

SUITE BRÈVE

POUR
FLÛTE, ALTO ET HARPE



LADISLAS DE ROHOZINSKI
COMPOSITEUR FRANÇAIS
(1886 – 1938)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>
NOTA : copie de la partition éditée par Maurice Senart en 1923

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano « Sur un air de danse turc » 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919 Quatre esquisses pour piano** 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII- Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932 quatre pièces pour piano** 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1- assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937 Trois pièces pour piano**
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

SUITE BRÈVE

pour
Flûte, Alto et Harpe



L. de ROHOZINSKI

Compositeur français

(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

SUITE BRÈVE

Pour Flûte, Alto et Harpe

L. ROHOZINSKI

I

Un peu lent $\text{♩} = 54$ calme

FLÛTE

ALTO

HARPE

pizz. mp poco marc.

poco sfz

Solb p poco marc.

mf

mp

Animez un peu

poco sfz

arco sfz

sfz

Animez un peu

mf

Ret.

dim.

dim.

dim.

Ret.

Ret.

Très modéré ♩. 69 calme

Un peu agité

poco f *poco sfz* *mp poco marc.*
p express. *più p* *très doux*
I Très modéré ♩. 69 calme Un peu agité
pp *mp poco marc.*

Mouv: calme

dim. *p express.* *più p*
dim. *pp*
 Mouvt calme
dim. *pp*

1^{re} Mouvt un peu animé

Pressez **peu** **a** **peu**
très doux *cresc.* *p léger*
mp poco marc. *mf express.*
Pressez **peu** **a** **peu**
mp poco marc. *cresc.* *Mib* *p léger*
2^e 1^{re} Mouvt un peu animé

Pressez **peu**

cresc. *cresc.*
Pressez **peu**
pp *pp* *cresc.*

a *peu* 1^{er} Mouvt. ♩ = 69 à l'aise

più cresc. *mf express.* *dim.*

più cresc. *a* *peu* 3 1^{er} Mouvt. ♩ = 69 à l'aise

più cresc. *mf* *dim.*

Reb Do#

Cédez Mouvt. un peu animé

p doux

Cédez Mouvt. un peu animé

p *pp doux*

sfz *sfz*

Pressez un peu

mp express. *pp sans nuances*

mp *pp sans nuances*

Pressez un peu

p *mp* *sfz*

Sil b

Cédez 1^{er} Mouvt. ♩ = 69 un peu animé

mp express. *p*

Cédez 4 1^{er} Mouvt. ♩ = 69 un peu animé

sfz *p* *sfz*

Librement sans pressez

mp léger poco sfz poco sfz mf

mp express. mf

Librement sans pressez

1^{er} Mouvt. ♩ = 69 agité

cresc. sfz

cresc. sfz

1^{er} Mouvt. ♩ = 69 agité

mf

mp doux p dim.

mp doux p dim.

mp p

Cédez

1^{er} Mouvt. à l'aise

Cédez

mf express. pizz. mf

5^e 1^{er} Mouvt. à l'aise

dim. Do4

Cédez Un peu lent ♩ = 54 comme au début

dim. p arco

Cédez Un peu lent ♩ = 54 comme au début

dim. p poco sfz p mp poco marc. Sol \flat

Pressez un peu

poco sfz p

Pressez un peu

Mi \sharp mf

dim.

Ret. Très modéré ♩ = 69 calme

mp express. più p

poco sfz poco sfz

Ret. 6 Très modéré ♩ = 69 calme

pp

Un peu agité Mouvt calme

très doux dim. pp

mp poco marc. dim. mp express. più p

Un peu agité Mouvt calme

mp poco marc. dim. pp

Cédez *mp poco marc.* Mouvt un peu agité *poco sfz p*

très doux *poco sfz p*

Cédez *mp poco marc.* Mouvt un peu agité *mf*

più p

più p

mp *più p*

Ret. *dim.* *poco sfz*

dim. *poco sfz*

Ret. *pp* *m.d. Arpèges lentement*

dim. *poco sfz*

II

Très modéré ♩ = 69 doux et calme

p *dim.* *pp*
Sourdine
mp express. *p*

Très modéré ♩ = 69 doux et calme

p *pp*

Mi^b
Do[#]

Ret.

Mouv^t doux et calme

ppp *mp express.* *p*

Ret.

Mouv^t doux et calme

poco sfz *ppp* *p*

Pressez un peu

Ret.

Le double plus vite
joyeusement animé ♩ = 138

dim. *pp* *pp*

Otez la Sourd. *pizz.* *mf*

Pressez un peu

Ret.

1 Le double plus vite
joyeusement animé ♩ = 138

dim. *pp* *mf*

poco sfz *arco* *sfz*

Pressez *tr*

poco sfz

pizz.

p marc.

Pressez

p marc.

sfz

sfz

poco sfz

cresc.

sfz

arco

tr

tr

court

court

Cédez

Cédez

sfz

sfz

court

court

1er Mouvt. ♩ = 138 joyeusement animé

mp

p léger

mf

pizz.

sfz

mp

2 1er Mouvt. ♩ = 138 joyeusement animé

p

mp

sfz

sfz

Pressez un peu *tr*

cresc.

arco

sfz

cresc.

Pressez un peu

cresc.

sfz

sfz

sfz

sfz

Do#

poco f *tr* *tr* Cédez *dim.* *dim.*

poco f Cédez Reç (en La majeur)

poco f *dim.*

(Si \flat) (Do \sharp)

Lent $\text{♩} = 50$ tranquille

mp doux express. *pp p*

mp doux express. *pp léger*

3 Lent $\text{♩} = 50$ tranquille

mp *p*

sfz *sfz* *pp*

p doux express. *p doux express.*

poco sfz *poco sfz*

poco sfz

dim. *dim.* Cédez

dim. Cédez

poco f marc. *tr* *tr* *sfz*

Le double plus vite $\text{♩} = 100$ très animé

4 Le double plus vite $\text{♩} = 100$ très animé

poco f marc. *tr* *tr*

poco sfz *poco sfz*

ffz sfz sfz mf

poco f marc.

Mi Ré Sol (Sib par La#)

ffz sfz sfz mp

poco sfz

Cédez

Sib (en Fa maj.) dim.

dim. 3

1^{er} Mouvt. ♩ = 50 tranquille

p doux express.

Cédez dim.

meno sfz

p doux express.

5 1^{er} Mouvt. ♩ = 50 tranquille

dim. Cédez

poco sfz *poco sfz* *poco sfz*

Le double plus vite ♩ = 100 Très animé, comme la 1^{re} fois

tr

poco f marc.

poco f marc.

Le double plus vite ♩ = 100 Très animé, comme la 1^{re} fois

poco f marc.

poco sfz

Cédez peu

tr *poco sfz* *pizz.* *meno sfz* *arco tr*

sfz *mp marc.* *dim.* *mf*

Cédez peu

à peu. Très modéré ♩ = 69 doux et calme

tr *mp express.*

dim. *peu* *Très modéré ♩ = 69 doux et calme*

dim. *p*

Pressez un peu Ret. Le double plus vite ♩ = 138 joyeusement animé

dim. *pp* *mf*

dim. *pp* *pizz.* *p*

Pressez un peu Ret. [6] Le double plus vite ♩ = 138 joyeusement animé

dim. *pp* *mf*

sfz

poco sfz *arco* *poco sfz*

mf *sfz*

Pressez

poco sfz *pizz.* *p marc.* *cresc.*

Pressez

marc. p *cresc.* *Fa#*

Cédez **Lent** $\text{♩} = 50$ *tranquille*

sfz *sfz* *court* *p doux expressif* *più p*

arco *tr* *court* *pizz.* *arco*

Cédez **Lent** $\text{♩} = 50$ *tranquille*

sfz *sfz* *court* *p* *più p* *poco sfz*

Cédez **Le double plus vite** $\text{♩} = 100$ *très animé*

dim. *pp très doux* *mf marc.*

dim. *pp très doux* *poco sfz*

Cédez **Le double plus vite** $\text{♩} = 100$ *très animé*

dim. *pp très doux* *marc. mf* *5* *5*

poco sfz *poco sfz* *poco sfz*

Violin part: *poco sfz*, *poco f*, *mp*
Viola part: *poco sfz*, *mf marc.*, *poco sfz*
Piano part: *5*

Ret. *Très modéré ♩ = 69 doux et calme*

Violin part: *poco sfz*, *meno sfz*
Viola part: *poco sfz*, *pizz.*, *mp marc.*, *dim.*, *arco*, *mp express.*
Piano part: *Ret.*, *Très modéré ♩ = 69 doux et calme*, *poco sfz*

En retenant

Violin part: *mp express.*, *p*, *pp*
Viola part: *p*, *pp*
Piano part: *En retenant*, *poco sfz*, *p*, *poco sfz*, *pp*

III

Assez vite $\text{♩} = 112$ doucement animé Ret.

mf marc.

Mouv^t
p doux express.

pizz. p *arco mf express.*

Mouv^t
p

più p. *dim.* Cédez

La# Do# *La# Do#* *Do#*

Mouv! légèrement retenu

Cédez 1^{er} Mouv! ♩ = 112

p
p doux express.
mf marc.
pizz.
mf marc.

Mouv! légèrement retenu

Cédez 1^{er} Mouv! ♩ = 112

p
mf marc.

Ret. Mouv!

arco
p doux express.

Ret. 1^{er} Mouv!

p

mf marc.
Ret.
Ret.
mf marc.
Ret.
marc. mf
Sib sfz Do# sfz [Fa# Sib]

Mouv! très à l'aise

Pressez

p express.
poco sfz
poco sfz
mf marc.
pizz.
mf marc.

Mouv! très à l'aise

2^e Pressez

[Mib Do#] p
marc. mf
[Do# Fa#] sfz

Cédez

cresc.

cresc.

cresc.

sfz

sfz

sfz

1^{er} Mouvt ♩ = 112 à l'aise

arco *p express.*

p express.

pizz. *mf*

Pressez un peu

1^{er} Mouvt ♩ = 112 à l'aise

p

mf

Pressez un peu

1^{er} Mouvt un peu agité

dim.

dim.

arco *p express.*

p express.

1^{er} Mouvt un peu agité

Fa#
Ré# *dim.*

Sib *p*

p

p

p

p

En retenant un peu

pizz. *p douce express.*

mf marc.

Mouv! doucement animé

En retenant un peu

mf marc.

p

poco sfz

Mi#
Do#

Sib *poco sfz*

(Sib) *sfz*

8. *sfz* arco *mf* *express.* *piu p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sfz* and *arco*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *mf* and *express.* The system concludes with the instruction *piu p*.

dim. *pp* *p* *express.* *Cédez* *Mouv!*

This system continues the musical piece. The upper staff has a *dim.* marking and ends with *pp*. The lower staff has a *p* marking and *express.* instruction. The word *Cédez* is written above the upper staff, and *Mouv!* is written above the lower staff.

Cédez *Mouv!* *p poco marc.* *pizz.* *p poco marc.* *Cédez* *Mouv!* *p poco marc.* *poco sfz* *poco sfz*

This system is more complex, with multiple *Cédez* and *Mouv!* markings. The upper staff has *p poco marc.* and *pizz.* markings. The lower staff has *p poco marc.* and two *poco sfz* markings.

En s'éloignant *arco* *pp* *ppp* *ppp* *En s'éloignant*

This system concludes the page. The upper staff is marked *En s'éloignant*, *arco*, and *pp*. The lower staff is marked *En s'éloignant*. Both staves end with *ppp* markings.

IV

Modéré ♩ = 76 un peu soutenu

mp express. *p doux*

Cédez

mf express. *dim.* *p*

mp express.

Cédez

Mouv! plus animé

p très doux

p très doux

Mouv! plus animé

pp *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

Pressez légèrement

Cédez peu

pp p dim. 3 3

1 Pressez légèrement Cédez peu

p *dim.* *3* *3*

peu 1^{er} Mouvt. ♩ = 76 un peu soutenu

mp *express.* *mp*

a peu 1^{er} Mouvt. ♩ = 76 un peu soutenu

pp *dim.* *mp*

p *doux* *pizz.* *arco* *mf* *express.* *p*

p *mf* *p*

Cédez Mouvt. à l'aise Pressez peu

p *doux* *poco sfz* *cresc.*

p *doux* *poco sfz* *cresc.*

Cédez **2** Mouvt. à l'aise Pressez peu

pp *poco sfz* *poco sfz* *8* *Re#* *cresc.*

a

peu Assez vite $\text{♩} = 112$ un peu agité

mf marc.
pizz.
mf marc.

a peu Assez vite $\text{♩} = 112$ un peu agité

marc.
mf

Ré⁴

p
arco
p doux express.

mf marc.
pizz.
mf marc.

p marc.
marc.
mf

Sol⁴
Do⁴

Sib

arco
pizz.
p doux express.

p marc.

marc.
p

mf
arco

mp doux
pizz.
mp

mf

mf
mp

Sol^b

Mib

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and another single treble clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff has the instruction *poco f marc.* and *arco*. The middle staff has *poco f marc.*. The bottom staff has *poco f marc.*. The music features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has *mf doux* and *pizz.*. The middle staff has *mf* and *f marc.*. The bottom staff has *mf* and *marc.*. A box containing the number '4' is placed between the middle and bottom staves. Below the bottom staff, the notes *Do^b*, *Re^b*, and *Do* are indicated.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has *arco* and *mf doux*. The middle staff has *mf*. The bottom staff has *mf*. A box containing the notes *La^b* and *Re^b* is placed below the bottom staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has *dim.*, *pizz.*, *poco*, *a*, *poco*, *mp doux*, and *arco*. The middle staff has *dim.*, *poco*, *a*, *poco*, *mp*, and *Retenez peu*. The bottom staff has *dim.*, *poco*, *a*, *poco*, *mp*, and *Retenez peu*. Below the bottom staff, the notes *Mi^b*, *Si^b*, *Fa[#]*, *Sol[#]*, *Fa[#]*, and *Re[#]* are indicated.

a peu
 tr tr court
 p p

tr pizz. court
 p p

a peu court
 p p

Mouv! du début ♩ = 76 un peu soutenu

arco
mp express. p doux

5 Mouv! du début ♩ = 76 un peu soutenu

mp p

Cédez p express.

mf p

Cédez p

Mouv^t assez librement

Ret.

mp poco sfz p

Mouv^t assez librement

Ret.

mp (Ré#par) Réb Sol b

Un peu lent ♩ = 54 comme dans la 1^{re} partie

poco sfz poco sfz

Un peu lent ♩ = 54 comme dans la 1^{re} partie

p poco marc.

Fa# x Lab

Animez un peu

Ret.

poco sfz p pp

Animez un peu

Ret.

mp dim. pp

V

Assez vite ♩ = 144 souple et animé

mf poco marc.

mf poco marc.

Assez vite ♩ = 144 souple et animé

mf poco marc.

8.....

Cédez

Mouv!

pp

pp

pp

sf

p léger

pizz.

p

p

Cédez 8.....

Mouv!

poco sfz

poco sfz

poco sfz

8.....

Un peu agité

p

arco

p doux express.

cresc.

trémolo

cresc.

I Un peu agité

p

cresc.

Sol#

à l'aise

poco f

poco f

à l'aise

poco f

Cédez

dim.

Cédez

dim.

poco sfz

sfz

dim.

poco sfz

Mouv! un peu agité

p

p express.

Mouv! un peu agité

p léger

p express.

Pressez

pizz.
p
cresc.
cresc.
8.....

Plus vite

8.....
Cédez court
poco f
arco
più f
Cédez court
poco f
più f
[Sol
Do]

1er Mouvt. ♩ = 144 souple et animé

mf poco marc.
pp
mf poco marc.
pp
3 1er Mouvt. ♩ = 144 souple et animé
mf poco marc.
pp

En cédant

En cédant
poco sfz
poco sfz
sfz
En cédant
p
sfz
[Lab
Sol#]

Très modéré ♩ = 69 assez librement

dim. *mp très express.* *poco sfz p*

dim. *poco sfz* *mp*

Très modéré ♩ = 69 assez librement

Ret.

dim. *poco sfz* *p* *più p*

dim. *p* *più p*

Ret.

Mouv! ♩ = 69 un peu agité

mf express.

mf

4 Mouv! ♩ = 69 un peu agité

mf *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Pressez

Ret.

Le même mouv! ♩ = 69 comme

dim. *poco* *a* *poco* *p express.*

dim. *poco* *a* *poco* *poco sfz*

Pressez Ret. 5 Le même mouv! ♩ = 69

dim. *poco* *a* *3* *poco* *3* *pp*

frummu
dans la 1^{re} partie *più p* *Un peu agité* *très doux* *dim.* *Mouv!* *pp léger*

poco sfz
comme dans la 1^{re} partie *mp poco marc.* *dim.* *Mouv!* *p express.*

mp poco marc. *dim.* *pp*

mp poco marc. *très doux* *Pressez légèrement*

mp poco marc. *Pressez légèrement*

Revenez *poco sfz* *peu* *a* *peu* *p*

poco sfz *peu* *a* *peu* *p*

6 Revenez *p* *peu* *a* *peu*

au 1^{er} mouv! ♩ = 69 *un peu agité*

au 1^{er} mouv! ♩ = 69 *un peu agité*

sfz *sfz*

dim. *poco sfz*

dim. *poco sfz*

dim. *poco sfz*

dim. *poco sfz*

Pressez un peu

p

p

Pressez un peu

poco sfz (Mi# par Fa#)

poco sfz

Sol#

Le même mouv! ♩ = 69 assez libre, comme précédemment

mp doux *dim.* *p*

mp très express. *poco sfz p* *dim.* *poco sfz*

7 Le même mouv! ♩ = 69 assez libre, comme précédemment

(en Réb)

Retenez peu a peu

p *più p* *poco sfz* *poco sfz*

Retenez peu a peu

p *più p* *mf*

Mouv! un peu agité

poco sfz p *ppp*

poco sfz p *ppp*

Mouv! un peu agité

pp *sfz* *ppp*

Mouv! du début, assez vite ♩ = 144

mf poco marc. *pp*

mf poco marc. *pp*

☐ Mouv! du début, assez vite ♩ = 144

mf poco marc. *pp*

Cédez Mouv!

pizz. lever poco sfz

p

Cédez Mouv!

p

Un peu agité

poco sfz *p* *doux express.*

arco

Un peu agité

p

tr
cresc. *a l'aise* *poco f*

cresc. *poco f* *a l'aise*

cresc. *poco f*

dim. *Cédez*

dim. *Cédez.*

sf *dim.* *poco sf*

Un peu lent ♩ = 54 calme

poco sf *poco sf* *poco sf* *dim.*

mp doux *p* *dim.*

Retenez peu a peu

pp *dim.* *ppp* Enchaînez

pp Retenez peu a peu *dim.* *ppp* Enchaînez

pp *dim.* *ppp* Enchaînez

VI

Vite ♩ = 132 animé

pp

pp

Cédez légèrement

p

mp marc.

pizz.

mp marc.

1 Cédez légèrement

p

mp marc.

Mouv! animé

dim.

arco

dim.

pizz.

p

Mouv! animé

dim.

p

Violin I: *tr*, *mf*, *Pressez*, *pizz.*
Violin II: *arco*, *cresc.*, *mf*, *Pressez*
Piano: *cresc.*, *mf*, *Pressez*

Violin I: *tr*, *dim.*, *1er Mouvt. ♩ = 132 plus animé*, *p*, *arco*, *poco cresc.*
Violin II: *dim.*, *p*, *arco*, *poco cresc.*
Piano: *dim.*, *p*, *poco cresc.*, (Lab), (Lab)(Sib), (Dob), (Dob)

Violin I: *p marc.*, *pizz.*, *poco sfz*
Violin II: *p marc.*, *poco sfz*
Piano: *p marc.*, *poco sfz*

Violin I: *p*, *arco*, *cresc.*, *poco sfz*, *mf marc.*, *tr*
Violin II: *p*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *pizz.*, *mf marc.*
Piano: *p*, *cresc.*, *8*, *mf marc.*, *Réh*, *Sih*

tr. *poco sfz* *arco* *cresc.* *sfz*

3 (Mib) *cresc.* *poco sfz*

tr. *mf marc.* *pizz.* *poco f marc.* *arco* *cresc.* *sfz*

poco f marc. (Sib) *cresc.*

Cédez légèrement

f marc. *marc. f*

Cédez légèrement

(Lab mineur)

Pressez

mf *dim.* *p* *arco*

Pressez

4 1er Mouvt. ♩ = 132 animé

mf *dim.* *p*

Violin part: *mp marc.*, *dim.*, *mp marc.*, *dim.*
 Piano part: *mp marc.*, *dim.*

Cédez légèrement *Mouv! animé*

Violin part: *mp marc.*, *pizz.*, *mp marc.*, *dim.*
 Piano part: *mp marc.*, *dim.*

Cédez *peu* *a*

Violin part: *p*, *arco*, *Sur la touche*, *pp*
 Piano part: *p*, *pp*

peu *Plus lent* *Ret.*

Violin part: *ppp*, *dim.*, *poco sfz*
 Piano part: *ppp*, *dim.*, *poco sfz*

SUITE BRÈVE

pour
Flûte, Alto et Harpe



FLÛTE



L. de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski m_rohozinski@hotmail.com
NOTA : copie de la partition éditée par Maurice Senart en 1923

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

SUITE BRÈVE

Pour Flûte, Alto et Harpe

L. ROHOZINSKI

I

FLÛTE

Un peu lent $\text{♩} = 54$ calme Animez un peu Ret. [1] Très modéré $\text{♩} = 69$ calme

poco sfz *poco sfz* *sfz p* *dim.* *poco sfz*

Un peu agité Mouvt' calme

poco sfz *mp poco marc.* *dim.* *p express.*

Pressez peu à peu

più p *très doux* *cresc.*

[2] 1^{er} Mouvt' un peu animé Pressez

peu p léger *à* *peu* *cresc.*

[3] 1^{er} M^t $\text{♩} = 69$ à l'aise Cédez M^t un peu animé

più cresc. *pp doux*

Pressez un peu

mp express. *pp sans nuances*

[4] 1^{er} Mouvt' $\text{♩} = 69$ un peu animé

Cédez

mp express.

Librement sans presser

mp léger *poco sfz* *mf*

1^{er} Mouvt' $\text{♩} = 69$ agité

cresc. *sfz* *mp doux*

[5] 1^{er} Mouvt' à l'aise

Cédez Cédez

p dim. *mf express.*

Un peu lent $\text{♩} = 54$ comme au début Pressez un peu Ret.

p *poco sfz p*

FLÛTE

6 Très modéré ♩ = 69 calme Un peu agité

mp express. Mouv! calme *più p* très doux *dim.*

pp Cédez *mp poco marc.*

Mouv! un peu agité Ret. *dim.* *poco sfz*

II

Très modéré ♩ = 69 doux et calme Ret.

p *dim.* *pp* 3 3 3 3 3 3 3

Mouv! doux et calme Pressez un peu

ppp *mp express.* *dim.* 3 3 3 3

Ret. 1 Le double plus vite ♩ = 138 joyeusement animé

pp *mf* Pressez *trium*

poco sfz *poco sfz* *poco sfz*

trium Cédez 2 1^{er} Mouv! ♩ = 138 court

poco sfz *cresc.* *sfz* *sfz* *mp*

joyeusement animé

Pressez un peu *trium* *trium* Cédez 3 Lent ♩ = 50 tranquille

cresc. *poco f* *dim.* *mp doux express.*

più p *p* doux *express.*

FLÛTE

4 Le double plus vite $\text{♩} = 100$ très animé

Cédez

dim. *poco f marc.* *sfz*

sfz *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

5 1^{er} Mouvt! $\text{♩} = 50$ tranquille

Cédez

mp *dim.* *p doux express.*

Le double plus vite $\text{♩} = 100$ très animé comme

Cédez

la 1^{re} fois

Cédez peu a peu Très modéré $\text{♩} = 69$ doux et calme

dim. *sfz* *sfz* *poco f marc.*

poco sfz *meno sfz* *mp express.*

Pressez un peu Ret.

6 Le plus double plus vite

$\text{♩} = 138$ joyeusement animé

dim. *pp* *mf*

Pressez

Cédez

$\text{♩} = 138$ joyeusement animé

poco sfz *poco sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

Lent $\text{♩} = 50$ tranquille

7 Le double plus vite $\text{♩} = 100$ très animé

Cédez

p doux express. *piu p* *dim.* *pp très doux*

Ret. Très modéré $\text{♩} = 69$ doux

et calme

En retenant

mp *poco sfz* *meno sfz*

pp

mp express. *pp*

FLÛTE III

Mouv!

Assez vite ♩=112 doucement animé Ret.

p doux express.

sfz *p* *mf marc.* *Ret.* *Mouv!* *1^{er}* *Mouv!* *dim.*

p *mf marc.* *Ret.* *Mouv!* très à l'aise *poco sfz* *2^e* *Pressez* *mf marc.*

p express. *poco sfz* Cédez *1^{er}* *Mouv!* ♩=112 à l'aise

Pressez un peu *cresc.* *1^{er}* *Mouv!* un peu agité *p* express. En retenant un peu

mf *dim.* *p* express.

3 *p* doux express.

Cédez *sfz* *Mouv!* *tr* Cédez *tr* *Mouv!* *p* *poco marc.*

dim. En s'éloignant *pp*

ppp

IV

Modéré ♩=76 un peu soutenu *mf* express.

mp express. Cédez *p* doux *1* Pressez légèrement

dim. *p* *Mouv!* plus animé *p* très doux Cédez

6 *5* *5* *5* *5* *5* *3* *5* *3* *dim.*

peu *a* peu *1^{er}* *Mouv!* ♩=76 un peu soutenu *mp* express. *p* doux

FLÛTE

2

Cédez Mouvt à l'aise

Pressez peu a peu Assez vite $\text{♩} = 112$ un peu agité

Retenez peu a peu court $\text{♩} = 76$ un peu soutenu Cédez

Mouvt assez librement Un peu lent $\text{♩} = 54$ comme dans la 1^{re} partie Animez un peu Ret.

V

Assez vite $\text{♩} = 114$ souple et animé

Cédez Mouvt Un peu agité

à l'aise Cédez Mouvt un peu agité

FLÛTE

p *express.* 2 **Pressez**

cresc. 8 **Plus vite**

p *più f* 3 **Cédez** **1^{er} Mouvt!** ♩ = 144 *souple et animé*

pp *mf* *poco marc.* **En cédant**

poco sfz *dim.* **Très modéré** ♩ = 69 **assez librement** **Ret.** 4 **Mouv!** ♩ = 69 *un peu agité*

mf *express.* 5 **Pressez** **Le même Mouvt!** ♩ = 69 *comme*

dim. *poco* *a poco* *p* *express.*

dans la 1^{re} partie **Un peu agité** **Mouv!**

più p *très doux* *dim.* *pp* *léger*

Pressez légèrement 6 **Revenez peu**

mp *poco marc.* *poco sfz* **Pressez un peu**

a *p* **peu** **au 1^{er} Mouvt!** ♩ = 69 *un peu agité*

dim. *poco sfz* *p*

7 **Le même mouvt!** ♩ = 69 *assez libre* *comme précédemment*

mp *doux* *dim.*

Retenez **peu** *a peu* **Mouv!** *un peu agité*

p *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *p* *ppp*

8 **Mouv!** *du début* *assez vite* ♩ = 144 **Cédez**

mf *poco marc.* *pp*

Mouv! **Un peu agité**

p *léger* *poco sfz* *poco sfz* *p*

à l'aise

tr *tr* *cresc.* *poco f* *dim.*

Cédez Un peu lent ♩ = 54 calme Retenez peu a peu

poco sfz *poco sfz* *poco sfz* *dim.* *pp* *dim.* *> ppp enchainez*

VI

Vite ♩ = 132 animé

pp

1 Cédez légèrement Mouv! animé

mp marc. *dim.* *Pressez*

2 1^{er} Mouv! ♩ = 132 plus animé

p *cresc.* *mf* *dim.*

p marc. *poco sfz* *p*

3

cresc. < sfz > *mp* *poco sfz*

cresc. < sfz > *mf marc.* *cresc. < sfz >* *f marc.* *Cédez légèrement*

Pressez

4 1^{er} Mouv! ♩ = 132 animé

p *dim.*

Cédez légèrement Mouv! animé

mp marc. *dim.* *p*

5 Cédez peu

a *2* *Plus lent* *Ret.*

ppp *dim.* *poco sfz*

SUITE BRÈVE

pour
Flûte, Alto et Harpe



ALTO



L. de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski m_rohozinski@hotmail.com
NOTA : copie de la partition éditée par Maurice Senart en 1923

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

à Albert ROUSSEL

SUITE BRÈVE

Pour Flûte, Alto et Harpe

L. ROHOZINSKI

I

ALTO

Un peu lent $\text{♩} = 54$ calme
pizz. *mp poco marc.* Animez un peu arco *mf* *sfz p*

Ret. *dim.* [1] Très modéré $\text{♩} = 69$ calme Un peu agité *p express.* *più p* *très doux*

Mouv! calme *dim.* *pp* Pressez peu *mp poco marc.*

a peu [2] 1^{er} Mouv! un peu animé *cresc.* *mf express.*

Pressez peu a peu 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 69$ à l'aise Cédez [3] *cresc.* *più cresc.* *mf express.* *dim.*

Mouv! un peu animé *p doux* *mp* *pp sans nuances* Pressez un peu

Cédez [4] 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 69$ un peu animé *p* *mp express.*

Librement sans pressez 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 69$ agité Cédez *mf* *cresc.* *sfz* *mp doux* *p dim.*

[5] 1^{er} Mouv! à l'aise Cédez Un peu lent $\text{♩} = 54$ comme au début Pressez un peu *pizz.* *arco* *poco sfz p* *poco sfz p*

⑥ Très modéré ♩ = 69 calme

Un peu agité

poco sfz *poco sfz* *mp poco marc.*
dim. *Mouv! calme* *mp express.* *più p* *Cédez* *très doux*
Mouv! un peu agité *Ret.*
poco sfz p *più p* *dim.* *poco sfz*

II

Très modéré ♩ = 69 doux et calme

Sourdine

Ret.

mp express. *p*
Mouv! doux et calme *Pressez un peu* *Ret.* *Le double plus vite*
ppp *p* *dim.* *arco* *pp* *otez sourd. pizz.*
 ① ♩ = 138 joyeusement animé

Pressez pizz.

Cédez arco

② 1er Mouv! ♩ = 138 court

p marc. *cresc.* *sfz* *sfz* *p léger*
 joyeusement animé *pizz.* *mp* *sfz*

Pressez un peu arco

Cédez

③ Lent ♩ = 50 tranquille

cresc. *poco f* *dim.* *mp doux express.*
pp léger *p doux express.*

Cédez

④ Le double plus vite ♩ = 100

très animé *trm trm* *sfz* *sfz* *mf* *poco sfz meno sfz*
poco f marc. *dim.* *sfz* *sfz* *mf* *poco sfz meno sfz*

⑤ 1er Mouv! ♩ = 50 tranquille

Cédez

Le double plus vite

p doux express. *dim.* *poco f marc.*

♩ = 100 très animé comme la 1^{re} fois ALTO Cedez peu a peu 3

trm trm pizz.

sfz sfz mp marc. dim. mf

Très modéré ♩ = 69 Pressez un peu Ret.

dim. p doux et calme dim. arco pp

Le double plus vite ♩ = 138 joyeusement animé

p pizz Pressez p pizz. arco Cédez trm court Lent ♩ = 50 tranquille p pizz.

p marc. arco cresc. Cédez sfz sfz

Le double plus vite

♩ = 100 très animé più p dim. pp très doux Ret. pocco sfz pocco sfz mp marc. dim.

Très modéré ♩ = 69 doux et calme En retenant

arco mp express. p 3 3 3 3 pp

III

Assez vite ♩ = 112 doucement animé

Ret. M^{te} p pizz. arco Cédez Mouvt légèrement

p p doux express.

retenu Cédez 1^{er} Mouvt ♩ = 112

mf express. Ret. I Mouvt p doux express.

mf marc. Ret. Mouvt très à l'aise

mf marc. p express.

Pressez

mf marc. p pizz. Pressez un peu cresc. Cédez 1^{er} Mouvt ♩ = 112 p express.

pizz. 1^{er} Mouvt un peu agité En retenant un p pizz. mf marc.

peu

mf Mouvt doucement animé arco Cédez Mouvt p express.

p p poco marc. en s'éloignant p express. pp ppp

Cédez Mouvt p pizz. arco trm trm

ALTO
IV

Modéré $\text{♩} = 76$ un peu soutenu Cédez Mouvt plus animé

mp express. *p très doux*

1 Pressez légèrement Cédez peu a peu

p *dim.*

1er Mouvt $\text{♩} = 76$ un peu soutenu pizz. arco

mp *p* *mf*

Cédez 2 Mouvt à l'aise Pressez peu

p *p doux poco sfz* *poco sfz cresc.*

a peu Assez vite $\text{♩} = 112$ un peu agité arco

pizz. *mf marc.* *p doux express.*

mf marc. *p marc.* 3 arco

4 pizz. arco pizz.

mp *poco f marc.* *mf*

Retenez peu a peu court 5 Mouvt du début $\text{♩} = 76$ un peu soutenu

mf marc. *arco* *mf* *dim.* *poco* *a poco*

mp *p* *mp express.* *p doux*

Cédez Mouvt assez libre Ret. Un peu lent $\text{♩} = 54$ Animez un peu Ret.

mf *p* *poco sfz p* *poco sfz poco sfz poco sfz p > pp*

V

Assez vite $\text{♩} = 144$ souple et animé Cédez Mouvt pizz.

mf poco marc. *sfz* *pp* *sfz* *p*

1 Un peu agite

arco *p doux express.* *cresc.*

à l'aise Cédez

poco f *dim*

Mouv! un peu agité 3 2 Pressez pizz.

p express. *p*

Plus vite *arco* *trm trm* *trm trm* 3 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 144$ souple

cresc. *poco f* *più f* *mf poco marc. sfz*

et animé En cédant Très modéré $\text{♩} = 69$ assez

pp *sfz* *p* *dim.* *mp très express.* *poco sfz.*

librement *poco sfz* Ret. 4 Mouv! $\text{♩} = 69$ un peu agité Pressez Ret.

dim *p* *più p* *mf* *dim.* *poco a poco*

5 Le même mouv! $\text{♩} = 69$ comme dans la 1^{re} partie Un peu agité

poco sfz *poco sfz* *mp poco marc.* *dim.*

Mouv! 6 Pressez légèrement Revenez peu

p express. *très doux* *poco sfz*

a peu au 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 69$ un peu agité

p *dim.* *poco sfz*

Pressez un peu 7 Le même mouv! $\text{♩} = 69$ assez

p *mp très express.* *poco sfz p*

libre, comme précédemment Retenez peu a peu Mouv! un peu agité

dim. *poco sfz* *p* *più p* *poco sfz p* *ppp*

8 Mouv! du début assez vite $\text{♩} = 144$ Cédez Mouv! pizz.

mf poco marc. *sfz* *pp* *sfz* *p*

arco Un peu agité

p doux express. *cresc.*

à Paise

poco f *dim.*

Cédez Un peu lent $\text{♩} = 54$ calme Retenez peu a peu

poco sfz *dim.* *pp* *dim.* *ppp* enchaînez

ALTO
VI

Vite ♩ = 132 animé

1 Cédez légèrement pizz. mp marc.

Mouv! animé arco dim. p cresc.

Pressez pizz. mf dim. 2 1er Mouv! ♩ = 132 plus animé arco p poco cresc.

pizz. poco sfz arco p cresc.

3 pizz. mf marc. poco sfz

arco cresc. poco f marc. arco cresc.

Cédez légèrement f marc. Pressez pizz. mf

4 1er Mouv! ♩ = 132 animé arco dim. p Cédez légèrement pizz. mp marc.

Mouv! animé 5 Cédez peu arco sur la touche à pp

peu dim. Plus lent pizz. ppp Ret. dim. arco poco sfz