

RÊVERIE DE YAN

PIÈCE pour COR et PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919** Quatre esquisses pour piano 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII-Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932** quatre pièces pour piano 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1-assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937** Trois pièces pour piano
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

RÊVERIE DE YAN

PIÈCE pour COR et PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Dehors ce devait être la mer et la nuit...
(Pêcheur d'Islande)
Pierre LOTI

RÊVERIE DE YAN

L. de ROHOZINSKI

Lent, assez calme

Piano

5

mf poco *p express.*

5

p *pp*

9

p *pp*

13

cresc.

mp express.

ba

16

pp

poco sf

mp express.

8va

20

pp

poco sfz

p express.

poco sf

8va

plus lent (assez librement)

25

céder

1er mouvement très calme

mf

pp

pp

dim.

3

8va

29

céder *Modéré agité et violent*

p *express.*

pp *più pp* *poco f marc.*

8vb

33

sffz *sffz* *mf*

36

f marc.

39

sffz *sffz*

41

mf

44

sfz

47

ff *cresc.* *sfz*

49

ff *cresc.* *sfz*

51

f marc. *sfz* *f marc.*

54

sfz *ff* *sfz*

56

cresc. *sfz* *ffz*

58

cresc. *f* *sfz* *sfz*

61

sfz *sfz*

64

céder - peu - à - peu

sfz *mf* *poco sfz* *p*

68 *céder*

poco sfz *p express.* *dim.* *più p* *dim.*

73 *Presser un peu* *céder* *mouvement calme*

mp express. *p*

77 *mouvement un peu animé*

mf *p express.* *dim.*

81 *céder* *Presser un peu* *céder*

più p *dim.* *p express.*

85

p

en animant

89

mf *poco sfz* *poco sfz* *mf*

Measures 89-91: Treble and bass staves. Treble staff has sixteenth-note patterns with slurs. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *poco sfz*, *poco sfz*, *mf*.

92

poco sfz *poco sfz* *mp* *dim.* *céder* *sva*

Measures 92-94: Treble and bass staves. Treble staff has sixteenth-note patterns with slurs. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Dynamics: *poco sfz*, *poco sfz*, *mp*, *dim.*. Performance markings: *céder*, *sva*.

Lent (assez librement)

modéré tranquille

95

p *express.* *dim.* *p* *express.*

Measures 95-99: Treble and bass staves. Treble staff has quarter notes with slurs and accents. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Dynamics: *p*, *express.*, *dim.*, *p*, *express.*. Fingerings: 2.

100

mf *p* *express.*

Measures 100-104: Treble and bass staves. Treble staff has quarter notes with slurs and accents. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *p*, *express.*. Fingerings: 2.

105

poco sfz *poco sfz* *poco sfz* *tr* *tr* *tr* *più p* *mp* *doux* *express.*

Measures 105-109: Treble and bass staves. Treble staff has quarter notes with slurs and accents. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Dynamics: *poco sfz*, *poco sfz*, *poco sfz*. Performance markings: *tr*, *tr*, *tr*. Bass dynamics: *più p*, *mp*, *doux*, *express.*

125 *tr* *céder* *mouvement un peu animé* *céder*

poco sfz *poco sfz* *8va*
poco cresc. *dim.* *poco sfz* *dim.*

T^o *céder* *mouvement (tranquille)*

più p *poco sfz* *dim.* *p doux express.*

céder - peu - à - peu

p *sfz* *p* *sfz*

Lent *comme au début*

poco sfz *p triste et doux*

143

mf poco marc.

più p express.

pp

147

p express.

pp

151

animer un peu

p

pp

155

p express.

pp

poco sfz

159

p express.

pp

poco sfz

8va

163

plus lent (assez librement)

céder

p express.

poco sfz

dim.

pp

167

1er mouv. (très calme)

mf marc.

p express.

pp

pp

171

Modéré agité et violent

poco f marc.

sfz

sfz

mouv. (agité)

175 *presser*

f *mf* *sfz*

180 *presser*

sfz *cresc.* *sfz* *sfz*

185 *Plus vite (très agité)*

f marc. *sfz* *sfz* *cresc.*

190

sfz *f*

céder

1er mouv. agité et violent

Musical score for measures 195-199. The score is written for piano with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines. Above the staff, there are markings for trills: *tr b* with a wavy line. Dynamics include *cresc.*, *ff marc.*, and *sfz*. A dashed line with *8vb* indicates an octave reduction for the bass line.

Musical score for measures 200-204. The score continues with piano accompaniment. Dynamics include *sfz*, *mf*, *cresc.*, and *sfz*. There are triplets in the bass line. A dashed line with *8vb* indicates an octave reduction for the bass line.

céder - peu - à - peu

1er mouv. un peu agité

Musical score for measures 205-210. The score is written for piano with treble and bass clefs. Dynamics include *mp*, *poco sfz*, *dim.*, *poco sfz*, and *p*. There are triplets in the bass line. A dashed line with *8vb* indicates an octave reduction for the bass line.

Musical score for measures 211-214. The score continues with piano accompaniment. Dynamics include *poco sfz*, *pp*, and *poco sfz*. There are triplets in the bass line. A dashed line with *8vb* indicates an octave reduction for the bass line.

presser un peu

Musical score for measures 215-219. The score continues with piano accompaniment. Dynamics include *più pp*, *poco sfz*, *mp*, and *mf*. There are triplets in the bass line. A dashed line with *8vb* indicates an octave reduction for the bass line.

mouvement plus calme

220

p *poco sfz* *più p* *poco sfz*

Lent comme au début

céder

225

mf poco marc. *p express.*

225

p triste et doux *pp*

modéré un peu animé

229

mf *dim.* *poco sfz* *mp* *dim.*

Lent très calme

ret. - - - - -

234

poco sfz *pp* *dim.* *più pp* *ppp*

RÊVERIE DE YAN

PIÈCE pour COR et PIANO



COR



MUSIQUE
de

L. de ROHOZINSKI



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Dehors ce devait être la mer et la nuit...
(Pêcheur d'Islande)
Pierre LOTI

RÊVERIE DE YAN

L. de ROHOZINSKI

Lent, assez calme

Musical notation for measures 1-8. Bass clef, 4/4 time signature. Measure 1 has a fermata with a '4' above it. Dynamics: *mf poco* (measures 1-4), *p express.* (measures 5-8).

Musical notation for measures 9-16. Bass clef, 4/4 time signature. Measure 9 has a fermata with a '7' above it. Measure 10 is a whole rest. Measure 11 has a fermata with a '2' above it. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 has a fermata with a '2' above it. Measure 14 is a whole rest. Measure 15 has a fermata with a '2' above it. Measure 16 is a whole rest. Tempo: *plus lent (assez librement)*.

Musical notation for measures 23-30. Bass clef, 2/4 time signature. Measure 23 has a fermata with a '4' above it. Measure 24 is in treble clef. Dynamics: *mf* (measures 23-24), *p express.* (measures 25-30). Tempo: *1er mouvement très calme*. Marking: *céder* at the end.

Musical notation for measures 31-46. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 31 has a fermata with a '42' above it. Measure 32 is a whole rest. Measure 33 has a fermata with a '6' above it. Measure 34 is a whole rest. Measure 35 has a fermata with a '4' above it. Measure 36 is a whole rest. Measure 37 has a fermata with a '14' above it. Measure 38 is a whole rest. Measure 39 is a whole rest. Measure 40 is a whole rest. Measure 41 is a whole rest. Measure 42 is a whole rest. Measure 43 is a whole rest. Measure 44 is a whole rest. Measure 45 is a whole rest. Measure 46 is a whole rest.

Musical notation for measures 97-110. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 97 has a fermata with a '10' above it. Dynamics: *poco sfz* (measures 97-110). Markings: *tr* (trills) above notes. Tempo: *modéré tranquille*.

Musical notation for measures 111-116. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *poco sfz* (measures 111-116). Markings: *tr* (trills) above notes. Tempo: *mouvement (tranquille)*. Marking: *céder* at the end.

Musical notation for measures 117-124. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *poco sfz* (measures 117-124). Markings: *tr* (trills) above notes.

123 *tr* *poco sfz* *>* *poco sfz* *<* *poco sfz* *>* *poco sfz* *<* *céder* 14

141 *Lent comme au début* 4 *mf poco marc.* *p express.* < > 7

156 2 2

163 *1er mov. (très calme)* 4 *mf marc.* *p express.* < >

171 *Plus vite (très agité)* 14 *f marc.* *sfz* < > *sfz* < > *cresc.*

190 *sfz* < > *f* < > 26

221 *Lent comme au début* 4 *mf poco marc.* *p express.* < > *céder* 6 4

RÊVERIE DE YAN

PIÈCE pour PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919** Quatre esquisses pour piano 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII-Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932** quatre pièces pour piano 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1-assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937** Trois pièces pour piano
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

RÊVERIE DE YAN

PIÈCE pour PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Dehors ce devait être la mer et la nuit...
(Pêcheur d'Islande)
Pierre LOTI

RÊVERIE DE YAN

Lent, assez calme

L. de ROHOZINSKI

Piano

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lower staff is also in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p express.*, *pp*, and *più pp*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the system.

5

The second system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lower staff is also in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp express.*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the system.

9

The third system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lower staff is also in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the system.

13

The fourth system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lower staff is also in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *mp express.*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the system.

16 *8va*

pp *poco sf* *mp express.*

plus lent (assez librement)

20 *8va*

pp *poco sfz* *p express.* *poco sf*

25 *céder* *1er mouvement très calme*

dim. *pp* *mf*

1er mouvement très calme

29 *céder* *Modéré agité et violent*

p express. *poco f marc.* *sfz*

Modéré agité et violent

8vb

33

sfz *mf*

36

f marc.

39

sffz

41

mf

poco f

44

sfz

47

ff

cresc.

sffz

49

ff *cresc.*

sffz *sffz*

51

f marc. *sfz* *f marc.*

6 6 6

54

sfz *ff*

6 6

sffz

56

cresc.

sffz *sffz*

58

cresc. *f* *sfz*

9

61

sfz

sfz

céder - peu - à - peu

64

sfz

mf

poco sfz

p

68

poco sfz

p express.

dim.

p

dim.

céder

Presser un peu

céder mouvement calme

73

mp express.

p

77

mf

p express.

dim.

mouvement un peu animé

81 *céder* *Presser un peu* *céder*

più p *dim.* *p express.*

85

p *p*

en animant

89

mf *poco sfz* *poco sfz* *mf*

92 *céder* *sva-*

poco sfz *poco sfz* *mp* *dim.*

Lent (assez librement) *modéré tranquille*

95

p express. *dim.* *p express.* *più p*

100

mf

p *express.*

105

più p

mp *doux express.*

poco sfz

110

dim.

p *doux express.*

dim.

céder

115

p *express.*

più p

poco sfz

mp *doux express.*

120

poco sfz

poco sfz

poco sfz

dim.

poco sfz

p *doux express.*

poco sfz

céder *mouvement un peu animé*

céder

125

Trills in the right hand. *poco sfz*, *poco cresc.*, *dim.*, *poco sfz*, *dim.*

8va

céder *mouvement (tranquille)*

130

T^o

più p, *poco sfz*, *dim.*, *p doux express.*

céder - peu - à - peu

135

Measures 135-139 showing piano accompaniment with trills and slurs.

Lent *comme au début*

139

poco sfz, *p triste et doux*, *pp*

143

più p express., *pp*

147

pp *p*

151

animer un peu

155

p express *pp* *poco sfz*

159

p express. *pp* *poco sfz* 8va

163

plus lent (assez librement) *céder*

p express. *poco sfz* *dim.* *pp*

1er mov. (très calme)

167

mf marc.
pp
p express.

Modéré agité et violent

171

poco f marc.
sfz

8va *presser*

mouv. (agité)

175

f
mf
sfz

presser

180

sfz
cresc.
sfz
sfz

185

f marc.
f marc.
cresc.

190

f

céder

1er mov. agité et violent

195

tr bon tr bon tr bon tr bon

cresc.

ff marc.

sfz

8vb

200

presser

sfz

mf

sfz

cresc.

sfz

céder - peu - à - peu

1er mov. un peu agité

205

mp

poco sfz

dim.

poco sfz

p

210

poco sfz

poco sfz

pp

poco sfz

più p

8vb

215 *presser un peu*

più pp *poco sfz* *mp* *mf*

(8^{vb})

220 *mouvement plus calme*

p *poco sfz* *più p* *poco sfz*

225 *Lent comme au début* *céder*

mf *poco marc.* *p* *triste et doux* *pp*

229 *modéré un peu animé*

mf *dim.* *poco sfz* *mp* *dim.*

234 *Lent très calme* *ret. - - - -*

poco sfz *pp* *dim.* *più pp* *ppp*