 *Mouv. assez animé*

un peu largement

Musical score for measures 123-125, showing the piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features two staves. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Mouv. assez animé' and the performance instruction is 'un peu largement'. The score includes dynamic markings: 'cresc.' in measures 123-125 and 'f più sosten.' in measures 124-125. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with some slurs and accents.

Musical score for measures 126-128. The score is in 3/4 time and features four staves. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Mouv. assez animé' and the performance instruction is 'un peu largement'. The score includes dynamic markings: 'f più sosten.' in measures 126-128. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with some slurs and accents.

Musical score for measures 126-128, showing the piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features two staves. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Mouv. assez animé' and the performance instruction is 'un peu largement'. The score includes dynamic markings: 'f più sosten.' in measures 126-128. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with some slurs and accents. The notation includes '8va' markings above the treble clef staff.

Pressez

cédez

129

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *dim.*

Pressez

cédez

129

f *mf* *dim.*

11 *1er Mov. assez animé*

133

p *p* *pizz.* *mf express.*

11 *1er Mov. assez animé*

133

p

Pressez un peu

137

mf *dim.*
mf *dim.*
sfz *sfz*
sfz *sfz*

Pressez un peu

137

mf *dim.*

cédez

12 1er Mov. (♩=84) tranquille

141

p *dim.* *mf* *express.*
p *léger*
p *léger*
pizz.
p *léger*

cédez

12 1er Mov. (♩=84) tranquille

141

p *dim.* *p*

13 *assez lent* (♩=50) *calme*

un peu largement

153

Violin I: *p express.* > *p* *poco sfz*

Violin II: *pizz.* *p* *arco* *p* *poco sfz*

Viola: *pizz.* *p* *arco* *p* *poco sfz*

Cello/Bass: *pizz.* *p* *arco* *p* *poco sfz*

13 *assez lent* (♩=50) *calme*

un peu largement

153

Violin: *p* *express.* > *p* *poco sfz*

Piano: *p* *poco sfz*

cédez

Mouv. calme

159

Violin I: *più p* *poco sfz* *p* *express.* >

Violin II: *più p* *poco sfz* *p*

Viola: *più p* *poco sfz* *p*

Cello/Bass: *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

cédez

Mouv. calme

159

Violin: *più p* *p* *express.* >

Piano: *p* *p* *p* *p*

un peu agité

cédez

14 *Mouv. très calme*

Musical score for measures 165-170, first system. It consists of five staves. The top two staves are for the violin and viola, both marked *arco*. The third staff is for the cello, and the fourth for the double bass, both marked *arco*. The bottom staff is for the piano, marked *arco*. Dynamics include *p*, *mp*, *pp*, and *più pp*. A *pizz.* marking is present in the double bass staff at measure 170.

un peu agité

cédez

14 *Mouv. très calme*

Musical score for measures 165-170, second system. It consists of two staves for the piano. The top staff is the right hand, and the bottom is the left hand. Dynamics include *pp poco marc.*, *più pp*, and *p*. An *8^{vb}* marking is at the end of the system.

rit - - - - peu - - - - à - - - - peu

Musical score for measures 170-175, first system. It consists of five staves. Dynamics include *poco sfz*, *più p*, *poco sfz*, *p express.*, *dim.*, and *ppp*. A *pizz.* marking is present in the double bass staff at measure 170.

rit - - - - peu - - - - à - - - - peu

Musical score for measures 170-175, second system. It consists of two staves for the piano. Dynamics include *poco sfz*, *pp*, and *dim.*. An *8^{vb}* marking is at the end of the system.

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano - 2

L. de ROHOZINSKI

Vite (♩=152) *poco scherzando*

Violon I
pizz. *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz*

Violon II
pizz. *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz*

Alto
p *express.* *poco sfz* *poco sfz*

Violoncelle
pizz. *p* *arco* *mp* *express.* *poco sfz* *poco sfz*

Piano
p *mp* *express.* *poco sfz* *poco sfz*

5

mf *dim.* *mp* *express.* *poco sfz*

mf *dim.* *mp* *express.* *poco sfz*

mf *dim.* *mp* *poco sfz*

pizz. *mf* *dim.* *poco sfz* *arco*

5

mf *dim.* *mp* *poco sfz*

mf *dim.* *mp* *poco sfz*

3

8

poco sfz *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

poco sfz *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

poco sfz *mf* *dim.* *sfz*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

poco sfz *mf* *dim.*

8

poco sfz *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

① 1er Mov. (pesamment rythmé)

12

arco *sfz* *mf marc.* *arco* *più f marc.*

arco *mf marc.* *più f marc.*

arco *sfz* *mf marc.* *più f marc.*

arco *sfz* *mf marc.* *più f marc.*

céder ① 1er Mov. (pesamment rythmé)

12

sfz *sfz* *mf marc.* *più f marc.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

16

sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*
sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*
sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*
sfz *cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*

16

sfz *cresc.*

19

arco *poco f marc.* *arco* *poco f marc.* *arco* *poco f marc.* *arco* *poco f marc.*
poco sfz *poco sfz* *sfz* *poco sfz* *poco sfz*

19

poco sfz *poco sfz* *sfz* *poco sfz* *poco sfz*

Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *

céder (2) *Mouv. vite en cédant un peu*

22

mf subito

mf

mf

mf

céder (2) *Mouv. vite en cédant un peu*

22

sfz

mf

mf

céder *1er Mouv. (♩=152) poco scherzando*

26

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

poco sfz

poco sfz

poco sfz

arco

mp express.

céder *1er Mouv. (♩=152) poco scherzando*

26

mp

30

poco sfz *mf* *dim.*

poco sfz *mf* *dim.*

poco sfz *mf* *dim.*

mf pizz. *mf* *dim.*

30

mf *dim.*

mf *dim.*

33

mp express. poco sfz *poco sfz* *mf* *dim.*

mp express. poco sfz *poco sfz* *mf* *dim.*

mp poco sfz *poco sfz* *mf pizz.* *dim.*

arco *arco* *mf pizz.* *dim.*

33

mp poco sfz *poco sfz* *mf* *dim.*

mp poco sfz *poco sfz* *mf* *dim.*

37

p *mp express.* *mf*

arco *p* *mf*

mp express. *arco* *mf*

p *mf*

37 *8va* *p* *sfz* *mf*

④ *en animant*

40

pizz. *arco*

p marc. *arco*

pizz. *p marc.* *arco*

pizz. *p marc.* *arco*

pizz. *arco*

p marc.

40 *8va* *p marc.*

retenir - - - - - peu - - - - - à - - - - - peu

45

Musical score for measures 45-49. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Dynamics include *poco sfz*, *pizz.*, *arco*, and *mf marc.*. There are also some performance markings like a plus sign (+) and a cross (x).

retenir - - - - - peu - - - - - à - - - - - peu

45

Musical score for measures 45-49, continuing from the previous system. It features two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *più p*, *dim.*, and *pp*. There is an *8va* marking above the top staff and an *8vb* marking below the bottom staff.

5) Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme

50

Musical score for measures 50-54. The score consists of five staves. The first two are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has three sharps. The time signature is 4/4. Dynamics include *poco sfz* and *pp*. There are *sourdine* markings above the first three staves.

5) Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme

50

Musical score for measures 50-54, continuing from the previous system. It features two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *pp* and *poco sfz*. There are *8va* markings above the top staff and an *8vb* marking below the bottom staff.

mp sfz > p meno sfz > poco sfz <

mp sfz > p meno sfz > poco sfz <

mp p poco sfz

mp p poco sfz

mp p poco sfz > poco sfz <

8va

Leo. Leo. * Leo.

6 Modéré (♩ = 88) doucement animé

poco sfz < sfz > più sfz > p > pizz.

poco sfz < sfz > più sfz > pizz.

poco sfz sfz > arco pizz. arco p > p doux express.

poco sfz sfz > arco pizz. p

6 Modéré (♩ = 88) doucement animé

poco sfz < sfz > sfz > più sfz > sffz > p doux <

8vb

65

mp

mp

p

pizz.

p

arco

p

doux express.

mp

mp

65

mp

p

doux

mp

pocco sfz

pocco sfz

pocco sfz

70

arco

7

arco

mf

doux express.

mf

dim.

pizz.

dim.

dim.

dim.

mf

dim.

70

7

mf

pocco sfz

dim.

74 *cédez un peu* *Mouv. plus animé*

p *arco* *p* *doux express.* *p* *p* *p* *p*

74 *cédez un peu* *Mouv. plus animé*

p *8va-* *8va-* *p* *Mouv. plus animé*

79 *poco cresc.* *mf*

poco cresc. *mf* *poco cresc.* *mf* *poco cresc.* *pizz.* *arco* *mf*

79 *poco cresc.* *mf*

poco cresc. *mf*

83 céder 8 1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé

Violin I: *p*, *pizz.*, *p*, *mp*

Violin II: *pizz.*, *p*, *mp*

Viola: *pizz.*, *p*, *mp*

Cello/Double Bass: *p*, *pizz.*, *p* *doux express.*, *mp*

83 céder 8 1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé

Violin I: *p*, *mp*, *poco sfz*, *poco sfz*

Violin II: *p*, *mp*, *poco sfz*, *poco sfz*

89 arco

Violin I: *p*, *mf* *doux express.*

Violin II: *p*, *mf*

Viola: *p*, *mf*

Cello/Double Bass: *p* *doux express.*, *mp*, *mf*

89

Violin I: *p* *doux*, *mp*, *mf*

Violin II: *p* *doux*, *mp*, *mf*

pressez légèrement

94

dim. pizz. arco *poco sfz p*

dim. pizz. arco *poco sfz p*

dim. pizz. arco *poco sfz p*

dim. arco *poco sfz p*

dim. *poco sfz p*

pressez légèrement

94

dim.

poco sfz p

céder

9 *Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme*

98

dim. *poco sfz* < *poco sfz* <

dim. *poco sfz* < *poco sfz* <

dim. *poco sfz* *poco sfz*

dim. *poco sfz* *poco sfz*

céder

9 *Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme*

98

dim. *pp poco sosten.* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

103

Musical score for measures 103-106. The vocal part (top two staves) begins with a melodic line in measure 103 marked *mp sfz*, followed by a rest in measure 104. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a *mp* dynamic in measure 103 and a *p* dynamic in measure 104. Dynamics for the vocal part in measure 105 are *mp* and *meno sfz*.

103

Piano accompaniment for measures 103-106. Measure 103 starts with *mp* and features a triplet of eighth notes. Measure 104 is marked *p*. Measure 105 is marked *mf*. Measure 106 is marked *poco sfz* and includes a triplet of eighth notes. The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

107

un peu agité

assez librement

Musical score for measures 107-111. The vocal part (top two staves) is marked *un peu agité* and begins with *poco sfz* in measure 107. Measure 108 has *poco sfz*, measure 109 has *sfz*, measure 110 has *più sfz*, and measure 111 has *mp express. poco sfz*. The piano accompaniment (bottom two staves) mirrors these dynamics: *poco sfz* (107-108), *sfz* (109), *più sfz* (110), and *mp express. poco sfz* (111). The piano part includes slurs and accents.

107

un peu agité

assez librement

Piano accompaniment for measures 107-111. Measure 107 starts with *poco sfz*. Measure 108 has *poco sfz*, measure 109 has *mp*, measure 110 has *mf*, and measure 111 has *mp express. poco sfz*. The piano part includes slurs and accents.

retenu - - - - - (10) Vite (♩ = 152) poco scherzando

Musical score for measures 112-115, first system. It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Vite (♩ = 152) and the mood is poco scherzando. The score includes dynamic markings such as *p*, *meno sfz*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, and *p doux express.*. Measure 112 features a triplet of eighth notes in the Violin I part. Measure 115 ends with a double bar line.

retenu - - - - - (10) Vite (♩ = 152) poco scherzando

Musical score for measures 112-115, second system. It consists of two staves: Piano (left hand) and Piano (right hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Vite (♩ = 152) and the mood is poco scherzando. The score includes dynamic markings such as *p*, *meno sfz*, *pp*, *ppp*, and *p doux*. Measure 112 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 115 ends with a double bar line.

Musical score for measures 117-120, first system. It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *poco sfz*, *mf*, and *dim.*. The word *arco* is written above the Violin I and II staves. Measure 117 features a triplet of eighth notes in the Violin I part. Measure 120 ends with a double bar line.

Musical score for measures 117-120, second system. It consists of two staves: Piano (left hand) and Piano (right hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p doux express.*, *mf*, and *dim.*. Measure 117 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 120 includes a *diva* marking above the right hand. Measure 120 ends with a double bar line.

121

mp *express.* < *poco sfz* > < *poco sfz* > *mf* *dim.*

mp *express.* < *poco sfz* > < *poco sfz* > *mf* *dim.*

mp < *poco sfz* > < *poco sfz* > *mf* *dim.*

mp *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf* *dim.*

121 *mp* < *poco sfz* > < *poco sfz* > *mf* *dim.*

125

11
céder 1er Mov. (pesamment rythmé)

sfz > *sfz* > *sfz* *mf marc.*

sfz > *sfz* > *mf*

sfz > *sfz* > *mf marc.*

sfz > *sfz* > *mf marc.*

125

11
céder 1er Mov. (pesamment rythmé)

sfz > *sfz* > *sfz* > *sfz* > *mf marc.*

128

Musical score for measures 128-130. The score is for strings and woodwinds. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *più f marc.* in all parts. The woodwind parts (flute, oboe, bassoon) have various articulations and dynamics. The string parts (violin I, violin II, viola, cello, double bass) have various articulations and dynamics.

128

Musical score for measures 128-130, piano. The score is for piano and double bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *più f marc.* in both parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The double bass part has a simpler accompaniment.

131

Musical score for measures 131-133. The score is for strings and woodwinds. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *pizz.* in measures 131 and 132, and *arco* in measure 133. The dynamics are marked *sfz* in measure 131, *poco sfz* in measures 132 and 133, and *poco f marc.* in measure 133. The woodwind parts (flute, oboe, bassoon) have various articulations and dynamics. The string parts (violin I, violin II, viola, cello, double bass) have various articulations and dynamics.

131

Musical score for measures 131-133, piano. The score is for piano and double bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *sfz* in measure 131, *poco sfz* in measures 132 and 133, and *poco sfz* in measure 133. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The double bass part has a simpler accompaniment. There are markings *Leo* and ** Leo* at the bottom of the page.

134

Musical score for measures 134-136. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), and the bottom two are for strings. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamic markings include accents (>) and hairpins.

Musical score for measures 134-136, piano. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has three sharps. The music features sixteenth-note passages and chords. Dynamic markings include *sfz*, *poco sfz*, and *sfz*. There are also markings for *8va* and *Leo.* with asterisks.

12 (♩=♩) *très animé*

137

Musical score for measures 137-140. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The top two staves are for woodwinds, and the bottom two are for strings. The key signature has three sharps. The music features eighth notes and chords. Dynamic markings include *pizz.*, *sfz*, *arco*, and *poco f marc.*

12 (♩=♩) *très animé*

137

Musical score for measures 137-140, piano. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has three sharps. The music features sixteenth-note passages and chords. Dynamic markings include *poco f marc.* and *poco sfz*.

141

Violin I: *arco*, *mf*, *mp marc.*

Violin II: *mf*, *mp marc.*

Viola: *mf*, *mp marc.*

Cello: *pizz.*, *mf*, *arco*, *mp marc.*

141

Piano: *sfz*, *mp marc.*, *poco sfz*

Double Bass: *mp marc.*

145

Violin I: *mf*

Violin II: *mf*

Viola: *mf*

Cello: *mf*

145

Piano: *mf*, *poco sfz*, *dim.*

Double Bass: *mf*, *poco sfz*, *dim.*

148

céder

court

Musical score for measures 148-150 and the first three measures of the second system. The score consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system shows rests for all staves. The second system begins with a melodic line in the upper treble staff, marked *mp*, and a bass line in the lower bass staff. The word *céder* is written above the first measure, and *court* is written above the third measure with a fermata symbol.

148

céder

court

Musical score for measures 148-150 and measures 4-6 of the second system. The score consists of four staves. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The first system shows rests for all staves. The second system begins with a melodic line in the upper treble staff, marked *mp*, and a bass line in the lower bass staff. The word *céder* is written above the first measure, and *court* is written above the third measure with a fermata symbol. The word *poco sfz* is written below the bass staff in the third measure.

13 *1er Mov. (♩=152) poco scherzando*

151

Musical score for measures 151-153 and the first three measures of the third system. The score consists of four staves. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The first system shows rests for all staves. The second system begins with a melodic line in the upper treble staff, marked *p*, and a bass line in the lower bass staff. The word *pizz.* is written above the bass staff in the first measure. The word *p* is written below the treble staff in the first measure. The word *cresc.* is written above the treble staff in the third measure. The word *poco sfz* is written below the bass staff in the third measure.

13 *1er Mov. (♩=152) poco scherzando*

151

Musical score for measures 151-153 and measures 4-6 of the third system. The score consists of four staves. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The first system shows rests for all staves. The second system begins with a melodic line in the upper treble staff, marked *p*, and a bass line in the lower bass staff. The word *p* is written below the treble staff in the first measure. The word *cresc.* is written above the treble staff in the third measure.

154 (14) *en animant*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

154 (14) *en animant*

mf *dim.* *mp marc.*

mf *dim.* *p*

158

pizz. *p pocco marc.* *mf*

pizz. *p* *mf*

mp pocco marc. *mf*

p *mf*

158

pp *mf* *sfz*

162 *retenir - - - -*

cresc. sfz
cresc.
cresc.
mp pizz.
mp poco marc.
mp

8va - - - -
8va - - - -
sfz
cresc. sfz
sfz

- - - *peu à peu*

166

arco
poco sfz p
meno sfz p
ppp
arco
poco sfz p
meno sfz p
ppp
p marc.
più p marc.
ppp
pizz.
p
pp

166

mp
poco sfz
più pp
meno sfz
ppp

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



VIOLON I



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur

pour cordes et piano

Violon I

1

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

mf express.

mf poco marc. poco f cédez

① *Mouv. assez animé*
cresc. f un peu largement

Pressez *cédez* ② *1er Mouv. assez animé*
sfz p doux

③ *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille*
Pressez un peu *cédez*
mf dim. pizz. p dim. mf express.

mp mf cresc.

47 *cédez* 4 *Mouv. tranquille*

f *mf express.* *mp*

54 *cédez Mouv. (assez calme)*

pp *p*

59

p

63 5 *un peu agité* *Mouv. (plus calme)*

pp *mp express.* *mp*

70 *un peu agité cédez* 6 *Mouv. (assez calme)* *un peu agité*

mf *mp express.* *mp*

77 *Mouv. (assez calme)* 7 *en animant* *plus animé*

p *mf* *cresc.* *poco f*

86 *assez lent* ($\bullet = so$) *un peu agité*

f *dim.* *p*

93 *cédez* 8 *Mouv. (plus calme)*

più p *mp* *poco sfz*

99 *en pressant* *rit. - - peu - - à - - peu*

più p *poco sfz* *p* *p*

104 *cédez*
mf *più f* *dim.*

9 *1er Mov. (♩ = 84) assez animé*

109 *mf express.*

115 *mf express.* *mf poco marc.*

10 *Mouv. assez animé*

121 *più f* *cresc.*

124 *un peu largement*
f *più sosten.*

127 *Pressez*
sfz *sfz*

cédez 11 *1er Mov. assez animé*

131 *p*

136 *Pressez un peu*
mf

140 *dim.* *p* *dim.* *mf express.*

12 *1er Mov. (♩ = 84) tranquille*

145 *tr* *p* *poco sfz p*

152 *rit.* *tr* *poco sfz* **13** *assez lent* (*♩ = so*) *calme* *p express* *un peu largement* *p*

158 *poco sfz* *più p* *poco sfz* *p express* *cédez* *Mouv. calme*

165 *un peu agité* *p* *mp* *cédez* **14** *Mouv. très calme* *p* *poco sfz*

171 *rit - - - - peu - - - - à - - - - peu* *più p* *poco sfz* *p express.* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

2

L. de ROHOZINSKI

Violon I

Vite (♩ = 152) *poco scherzando*

pizz. *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz*

5 *mf* *dim.* *mp express. poco sfz* *poco sfz* *mf*

10 *dim.* *arco* *pizz.* *arco* **1** *1er Mouv. (pesamment rythmé)* *mf marc.*

14 *più f marc.* *sfz cresc.* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz*

19 *arco* *poco f marc.* *céder*

23 **2** *2) Mouv. vite en cédant un peu* *mf* *subit*

26 *céder* *1er Mouv. (♩ = 152) poco scherzando* *pizz.* *p*

29 *arco* *poco sfz* *poco sfz* **3** *mf* *dim.* *mp express. poco sfz*

34 *poco sfz* *mf* *dim.* *p* *mp* *express.*

④ *en animant*

39 *mf* *pizz.* *p marc.* *arco*

retenir - - peu - - - à - - peu

44 *poco sfz* *poco sfz* *pizz.*

⑤ *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme*

49 *arco* *2* *sourdine* *poco sfz* *poco sfz* *mp* *sfz*

56 *p* *meno sfz* *poco sfz* *poco sfz* *sfz*

⑥ *Modéré* ♩ = 88 *doucement animé*

62 *pizz.* *p* *mp*

67 *4* *arco* *mf* *doux express.* *dim.*

cédez un peu

Mouv. plus animé

75 *p* *p* *poco cresc.*

céder

81 *mf* *p*

131 *sfz* *pizz.* *poco sfz* *poco sfz* *arco* *poco f marc.*

136 (12) (♩=♩) *très animé* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

141 *arco* *mf* *mp marc.* *mf*

146 (13) *1er Mouv.* (♩=152) *poco scherzando* *p*

152 *cresc.*

155 (14) *en animant* *mf* *dim.* *p* *pizz.* *p poco marc.*

160 *mf* *cresc.* *sfz*

165 *retenir - - - - - peu à peu* *pizz.* *arco* *mp* *poco sfz p* *meno sfz p* *ppp*

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



VIOLON II



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

1

Violon II

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

p

7 *p* *mf* *poco marc.*

12 *poco f* *cédez* ① *Mouv. assez animé* *cresc.*

16 *un peu largement* *f*

20 *Pressez* *cédez* ② *1er Mouv. assez animé* *sfz* *p doux*

26

30 *Pressez un peu* *sfz* *sfz* *p* *dim.*

35 ③ *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille* *p léger* *mp*

40 *mf* *cresc.*

46 *f* *dim.* *p* léger **4** *Mouv. tranquille*

cédez

53 *mp* *pp*

cédez *Mouv. (assez calme)*

59 *mp* *express.* *pp*

65 **5** *un peu agité* *Mouv. (plus calme)* *un peu agité* *cédez*

mp *express.* *poco sfz p* *poco sfz p*

72 **6** *Mouv. (assez calme)* *un peu agité* *Mouv. (assez calme)*

mp *express.* *p*

81 **7** *en animant* *plus animé*

mf *cresc.* *poco f*

87 *assez lent* (♩ = 50) *un peu agité*

f *dim.* *mp* *express.*

93 *p* *express.* *cédez* **8** *Mouv. (plus calme)*

mp *poco sfz* *più p poco sfz*

101 *en pressant rit. - - peu - - à - - peu cédez*

p sfz sfz

109 (9) *1er Mov. (♩ = 84) assez animé*

p

113

p

118 *cédez*

mf poco marc. tr tr tr tr più f

123 (10) *Mouv. assez animé un peu largement*

cresc. f più sosten.

128 *Pressez cédez (11) 1er Mov. assez animé*

sfz sfz p

135

139 *Pressez un peu cédez (12) 1er Mov. (♩ = 84) tranquille*

mf dim. p léger

146

più p poco sfz

152 *rit.* (13) *assez lent* (♩ = 50) *calme* *un peu largement*

poco sfz *pizz.* *p* *arco* *p*

158 *cédez* *Mouv. calme*

poco sfz *pizz.* *p* *poco sfz* *p*

164 *un peu agité* *cédez* (14) *Mouv. très calme*

arco *p* *mp* *p* *poco sfz*

171 *rit. - - peu - - à - - peu*

pizz. *p* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

Violon II

2

L. de ROHOZINSKI

Vite (♩=152) poco scherzando

1 *pizz.* *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz* *mf*

6 *dim.* *mp* *express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

11 ① 1er Mov. (pesamment rythmé) *arco* *pizz.* *sfz* *sfz* *mf marc.* *più f marc.*

17 *sfz* *pizz.* *arco* *poco sfz* *poco sfz* *poco f marc.*

21 ② Mouv. vite en cédant un peu *mf*

26 *céder* 1er Mov. (♩=152) poco scherzando *pizz.* *p* *arco* *poco sfz* *poco sfz*

31 ③ *mf* *dim.* *mp* *express.* *poco sfz* *poco sfz*

35 *mf* *dim.* *p* *alto* *mf*

④ en animant

40 *pizz.* *arco*
p marc.

45 *retenir - - peu - - à - - peu*
pizz. *arco*
poco sfz *poco sfz*

⑤ Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme

51 *sourdine*
poco sfz < *poco sfz* < *mp sfz* *p meno sfz*

59 *poco sfz* < *poco sfz* < *sfz* > *più sfz*

⑥ Modéré (♩ = 88) doucement animé

63 *pizz.*
p > *mp* *p* >

⑦

69 *arco* *pizz.*
mp *mf* *dim.*

cédez un peu

Mouv. plus animé

74 *arco*
p doux express. > *p* > *poco cresc.* >

⑧ 1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé

80 *pizz.*
mf > *p* >

87 *mp* *p* >

93 *arco* *mf* *dim.* *pizz.* *arco* *céder* *poco sfz p dim.*

99 **9** *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme* *poco sfz* *mp sfz* *mp* *meno sfz*

107 *un peu agité* *assez librement* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *più sfz* *poco sfz*

112 **10** *Vite* (♩ = 152) *poco scherzando* *meno sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *p*

116 *arco* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

121 *mp express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

céder **11** *1er Mov.* (pesamment rythmé) *arco* *mf* *più f marc.*

131 *pizz.* *arco* *sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco f marc.*

135 **12** (♩ = ♩) *très animé* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

139

sfz sfz mf mp marc. < >

145

⑬ *1er Mov. (♩=152) poco scherzando*

mf < > p

152

cresc.

155

⑭ *en animant*

tr mf dim. p < > pizz. p

160

mf cresc.

165

retenir - - - - peu à peu

mp pizz. poco sfz p meno sfz p arco ppp

QUINTETTE

en FA mineur
pour cordes et piano



ALTO



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

1

Alto

Modéré (♩ = 84) assez animé

L. de ROHOZINSKI

pizz.
p doux

6 *arco*
mf express. *mf poco marc.*

12 *cédez*
poco f *cresc.* ① *Mouv. assez animé*

16 *un peu largement*
f

21 *Pressez* *cédez* ② *1er Mouv. assez animé*
sfz *pizz.* *p doux*

28 *Pressez un peu*
arco *sfz* *sfz*

33 *pizz.* *p* *dim.* ③ *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille*
arco *p léger*

36 *mp*

42 *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *cédez*

④ *Mouv. tranquille*

48 *dim.* *p léger* *mp*

54 *cédez* *Mouv. (assez calme)* *mf express. poco sfz* *p* *poco sfz*

⑤ *un peu agité*

61 *p* *pp* *mp express.*

Mouv. (plus calme) *un peu agité* *cédez* ⑥ *Mouv. (assez calme)*

67 *poco sfz p* *poco sfz p*

un peu agité *Mouv. (assez calme)*

75 *mp express.* *p*

⑦ *en animant*

81 *mf* *cresc.* *poco f* *plus animé*

assez lent (♩ = 50) *un peu agité*

86 *f* *dim.* *mp express.*

cédez ⑧ *Mouv. (plus calme)*

92 *p express.* *mp*

98 *en pressant* *rit. - peu - à - peu*

98 *poco sfz* *più p* *poco sfz* *p*

105 *cédez* **9** *1er Mouv. (♩ = 84) assez animé*
sfz *sfz* *più f* *dim.* *p*

110

114 *arco* *mf* *express.* *mf* *poco marc.*

120 *cédez* **10** *Mouv. assez animé*
più f *cresc.*

125 *un peu largement* *f* *più sosten.* *Pressez* *sfz*

130 *cédez* **11** *1er Mouv. assez animé*
sfz *2* *pizz.*

136 *Pressez un peu* *sfz* *sfz* *2*

143 **12** *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille*
p léger *più p*

148 *rit.* (13) *assez lent* (♩ = 50) *calme*

poco sfz *poco sfz* *pizz.* *p*

153 *un peu largement* *cédez*

arco *pizz.* *p* *poco sfz* *più p* *poco sfz* *p*

161 *Mouv. calme* *un peu agité*

arco *pp* *pp*

168 *cédez* (14) *Mouv. très calme* *rit - peu - à - peu*

p *poco sfz* *più p* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur

pour cordes et piano

Alto

2

L. de ROHOZINSKI

Vite (♩ = 152) poco scherzando

p *express.* *poco sfz* *poco sfz* *mf*

dim. *mp* *poco sfz* *poco sfz* *mf* *dim.*

sfz *sfz* *sfz* *mf marc.* *più f marc.*

sfz *cresc.* *poco sfz* *poco sfz* *poco f marc.*

mf

mf *dim.* *mp* *poco sfz* *poco sfz*

mf *pizz.* *dim.* *arco* *mp express.* *mf*

39 **4** *en animant*

mf marc. *pizz.* *p marc.* *arco*

44

arco *poco sfz* *poco sfz* *arco*

49 **5** *Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme*

mf marc. *2* *sourdine* *poco sfz* *poco sfz*

55

mp *p* *2* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *pizz.*

62 **6** *Modéré (♩ = 88) doucement animé*

arco *più sfz* *pizz.* *arco* *p doux express.*

66

pizz. *p* *p* *mp* *mp*

71 **7** *cédez un peu*

2 *dim.* *p* *p* *p* *p*

79 *céder*

poco cresc. *mf* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

85 **8** *1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé*

p doux express. *mp* *mp* *mp* *p*

90

arco
mf *pizz.*
dim.

pressez légèrement céder (9) *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme*

97

arco
poco sfz p *dim.* *poco sfz* *poco sfz*

103

mp *p* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *più sfz*

un peu agité

111

assez librement
poco sfz *meno sfz* *pp* *ppp*

(10) *Vite* (♩ = 152) *poco scherzando*

115

p *doux express.* *poco sfz* *poco sfz*

119

mf *dim.* *mp* *poco sfz* *poco sfz*

123

pizz. *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

céder

(11) *1er Mov. (pesamment rythmé)*

127

arco
mf marc. *più f marc.* *sfz*

132

pizz. *arco*
poco sfz *poco sfz* *poco f marc.* *sfz*

12 (♩=♩) très animé

137

pizz. *arco*
sfz sfz sfz sfz poco f marc. < *mf >*

142

mp marc. < *mf <*

court 13 1er Mouv. (♩=152) poco scherzando

147

4 *pizz.*
p cresc.

14 en animant

155

arco
mf dim. p < *mp poco marc. <*

160

mf cresc.

retenir - - - - - peu à peu

165

mp poco marc. *p marc.* *più p marc.* *ppp*

QUINTETTE

**en FA mineur
pour cordes et piano**



VIOLONCELLE



Ladislav de ROHOZINSKI

**Compositeur français
(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Padeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

1

Violoncelle

L. de ROHOZINSKI

Modéré (♩ = 84) assez animé

pizz.
mf doux express. cresc.

6 p

11 *mf* poco marc. *poco f* *cédez* ① 1er Mouv. assez animé *pizz.* *cresc.*

16 *arco* un peu largement *f* Pressez *sfz*

22 *cédez* ② 1er Mouv. assez animé *mf* *dim.* *mf* doux express.

28 Pressez un peu *sfz* *sfz*

33 ③ 1er Mouv. (♩ = 84) tranquille *pizz.* *p* *lége(marc.)* *dim.*

38 *mp* *arco* *mf*

44 *pizz.* *cresc.* *arco* *f* *cédez* *dim.*

④ *Mouv. tranquille*

49 *p* léger (marc.) *mp*

56 *cédez* *Mouv. (assez calme)*
arco
pp *p* *pp*

64 ⑤ *un peu agité* *Mouv. (plus calme)*
mp *express.*

70 *un peu agité* *cédez* ⑥ *Mouv. (assez calme)* *un peu agité*
p *mf* *poco sosten.* *mp* *express.*

76 *Mouv. (assez calme)* ⑦ *en animant*
p *mf*

83 *plus animé*
cresc. *poco f*

87 *assez lent (♩ = 50)* *un peu agité*
f *dim.* *p* *più p*

95 *cédez* ⑧ *Mouv. (plus calme)* *en pressant*
mp *poco sfz* > *più p* *poco sfz* > *p*

103 *rit. - peu - à - peu* *cédez*
sfz *sfz* *più f* *dim.*

⑨ *1er Mouv. (♩ = 84) assez animé*

109 *pizz.*

115 *arco* *p* *mf poco marc.* *più f* *cédez*

123 **10** *Mouv. assez animé* *un peu largement* *cresc.* *f* *più sosten.*

129 *Pressez* *cédez* **11** *1er Mouv. assez animé* *mf express.* *sfz* *mf* *dim.*

136 *Pressez un peu* *sfz* *sfz*

141 *cédez* **12** *1er Mouv. (♩ = 84) tranquille* *pizz.* *p* *léger*

147 *più p* *arco* *poco sfz*

152 *rit.* **13** *assez lent (♩ = 50) calme* *un peu largement* *poco sfz* *pizz.* *p* *arco* *p*

158 *cédez* *Mouv. calme* *poco sfz* *più p* *arco* *poco sfz* *pizz.* *p*

163 *un peu agité* *cédez* **14** *Mouv. très calme* *arco* *pp* *più pp* *pizz.* *arco* *p*

170 *rit. - peu - à - peu* *poco sfz* *più p* *arco* *poco sfz* *pp* *dim.* *ppp*

QUINTETTE EN FA mineur pour cordes et piano

Violoncelle

2

L. de ROHOZINSKI

Vite (♩=152) poco scherzando

1
pizz. *p* arco *mp* express. > > pizz. *mf*

6
dim. arco *poco sfz* pizz. arco *poco sfz* pizz. *mf* dim.

11
① 1er Mov. (pesamment rythmé)
sfz > > *sfz* > *mf* marc. > > > > *più f* marc.

16
sfz < > *cresc.* *poco sfz* *poco sfz* *poco f* marc. > >

21
céder ② Mouv. vite en cédant un peu
mf

26
céder 1er Mov. (♩=152) poco scherzando
pizz. *p* arco *mp* express. > >

31
③
pizz. *mf* dim. *mp* *poco sfz* arco *poco sfz* arco pizz. *mf*

36
dim. arco *p* > > *mf* > >

41 **4** *en animant*
pizz. *arco*
p marc. *poco sfz*

46 *retenir - - - - - peu à peu*
poco sfz *arco*

51 **5** *Très modéré (♩ = 72) sombre, avec calme*
2 *sourdine*
poco sfz *poco sfz* *mp* *p*

57 *2*
poco sfz *poco sfz* *sfz* *pizz.* *arco* *pizz.* *più sfz*

63 **6** *Modéré (♩ = 88) doucement animé*
p *mp* *arco* *p doux express.*

69 *mp* *mf*

73 *dim.* *p* *Mouv. plus animé* *pizz.* *poco cresc.*

80 *arco* *mf* *p* *céder*

85 **8** *1er Mouv. ♩ = 88 doucement animé*
pizz. *arco* *p doux express.*

90 *mp* *mf*

céder (9) *Très modéré* (♩ = 72) *sombre, avec calme*
 95 *arco* *dim.* *poco sfz* *p* *dim.* *poco sfz*

102 *un peu agité*
poco sfz *mp* *p* *poco sfz* *poco sfz*

109 *assez librement*
sfz *più sfz* *mp express.* *poco sfz*

retenu - - - - - (10) *Vite* (♩ = 152) *poco scherzando*
 112 *p* *meno sfz* *pp* *ppp* *p*

117 *p* *doux express.* *mf* *dim.* *mp* *poco sfz*

122 *pizz.* *arco* *pizz.* *céder*
poco sfz *mf* *dim.* *sfz* *sfz*

(11) *1er Mouv. (pesamment rythmé)*
 127 *mf marc.* *più f marc.* *sfz*

132 *pizz.* *arco*
poco sfz *poco sfz* *poco f marc.*

12 (♩=♩) très animé

137 *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *poco f marc.* *pizz.* *mf*

142 *arco* *mp marc.* *mf*

cour (13) 1er Mouv. (♩=152) poco scherzando

147 *4* *p* *cresc.* *mf*

14 en animant

156 *dim.* *p* *p*

161 *mf* *cresc.*

retenir - - - - - peu à peu

165 *mp* *pizz.* *p* *arco* *pp*